

BUKU AJAR

# ENGLISH FOR DANCE STUDENTS

NI KETUT DEWI YULIANTI



PUSAT PENERBITAN LP2MPP  
INSTITUT SENI INDONESIA BALI  
2025

# **English for Dance Students**

Ni Ketut Dewi Yulianti

Penerbit  
Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Bali



# English for Dance Students

Denpasar © 2025, Ni Ketut Dewi Yulianti  
Editor : I Gst. Ayu P. Jesika Sita Devi N  
Layout : Gede Eka Pramantha Putra  
Desain Cover : Gede Eka Pramantha Putra  
Author : Ni Ketut Dewi Yulianti

Copyright is protected by law.  
It is prohibited to reproduce or transfer part or all of the contents of this book in any form, either electronically or mechanically, including photocopying, recording, or by any other recording technique, without written permission from the Publisher. Law Number 28 of 2014 concerning Copyright.

First published by :  
**Pusat Penerbitan LP2MPP ISI BALI**  
Jl. Nusa Indah, Denpasar 80235  
Telp : 0361-227316/0361-236100  
Email : [lp2mpp@isi-dps.ac.id](mailto:lp2mpp@isi-dps.ac.id)  
Website : [http // :www.isi-dps.ac.id](http://www.isi-dps.ac.id)

Buku Ajar | Nonfiksi  
vi + 172 hlm; 14,8 x 21 cm  
ISBN : 978-623-5560-60-1 (PDF)  
First Print, August 2025

## Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, buku ajar ini yang berjudul *English for Dance Students* dapat diselesaikan. Buku ini dirancang sebagai panduan pembelajaran bahasa Inggris yang kontekstual dan aplikatif bagi mahasiswa seni pertunjukan, khususnya program studi tari di perguruan tinggi.

Kebutuhan akan bahan ajar *English for Specific Purposes* (ESP) yang relevan dengan dunia seni semakin meningkat, seiring dengan tuntutan mahasiswa untuk mampu berkomunikasi secara efektif dalam forum internasional, kolaborasi lintas budaya, serta praktik profesional lainnya di bidang seni pertunjukan. Oleh karena itu, buku ini disusun untuk menjembatani kesenjangan antara penguasaan bahasa Inggris dan konteks kebudayaan serta praktik seni yang dihadapi mahasiswa tari.

Buku ini terdiri dari empat belas bab yang disusun secara sistematis, dimulai dari kemampuan dasar seperti memperkenalkan diri, mendeskripsikan objek dan orang, hingga keterampilan tingkat lanjut seperti menulis naskah drama dan mengintegrasikan dialog dengan koreografi. Setiap bab dilengkapi dengan tujuan pembelajaran, fokus kebahasaan, kosa kata kunci, dialog kontekstual, latihan terstruktur, dan penilaian formatif guna memfasilitasi pembelajaran aktif dan bermakna.

Penulis menyadari bahwa buku ini masih memiliki kekurangan dan terbuka terhadap saran maupun kritik konstruktif demi penyempurnaan tulisan berikutnya. Semoga buku ajar ini dapat memberikan kontribusi nyata dalam pengembangan kompetensi bahasa Inggris mahasiswa seni, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi dosen, pengajar, dan praktisi seni pertunjukan.

Denpasar, 2 Juli 2025

Penulis

# Daftar Isi

|                                                                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                 | <b>I</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                     | <b>III</b> |
| <b>BAB I. INTRODUCTION .....</b>                                                           | <b>1</b>   |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN .....                                                               | 1          |
| B. LATAR BELAKANG .....                                                                    | 1          |
| C. RUANG LINGKUP.....                                                                      | 4          |
| <b>BAB II. INTRODUCING ONESELF AND OTHERS .....</b>                                        | <b>7</b>   |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN .....                                                               | 7          |
| B. PENDAHULUAN – INTRODUCING ONESELF AND OTHERS.                                           | 7          |
| C. FOKUS BAHASA – INTRODUCING ONESELF AND OTHERS.                                          | 9          |
| D. THE USAGE OF “TO BE” (IS, AM, ARE, WAS, WERE) .....                                     | 10         |
| E. THE USAGE OF HAVE AND HAS.....                                                          | 12         |
| F. USEFUL EXPRESSIONS.....                                                                 | 13         |
| G. MODEL DIALOGUES .....                                                                   | 14         |
| 1. <i>Model Dialogue 1: Formal Situation – Dance Workshop</i><br><i>Introduction</i> ..... | 15         |
| 2. <i>Model Dialogue 2: Informal Situation – Backstage at a</i><br><i>Rehearsal</i> .....  | 16         |
| H. PRACTICE TASKS: INTRODUCING ONESELF AND OTHERS<br>.....                                 | 17         |
| 1. <i>Task 1: Complete the Sentences with the Correct Form of</i><br><i>“to be”</i> .....  | 17         |



|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 2. Task 2: Use “have” or “has” in the Sentences .....       | 17 |
| 3. Task 3: Identify the Communicative Function.....         | 18 |
| 4. Task 4: Introduce Your Classmate (Writing Task) .....    | 18 |
| 5. Task 5: Role-Play – Self Introduction in a Dance Event . | 19 |
| I. SUMMARY .....                                            | 19 |

### **BAB III. DESCRIBING THINGS, FEELINGS, PEOPLE, AND PLACES.....21**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN .....                                           | 21 |
| B. PENDAHULUAN – DESCRIBING THINGS, FEELINGS, PEOPLE, AND PLACES.....  | 21 |
| C. FOKUS BAHASA – DESCRIBING THINGS, FEELINGS, PEOPLE, AND PLACES..... | 23 |
| 1. Noun Phrases.....                                                   | 24 |
| 2. Adjective Phrases .....                                             | 26 |
| D. MODEL DIALOGUE – DESCRIBING A DANCE PERFORMANCE .....               | 29 |
| E. VOCABULARY NOTES.....                                               | 32 |
| F. EXERCISES .....                                                     | 34 |
| 1. Vocabulary Matching .....                                           | 35 |
| 2. Phrase Identification in Context.....                               | 35 |
| 3. Writing Practice – Descriptive Paragraph .....                      | 36 |
| 4. Speaking Practice – Pair Work .....                                 | 37 |
| G. SUMMARY .....                                                       | 37 |

### **BAB IV. EXPRESSING LIKES AND DISLIKES.....39**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES..... | 39 |
| B. PENDAHULUAN – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES .....        | 39 |
| C LANGUAGE FOCUS – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES ...        | 41 |

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| D. KEY VOCABULARY – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES ..          | 42        |
| E. MODEL DIALOGUE – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES...          | 44        |
| 1. <i>Model Dialogue 1 – Expressing Preferences in Dance</i>  |           |
| Class .....                                                   | 44        |
| 2. <i>Model Dialogue 2 – Discussing Music and Movement</i>    |           |
| Preferences .....                                             | 46        |
| F. KEY VOCABULARY – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES IN          |           |
| PERFORMING ARTS.....                                          | 48        |
| G. PRACTICE TASKS – EXPRESSING LIKES AND DISLIKES .....       | 51        |
| 1. <i>Task 1: Classifying Expressions</i> .....               | 51        |
| 2. <i>Task 2: Matching Expressions with Reactions</i> .....   | 52        |
| 3. <i>Task 3: Completing Dialogue</i> .....                   | 54        |
| 4. <i>Task 4: Role-Play: Sharing Preferences</i> .....        | 54        |
| H. <i>Summary – Expressing Likes and Dislikes</i> .....       | 55        |
| <b>BAB V. OFFERING AND REQUESTING.....</b>                    | <b>57</b> |
| A. LEARNING OBJECTIVES – OFFERING AND REQUESTING ..           | 57        |
| B. PENDAHULUAN – OFFERING AND REQUESTING .....                | 58        |
| C. FOKUS BAHASA – OFFERING AND REQUESTING .....               | 59        |
| 1. <i>Modal Verbs untuk Menyampaikan Offering dan</i>         |           |
| <i>Requesting</i> .....                                       | 60        |
| 2. <i>Pola Kalimat Offering dan Requesting</i> .....          | 61        |
| 3. <i>Catatan Kesantunan dalam Komunikasi Antarbudaya</i> ... | 63        |
| D. MODEL DIALOGUE – OFFERING AND REQUESTING .....             | 63        |
| E. KEY VOCABULARY – OFFERING AND REQUESTING .....             | 66        |
| F. PRACTICE TASKS – OFFERING AND REQUESTING .....             | 68        |
| 1. <i>Matching Activity: Expressions and Functions</i> .....  | 69        |
| 2. <i>Dialogue Completion</i> .....                           | 70        |
| 3. <i>Speaking Simulation</i> .....                           | 71        |

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4. Writing Task .....                                               | 72        |
| G. Summary – Offering and Requesting .....                          | 72        |
| <b>BAB VI. GIVING OPINIONS.....</b>                                 | <b>75</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – GIVING OPINIONS .....                      | 75        |
| B. PENDAHULUAN – GIVING OPINIONS .....                              | 75        |
| C. FOKUS BAHASA – GIVING OPINIONS .....                             | 78        |
| D. MODEL DIALOGUE – GIVING OPINIONS.....                            | 81        |
| E. KEY VOCABULARY .....                                             | 84        |
| F. EXERCISES / PRACTICE ACTIVITIES.....                             | 87        |
| 1. Vocabulary Matching .....                                        | 88        |
| 2. Complete the Dialogue .....                                      | 89        |
| 3. Agree or Disagree? .....                                         | 90        |
| 4. Pair Work – Role Play.....                                       | 90        |
| 5. Writing Task – Giving Your Opinion .....                         | 91        |
| G. SUMMARY – GIVING OPINIONS .....                                  | 91        |
| <b>BAB VII. DEMONSTRATING HOW TO DO<br/>SOMETHING .....</b>         | <b>93</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – DEMONSTRATING HOW TO DO<br>SOMETHING ..... | 93        |
| B. PENDAHULUAN – DEMONSTRATING HOW TO DO<br>SOMETHING .....         | 94        |
| C. FOKUS BAHASA – DEMONSTRATING HOW TO DO<br>SOMETHING .....        | 96        |
| 1. Imperative Sentences .....                                       | 96        |
| 2. Sequencing Expressions.....                                      | 97        |
| D. KEY VOCABULARY – INSTRUCTION AND SEQUENCING IN<br>DANCE .....    | 98        |

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| E. MODEL DIALOGUE – DEMONSTRATING A DANCE                    |            |
| SEQUENCE.....                                                | 101        |
| F. EXERCISES .....                                           | 103        |
| 1. <i>Vocabulary Practice</i> .....                          | 105        |
| 2. <i>Sentence Construction</i> .....                        | 106        |
| 3. <i>Sequencing Activity</i> .....                          | 106        |
| 4. <i>Pair Work: Giving Instructions</i> .....               | 106        |
| G. REFLECTIVE TASK.....                                      | 107        |
| H. SUMMARY – DEMONSTRATING HOW TO DO SOMETHING               |            |
| .....                                                        | 107        |
| <b>BAB VIII. RETELLING STORIES.....</b>                      | <b>109</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – <i>RETELLING STORIES</i> .....      | 109        |
| B. PENDAHULUAN – RETELLING STORIES .....                     | 109        |
| C. FOKUS BAHASA – RETELLING PAST EVENTS .....                | 113        |
| 1. <i>Simple Past Tense</i> .....                            | 113        |
| 2. <i>Past Continuous Tense</i> .....                        | 114        |
| 3. <i>Perbandingan Simple Past dan Past Continuous</i> ..... | 116        |
| D. MODEL DIALOGUE – REFLECTING ON A PERFORMANCE              |            |
| .....                                                        | 117        |
| E. KEY VOCABULARY – RETELLING STORIES.....                   | 119        |
| F. EXERCISES AND ACTIVITIES .....                            | 121        |
| 1. <i>Grammar Practice</i> .....                             | 122        |
| 2. <i>Reading Comprehension</i> .....                        | 122        |
| 3. <i>Sentence Ordering</i> .....                            | 123        |
| 4. <i>Writing Task</i> .....                                 | 123        |
| 5. <i>Speaking Task</i> .....                                | 123        |
| G. SUMMARY – RETELLING STORIES .....                         | 124        |
| <b>BAB IX. EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE .</b>            | <b>127</b> |

|                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN– EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE .....       | 127        |
| B. PENDAHULUAN – EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE .....              | 128        |
| C. FOKUS BAHASA – EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE .....             | 129        |
| 1. <i>Active and Passive Voice</i> .....                             | 129        |
| 2. <i>Transition Signals (Penanda Urutan)</i> .....                  | 130        |
| D. MODEL DIALOGUE – EXPLAINING A DANCE REHEARSAL PROCESS .....       | 133        |
| F. KEY VOCABULARY – EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE IN DANCE .....  | 135        |
| F. SPEAKING PRACTICE / PERFORMANCE TASK .....                        | 137        |
| 1. <i>Task Description</i> .....                                     | 138        |
| 2. <i>Langkah Pelaksanaan</i> .....                                  | 138        |
| 3. <i>Sample Presentation Script</i> .....                           | 139        |
| G. SUMMARY – EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE...                     | 141        |
| <b>BAB X. WRITING DRAMA SCRIPT .....</b>                             | <b>143</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – <i>WRITING DRAMA SCRIPT</i> ....            | 143        |
| B. INTRODUCTION – WRITING DRAMA SCRIPT .....                         | 144        |
| C. FOKUS BAHASA – SCRIPTWRITING ESSENTIALS.....                      | 146        |
| 1. <i>Penggunaan Present Tense dalam Arahan Panggung</i> ..          | 147        |
| 2. <i>Format dan Tanda Baca dalam Dialog</i> .....                   | 147        |
| 3. <i>Ekspresi Umum dalam Dialog Drama</i> .....                     | 148        |
| 4. <i>Kata Kerja Aksi (Action Verbs) untuk Arahan Panggung</i> ..... | 149        |
| D. KEY VOCABULARY – SCRIPT AND STAGE TERMS.....                      | 150        |
| E. MODEL SCRIPT – A SHORT SCENE .....                                | 152        |

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| F. GUIDED PRACTICE .....                                                              | 154        |
| 1. Latihan 1 – Melengkapi Dialog .....                                                | 154        |
| 2. Latihan 2 – Menyusun Dialog Berdasarkan Gambar....                                 | 156        |
| G. PERFORMANCE TASK .....                                                             | 160        |
| 1. Deskripsi Tugas.....                                                               | 160        |
| 2. Langkah-Langkah Pelaksanaan .....                                                  | 161        |
| H. SUMMARY .....                                                                      | 161        |
| <b>BAB XI. PRACTISING THE DIALOGUE .....</b>                                          | <b>163</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – PRACTISING THE DIALOGUE<br>.....                             | 163        |
| B. PENDAHULUAN – PRACTISING THE DIALOGUE .....                                        | 163        |
| C. FOKUS BAHASA – PRACTISING THE DIALOGUE.....                                        | 165        |
| 1. Pronunciation (Pelafalan).....                                                     | 166        |
| 2. Stress (Tekanan Kata) .....                                                        | 166        |
| 3. Intonation (Intonasi) .....                                                        | 166        |
| D. KEY VOCABULARY – ROLE-PLAY AND PRONUNCIATION IN<br>PERFORMING ARTS.....            | 167        |
| E. MODEL DIALOGUE WITH ROLE-PLAY PRACTICE .....                                       | 170        |
| 1. Model Dialogue 1: Discussing a Rehearsal Schedule ....                             | 171        |
| 2. Model Dialogue 2: Informal Practice – Rehearsal<br>Coordination between Peers..... | 172        |
| F SUMMARY – ROLE-PLAY AND PRONUNCIATION IN<br>PERFORMING ARTS.....                    | 174        |
| <b>BAB XII. PRACTISING THE DIALOGUE WITH<br/>CHOREOGRAPHY .....</b>                   | <b>177</b> |
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – INTEGRATING SPOKEN<br>LANGUAGE AND MOVEMENT .....            | 177        |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| B. PENDAHULUAN – PRACTISING THE DIALOGUE WITH CHOREOGRAPHY .....           | 178 |
| C. FOKUS BAHASA – INTEGRATING SPOKEN LANGUAGE AND MOVEMENT .....           | 180 |
| 1. <i>Intonation and Stress in Spoken Dialogue</i> .....                   | 181 |
| 2. <i>Functional Language for Stage Interaction</i> .....                  | 181 |
| 3. <i>Temporal Markers and Sequencing Expressions</i> .....                | 182 |
| 4. <i>Expressive and Descriptive Language</i> .....                        | 182 |
| D. MODEL DIALOGUE WITH CHOREOGRAPHY .....                                  | 183 |
| 1. <i>Model Dialogue 1: Performance Rehearsal</i> .....                    | 184 |
| 2. <i>Model Dialogue 2: Backstage Preparation before Performance</i> ..... | 186 |
| E. SUMMARY .....                                                           | 188 |

### **BAB XIII. INTERVIEW AND CAREER IN PERFORMING ARTS ..... 191**

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. TUJUAN PEMBELAJARAN – INTERVIEW AND CAREER IN PERFORMING ARTS.....                           | 191 |
| B. PENDAHULUAN – INTERVIEW AND CAREER IN PERFORMING ARTS.....                                   | 192 |
| C. DISKUSI PEMANTIK ( <i>WARM-UP DISCUSSION</i> ) .....                                         | 193 |
| D. FOKUS KOSAKATA ( <i>VOCABULARY FOCUS</i> ).....                                              | 193 |
| E. GRAMMAR SPOTLIGHT: TALKING ABOUT EXPERIENCE. ....                                            | 195 |
| 1. <i>Present Perfect Tense</i> .....                                                           | 195 |
| 2. <i>Simple Past Tense</i> .....                                                               | 195 |
| 3. <i>Latihan Singkat:</i> .....                                                                | 196 |
| F. TUGAS MENULIS: CAREER PROFILE PARAGRAPH.....                                                 | 196 |
| G. PROYEK BERBICARA: SIMULASI WAWANCARA ( <i>SPEAKING PROJECT: INTERVIEW SIMULATION</i> ) ..... | 197 |

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| H. SUMMARY – INTERVIEW AND CAREER IN PERFORMING ARTS.....                                    | 199        |
| <b>BAB XIV. FINAL PROJECT – MY DANCE, MY VOICE</b>                                           | <b>201</b> |
| B. PENDAHULUAN – FINAL PROJECT – MY DANCE, MY VOICE .....                                    | 201        |
| C. VOCABULARY FOCUS .....                                                                    | 202        |
| D. GRAMMAR SPOTLIGHT: EXPRESSING REFLECTION .....                                            | 204        |
| E. TUGAS MENULIS: ESAI SINGKAT ( <i>SHORT ESSAY WRITING TASK</i> ).....                      | 205        |
| F. PROYEK BERBICARA: PRESENTASI TARIAN ( <i>SPEAKING PROJECT: DANCE PRESENTATION</i> ) ..... | 206        |
| 1. <i>Langkah-Langkah Pelaksanaan</i> .....                                                  | 207        |
| G. SUMMARY – FINAL PROJECT – MY DANCE, MY VOICE .                                            | 207        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                   | <b>213</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>                                                                       | <b>219</b> |
| <b>INDEKS .....</b>                                                                          | <b>223</b> |



# BAB I. INTRODUCTION

## A. Tujuan Pembelajaran

Bagian ini memuat capaian pembelajaran umum dari penggunaan buku ini. Tujuan-tujuan tersebut adalah sebagai berikut: 1). Kemampuan memahami dan menggunakan bahasa Inggris secara tepat dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari; 2). Peningkatan keterampilan berbahasa Inggris yang mencakup empat aspek utama: menyimak, berbicara, membaca, dan menulis; 3). Kemampuan berkomunikasi secara efektif dalam forum seni, baik di tingkat lokal maupun internasional.

## B. Latar Belakang

Kemampuan berbahasa Inggris merupakan salah satu kompetensi penting bagi mahasiswa seni pertunjukan, khususnya seni tari, dalam menghadapi tuntutan globalisasi di bidang pendidikan dan praktik profesional (Lawalata, 2025; Sugiarta et al., 2019). Sebagai *lingua franca*, bahasa Inggris memungkinkan terjadinya komunikasi antarbudaya yang efektif dan membuka akses ke berbagai peluang internasional seperti *workshop*, pertunjukan, kolaborasi lintas negara, dan publikasi seni (Sari & Junaidi, 2024; Mala & Wahyuningsih, 2024). Dalam konteks ini, mahasiswa seni tari dituntut tidak hanya memiliki kemampuan teknis artistik, tetapi juga kecakapan berbahasa Inggris yang memadai untuk menunjang mobilitas akademik dan profesional mereka.

Berbagai studi telah menunjukkan pentingnya integrasi bahasa Inggris dalam pendidikan seni. Sari dan Junaidi (2024) menemukan bahwa bahasa Inggris memainkan peran utama dalam interaksi multikultural di pendidikan tinggi seni. Penelitian oleh Azkiyah et al. (2023) menunjukkan bahwa kemampuan bahasa Inggris secara signifikan memprediksi prestasi akademik mahasiswa di lingkungan perguruan tinggi non-Inggris, dengan kontribusi yang bervariasi tergantung pada fakultas, mulai dari 1,6% hingga 36,2%. Temuan ini menegaskan pentingnya penguasaan bahasa Inggris dalam menunjang partisipasi akademik dan aktivitas internasional. Selain itu, Lewis (2024) melaporkan bahwa partisipasi dalam kegiatan seni, khususnya teater, terbukti meningkatkan kefasihan komunikasi verbal, kepercayaan diri, dan kerja sama tim peserta. Hasil ini relevan bagi mahasiswa seni tari yang memerlukan keberanian dan kelancaran komunikasi saat tampil di forum multikultural atau panggung internasional.

Meskipun demikian, sejumlah penelitian mengungkapkan adanya kesenjangan antara kebutuhan mahasiswa seni dalam penguasaan bahasa Inggris dan ketersediaan bahan ajar yang relevan secara kontekstual. Penelitian oleh Amalia et al. (2025) menyoroti bahwa sebagian besar bahan ajar *English for Specific Purposes* (ESP) belum mengakomodasi praktik seni lokal sebagai konteks pembelajaran. Cahyani dan Astuti (2022) juga mencatat bahwa integrasi unsur seni dalam pengajaran bahasa Inggris di pendidikan tinggi di Indonesia masih terbatas. Selain itu, tinjauan literatur oleh Tantri dan Santosa (2024)

menunjukkan bahwa meskipun bahan ajar berbasis budaya lokal terbukti meningkatkan motivasi serta hasil belajar, implementasinya di bidang seni pertunjukan di Indonesia masih sangat terbatas. Temuan ini menegaskan pentingnya pengembangan materi yang lebih relevan dan aplikatif.

Kesenjangan ini menunjukkan urgensi pengembangan bahan ajar Bahasa Inggris yang dirancang secara spesifik untuk mahasiswa seni tari, dengan mempertimbangkan konteks akademik, linguistik, dan praktik pertunjukan. Buku Ajar *English for Dance Students* hadir sebagai respons terhadap kebutuhan tersebut. Buku ini disusun berdasarkan hasil analisis kebutuhan, studi literatur terkini, dan konsultasi dengan dosen serta praktisi seni tari. Materi dikembangkan secara tematik dan kontekstual agar mendukung pembelajaran bahasa Inggris yang komunikatif dan aplikatif dalam situasi nyata seperti latihan tari, diskusi karya, dan pertunjukan.

Buku ini terdiri atas empat belas bab yang membahas topik-topik kebahasaan yang relevan, mulai dari memperkenalkan diri, mendeskripsikan perasaan dan tempat, menyatakan preferensi, memberikan instruksi, hingga menulis naskah dan mempraktikkan dialog dengan koreografi. Setiap bab memuat tujuan pembelajaran terukur, fokus kebahasaan (*language functions*), dialog kontekstual, kosakata tematik, latihan empat keterampilan (*listening, speaking, reading, writing*), serta proyek mini sebagai penerapan praktis.

### C. Ruang Lingkup

Buku Ajar *English for Dance Students* memiliki ruang lingkup yang dirancang secara khusus untuk mendukung pengembangan kemampuan berbahasa Inggris mahasiswa program studi seni tari dalam konteks akademik dan praktik pertunjukan. Cakupan materi dalam buku ini meliputi berbagai fungsi kebahasaan yang relevan dengan situasi nyata yang dihadapi mahasiswa tari, seperti memperkenalkan diri, mendeskripsikan karya, menyatakan pendapat, memberi instruksi, hingga menulis dan mempraktikkan dialog yang dikombinasikan dengan koreografi. Materi disusun secara tematik dan bertahap, mulai dari penggunaan struktur kalimat dasar seperti *to be*, frasa nominal, dan kata kerja ekspresif, hingga penggunaan bentuk pasif dan urutan tindakan yang umum digunakan dalam kegiatan latihan dan pertunjukan.

Pembelajaran dalam buku ini mencakup pengembangan keempat keterampilan berbahasa, yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis, melalui pendekatan komunikatif berbasis proyek. Selain itu, buku ini juga menekankan integrasi antara bahasa dan ekspresi gerak, sehingga mahasiswa tidak hanya belajar berbahasa Inggris secara fungsional, tetapi juga mampu menggunakannya dalam konteks seni pertunjukan, seperti saat menyampaikan instruksi gerakan, mendiskusikan koreografi, atau mempresentasikan karya. Untuk memberikan gambaran konkret tentang bagaimana integrasi bahasa dan gerakan diterapkan dalam proses pembelajaran, berikut disajikan

dokumentasi visual dari sesi latihan di mana mahasiswa mempraktikkan dialog berbahasa Inggris secara kontekstual dalam kegiatan koreografi.



**Gambar 1.1** Mahasiswa sedang mempraktikkan instruksi gerakan dalam bahasa Inggris pada sesi latihan kolaboratif.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Dengan demikian, buku ini memberikan pengalaman belajar yang bersifat kontekstual, kolaboratif, dan aplikatif, yang diharapkan mampu meningkatkan kompetensi komunikasi mahasiswa tari dalam lingkup lokal maupun internasional.



## **BAB II. INTRODUCING ONESELF AND OTHERS**

### **A. Tujuan Pembelajaran**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Memahami dan menggunakan bentuk kalimat sederhana (*declarative dan interrogative*) untuk memperkenalkan diri dan orang lain dalam konteks formal maupun informal; 2). Mengidentifikasi dan menggunakan bentuk to be (*is, am, are, was, were*) serta kata kerja have/has secara tepat dalam memperkenalkan identitas, latar belakang, dan peran dalam dunia tari; 3). Melakukan percakapan sederhana yang mencerminkan situasi nyata dalam dunia seni pertunjukan, seperti memperkenalkan rekan penari, pelatih, atau koreografer kepada pihak lain; 4). Menulis paragraf pendek berisi perkenalan diri yang mencakup nama, asal, latar belakang pendidikan tari, dan minat profesional dalam bidang seni; 5). Menampilkan praktik perkenalan lisan di depan kelas secara percaya diri dan komunikatif, menggunakan ekspresi yang tepat dan dapat dipahami oleh penutur asing/*non-native speaker*.

### **B. Pendahuluan – Introducing Oneself and Others**

Kemampuan untuk memperkenalkan diri dan orang lain dalam bahasa Inggris merupakan kompetensi dasar dalam komunikasi internasional, termasuk dalam konteks

seni pertunjukan (Lawalata, 2025). Dalam dunia tari, interaksi profesional antara penari, pelatih, koreografer, dan panitia pertunjukan kerap terjadi dalam situasi multibahasa (Bandem, 1996; Bandem & de Boer, 1995; Sustiwati et al., 2011). Oleh karena itu, penguasaan bahasa Inggris yang efektif menjadi kebutuhan penting bagi mahasiswa seni pertunjukan agar dapat menjalin kolaborasi, mengikuti pelatihan, dan berpartisipasi dalam ajang budaya tingkat global.

Bahasa Inggris, sebagai *lingua franca*, berperan dalam memfasilitasi komunikasi antarbudaya dan memperluas akses mahasiswa terhadap peluang internasional di bidang seni (Sari & Junaidi, 2024; Mala & Wahyuningsih, 2024). Penelitian Hastini et al. (2025) menunjukkan bahwa mahasiswa seni yang memiliki kompetensi bahasa Inggris yang baik cenderung lebih aktif terlibat dalam kegiatan pertunjukan lintas negara. Selain itu, kemampuan memperkenalkan diri secara profesional dalam bahasa Inggris juga menjadi dasar dalam membangun identitas dan kredibilitas di lingkungan seni internasional (Annisa & Ismahani, 2024).

Bab ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan dasar berbahasa Inggris dalam memperkenalkan diri dan orang lain secara formal maupun informal. Materi mencakup struktur kalimat sederhana dengan penggunaan *to be* (*is, am, are, was, were*) dan *have/has*, baik dalam bentuk deklaratif maupun interogatif. Selain memahami struktur bahasa, mahasiswa juga akan dilatih untuk menulis teks perkenalan dan menyampaikan



perkenalan lisan dengan percaya diri, sesuai dengan konteks dunia seni pertunjukan. Interaksi seni lintas budaya, seperti kolaborasi tari antara mahasiswa lokal dan penari dari negara lain, menjadi sarana autentik untuk melatih kemampuan berbahasa Inggris dalam konteks yang bermakna.



**Gambar 2.1** Mahasiswa tari dan penari asal India berdialog dan berlatih bersama dalam proyek pertunjukan lintas budaya.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

### **C. Fokus Bahasa – Introducing Oneself and Others**

Richards dan Schmidt (2013) mengungkapkan bahwa pemahaman struktur dasar seperti penggunaan verba bantu *to be* dan *have* merupakan fondasi penting dalam komunikasi awal, termasuk saat memperkenalkan diri dan orang lain dalam berbagai konteks sosial. Pemahaman ini sangat relevan dalam lingkungan profesional seni, di mana

perkenalan sering terjadi dalam kolaborasi lintas budaya atau forum internasional.

Bab ini membahas struktur dasar dalam bahasa Inggris yang digunakan untuk memperkenalkan diri dan orang lain, baik dalam konteks formal maupun informal. Fokus utama mencakup penggunaan verba bantu *to be* dan *have/has*, serta konstruksi kalimat deklaratif dan interogatif yang umum digunakan dalam interaksi sosial dan profesional, khususnya dalam dunia seni pertunjukan. Penguasaan unsur kebahasaan ini diharapkan dapat mendukung kompetensi mahasiswa dalam membangun komunikasi dasar yang efektif di lingkungan akademik maupun internasional.

#### D. The Usage of “To Be” (is, am, are, was, were)

Verba *to be* digunakan untuk menyatakan identitas, profesi, asal-usul, atau status seseorang. Bentuk *to be* harus disesuaikan dengan subjek kalimat (*I, you, she, he, they*, dsb.) dan waktu terjadinya peristiwa (*present tense* atau *past tense*).

Tabel 2.1 The Usage of “To Be” (is, am, are, was, were)

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Kalimat                           | Bentuk To Be | Subjek   | Tense                | Makna dan Penjelasan                                                             |
|-----------------------------------|--------------|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>I am a traditional dancer.</i> | <i>am</i>    | <i>I</i> | <i>Present Tense</i> | Menyatakan identitas saat ini bahwa pembicara adalah seorang penari tradisional. |

|                                             |             |             |                      |                                                                                                        |
|---------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>She is a choreographer.</i>              | <i>is</i>   | <i>She</i>  | <i>Present Tense</i> | Menyatakan profesi orang ketiga (perempuan) sebagai koreografer saat ini.                              |
| <i>They are from Bali.</i>                  | <i>are</i>  | <i>They</i> | <i>Present Tense</i> | Menyatakan asal-usul seseorang/sekelompok orang berasal dari Bali.                                     |
| <i>He was my instructor in high school.</i> | <i>was</i>  | <i>He</i>   | <i>Past Tense</i>    | Menunjukkan bahwa orang tersebut pernah menjadi instruktur di masa lalu, bukan sekarang lagi.          |
| <i>We were in the same dance troupe.</i>    | <i>were</i> | <i>We</i>   | <i>Past Tense</i>    | Menyatakan bahwa pembicara dan orang lain pernah tergabung dalam kelompok tari yang sama di masa lalu. |

### E. The Usage of Have and Has

Kata kerja *have* atau *has* digunakan untuk menunjukkan kepemilikan, pengalaman, atau latar belakang. Untuk memahami fungsi dan penggunaan kata kerja *have/has* dalam konteks memperkenalkan diri dan identitas profesional di bidang seni pertunjukan, berikut disajikan beberapa contoh kalimat yang relevan. Setiap kalimat dilengkapi dengan penjelasan gramatikal serta interpretasi makna berdasarkan konteks penggunaannya dalam dunia tari.

**Tabel 2.2** Penggunaan *Have/Has* untuk Menyatakan Kepemilikan dan Pengalaman dalam Konteks Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Kalimat                                                     | Penjelasan Gramatikal                                                  | Fungsi Makna                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>I have three years of experience in classical dance.</i> | Menggunakan <i>have</i> untuk subjek <i>I</i> (orang pertama tunggal). | Menyatakan <b>kepemilikan pengalaman</b> . "Experience" adalah konsep abstrak.      |
| <i>She has a certificate in contemporary choreography.</i>  | Menggunakan <i>has</i> untuk subjek <i>she</i> (orang ketiga tunggal). | Menyatakan <b>kepemilikan konkret</b> , yakni sertifikat sebagai bukti profesional. |
| <i>We have performed in several national festivals.</i>     | Menggunakan <i>have</i> untuk subjek <i>we</i> (jamak).                | Menyatakan <b>pengalaman</b>                                                        |

|                                                                 |                                      |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Bentuk <i>present perfect</i> : <i>have + past participle</i> . | <b>masa lalu</b> yang masih relevan. |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

---

## F. Useful Expressions

Ungkapan fungsional (*useful expressions*) memainkan peran penting dalam mengembangkan kompetensi komunikasi pragmatis, yaitu kemampuan menggunakan bahasa secara tepat sesuai dengan konteks sosial (Murphy & Hashemi, 2019; Yulianti, 2022). Kompetensi pragmatis ini mencakup pemahaman terhadap konvensi linguistik seperti salam, pengenalan, dan interaksi sopan, yang tidak hanya memperlancar komunikasi, tetapi juga mencerminkan kepekaan budaya dalam interaksi antarpenerutan. Dalam konteks seni pertunjukan, khususnya bagi mahasiswa tari, penguasaan *useful expressions* sangat diperlukan dalam berbagai situasi komunikasi, baik formal maupun informal. Contohnya meliputi pengenalan diri dalam lokakarya, menyapa peserta program pertukaran budaya, serta memperkenalkan kolega dalam forum resmi. Kepekaan pragmatis yang baik akan mendukung interaksi yang efektif serta memperkuat citra profesional di lingkungan akademik dan internasional.

Kemampuan memperkenalkan diri dan orang lain secara efektif memerlukan penguasaan terhadap sejumlah ungkapan yang umum digunakan dalam komunikasi sehari-hari. Tabel berikut menyajikan berbagai ekspresi praktis yang

lazim digunakan dalam konteks informal maupun formal, khususnya dalam lingkungan seni pertunjukan.

**Tabel 2.3** Useful Expressions for Introducing Oneself and Others

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Fungsi Komunikasi</b>               | <b>Ungkapan dalam Bahasa Inggris</b>                                    |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Memulai pengenalan diri</b>         | <i>Let me introduce myself. / I'd like to introduce myself.</i>         |
| <b>Menyebutkan nama</b>                | <i>My name is... / I am...</i>                                          |
| <b>Menyebutkan asal</b>                | <i>I'm from... / I come from...</i>                                     |
| <b>Menyatakan profesi atau peran</b>   | <i>I'm a dancer. / I work as a choreographer.</i>                       |
| <b>Memperkenalkan orang lain</b>       | <i>This is my friend, Gek Ika. / May I introduce our coach?</i>         |
| <b>Bertanya tentang orang lain</b>     | <i>What's your name? / Where are you from? / Who is she?</i>            |
| <b>Merespons pengenalan</b>            | <i>Nice to meet you. / It's a pleasure to meet you.</i>                 |
| <b>Bertanya tentang latar belakang</b> | <i>How long have you studied dance? / Do you have experience in...?</i> |

## G. Model Dialogues

Bagian ini menyajikan sejumlah model percakapan yang dirancang untuk memperkuat pemahaman mahasiswa terhadap penggunaan *to be* dan *have/has* dalam konteks komunikasi nyata. Model-model dialog ini merepresentasikan interaksi sehari-hari dalam lingkungan

seni pertunjukan, seperti memperkenalkan diri saat mengikuti pelatihan, bertemu rekan baru, atau memperkenalkan orang lain secara profesional. Melalui pengamatan terhadap pola bahasa dan ekspresi yang digunakan, mahasiswa diharapkan mampu berkomunikasi secara lebih alami dan kontekstual dalam bahasa Inggris.

1. *Model Dialogue 1: Formal Situation – Dance Workshop Introduction*

*Context: Two students introduce themselves at the opening session of a national dance workshop.*

*Dialogue:*

*Gek Ika: Good morning. My name is Gek Ika, and I'm from Karangasem, Bali.*  
*Gus Deva: Nice to meet you, Gek Ika. I'm Gus Deva, a dance student from ISI Bali.*  
*Gek Ika: Great to meet you too. What kind of dance do you study?*  
*Gus Deva: Mostly contemporary and modern. How about you?*  
*Gek Ika: I specialize in traditional Balinese dance, but I'm interested in learning fusion techniques.*  
*Gus Deva: That sounds fascinating. I'd love to see a performance one day.*

Tabel 2.4 Key Vocabulary – Model Dialogue 1

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Word/Phrase                    | Meaning (Indonesian) |      |                  |
|--------------------------------|----------------------|------|------------------|
| <i>national dance workshop</i> | lokakarya            | tari | tingkat nasional |

|                                   |                                                           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <i>contemporary dance</i>         | tari kontemporer                                          |
| <i>modern dance</i>               | tari modern                                               |
| <i>traditional Balinese dance</i> | tari tradisional Bali                                     |
| <i>fusion techniques</i>          | teknik perpaduan<br>(gabungan dari berbagai<br>gaya tari) |
| <i>specialize in</i>              | mengkhususkan diri dalam                                  |
| <i>performance</i>                | pertunjukan                                               |

## 2. Model Dialogue 2: Informal Situation – Backstage at a Rehearsal

**Context:** Two dancers meet for the first time during a rehearsal break.

**Dialogue:**

Elina: Hey, I haven't seen you before. Are you new here?

Bagas: Yeah, today's my first rehearsal. I'm Bagas.

Elina: Nice to meet you, Bagas. I'm Elina.

Bagas: Are you one of the lead dancers?

Elina: Sort of. I'm dancing the main role in the second act.

Bagas: Wow, that's exciting. I'm just trying to learn the choreography for now.

Elina: Don't worry, you'll get it. Everyone here helps each other out.

**Tabel 2.5** Key Vocabulary – Model Dialogue 2

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Word/Phrase</b> | <b>Meaning (Indonesian)</b> |
|--------------------|-----------------------------|
| <i>rehearsal</i>   | latihan pertunjukan         |
| <i>lead dancer</i> | penari utama                |
| <i>second act</i>  | babak kedua                 |



|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| <i>choreography</i>        | koreografi      |
| <i>help each other out</i> | saling membantu |

## H. Practice Tasks: Introducing Oneself and Others

Bagian ini dirancang untuk memperkuat penguasaan mahasiswa terhadap struktur kalimat sederhana, penggunaan *to be* dan *have/has*, serta ekspresi umum dalam memperkenalkan diri dan orang lain. Latihan mencakup tingkat dasar hingga komunikatif, yang mencerminkan situasi nyata di dunia seni pertunjukan.

### 1. Task 1: Complete the Sentences with the Correct Form of "to be"

**Instruction:** Fill in the blanks using the correct form of the verb *to be* (*am, is, are, was, were*).

**Example:**

I \_\_\_ a choreographer. → **am**

1. She \_\_\_ from Bali.
2. I \_\_\_ a classical dancer.
3. They \_\_\_ happy to join the cultural exchange.
4. We \_\_\_ in the same dance troupe last year.
5. He \_\_\_ our instructor in high school.
6. You \_\_\_ very talented in traditional movement.

### 2. Task 2: Use "have" or "has" in the Sentences

**Instruction:** Complete each sentence with *have* or *has* based on the subject.

**Example:**

She \_\_\_ a certificate in contemporary choreography. → **has**

1. I \_\_\_\_ two years of experience in Balinese dance.
2. He \_\_\_\_ a great sense of rhythm.
3. They \_\_\_\_ performed in many traditional festivals.
4. We \_\_\_\_ a rehearsal this afternoon.
5. My friend \_\_\_\_ an interest in modern fusion techniques.

**3. Task 3: Identify the Communicative Function**

**Instruction:** Read the expressions in the table and write the communicative function (in Bahasa Indonesia) for each one. Consider whether the expression is used for greeting, introducing yourself, introducing others, or stating personal information.

**Tabel 2.6** Task 3: Identify the Communicative Function

(Sumber : Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Expression</i>                       | <i>Function (in Bahasa Indonesia)</i> |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Nice to meet you.</i>                | .....                                 |
| <i>I'm a traditional dancer.</i>        | .....                                 |
| <i>This is my choreographer, Elina.</i> | .....                                 |
| <i>Where are you from?</i>              | .....                                 |
| <i>I'm from Karangasem, Bali.</i>       | .....                                 |

**4. Task 4: Introduce Your Classmate (Writing Task)**

**Instruction:** Interview your classmate and write a short paragraph (4–6 sentences) introducing them. Include:

- a. Full name

- b. *Origin*
- c. *Dance specialization*
- d. *One interesting fact*

**Example:** *This is Ayu Lestari. She is from Ubud, Bali. She specializes in contemporary Balinese dance and has three years of experience in international performances. She is also passionate about costume design.*

### **5. Task 5: Role-Play – Self Introduction in a Dance Event**

**Instruction:** *Work in pairs. Role-play a situation where you are introducing yourself at a formal dance workshop. Include:*

- a. *Greeting*
- b. *Name and origin*
- c. *Dance background*
- d. *Expression of interest*

**Useful expressions to include:**

- a. *"Hello, my name is..."*
- b. *"I come from..."*
- c. *"I'm a student of..."*
- d. *"I have experience in..."*
- e. *"I'm interested in..."*

### **I. Summary**

Berdasarkan pemaparan di atas, dapat disimpulkan bahwa bab ini membekali mahasiswa dengan keterampilan dasar memperkenalkan diri dan orang lain dalam bahasa Inggris, baik dalam konteks formal maupun informal. Materi pembelajaran mencakup penggunaan struktur kalimat sederhana, verba *to be* (*is, am, are, was, were*), serta *have/has*,

yang menjadi fondasi penting dalam menyampaikan identitas, latar belakang, dan peran dalam dunia seni pertunjukan.

Melalui penyajian dialog kontekstual, latihan bertahap, dan tugas komunikasi lisan serta tulisan, mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan kompetensi dasar berbahasa Inggris yang efektif. Keterampilan ini krusial untuk mendukung interaksi profesional dalam berbagai situasi seni, seperti lokakarya, pertunjukan, dan kolaborasi budaya lintas negara.

Sebagai lanjutan, Bab selanjutnya mengembangkan kemampuan deskriptif mahasiswa melalui topik *Describing Things, Feelings, People, and Places*, yang relevan dalam membangun ekspresi artistik dan refleksi personal dalam konteks pertunjukan tari.

# **BAB III. DESCRIBING THINGS, FEELINGS, PEOPLE, AND PLACES**

## **A. Tujuan Pembelajaran**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan memahami penggunaan *noun phrases* dan *adjective phrases* dalam teks deskriptif; 2). Menggunakan *noun phrases* dan *adjective phrases* secara tepat dalam mendeskripsikan properti pertunjukan tari, seperti kostum, musik, gerakan, dan suasana; 3). Menulis paragraf deskriptif singkat yang menggambarkan suasana panggung, perasaan penari, atau karakteristik tokoh tari; 4). Melakukan deskripsi lisan tentang penampilan tari, tempat latihan, atau ekspresi dalam pertunjukan dengan kosa kata yang akurat dan kaya secara visual; 5). Menganalisis fungsi deskriptif dalam teks atau dialog yang berkaitan dengan kegiatan seni pertunjukan.

## **B. Pendahuluan – Describing Things, Feelings, People, and Places**

Kemampuan mendeskripsikan objek, perasaan, orang, dan tempat merupakan aspek fundamental dalam komunikasi, terutama dalam konteks seni pertunjukan

(Nelson & Greenbaum, 2018). Dalam dunia tari, deskripsi digunakan untuk menyampaikan karakteristik gerakan, penampilan kostum, suasana panggung, serta ekspresi emosional yang menyertai performa (Dibia, 1999; Dibia, 2006). Untuk mendukung pemahaman mahasiswa terhadap penggunaan *noun phrases* dan *adjective phrases* dalam mendeskripsikan elemen seni pertunjukan, berikut disajikan sebuah ilustrasi visual. Gambar ini menampilkan situasi panggung yang dapat diamati dan dijelaskan dari berbagai aspek—mulai dari kostum, pencahayaan, ekspresi wajah, hingga suasana pertunjukan. Mahasiswa diharapkan mampu mengidentifikasi dan menyusun deskripsi menggunakan struktur kebahasaan yang tepat berdasarkan citra berikut.



**Gambar 3.1** Penari menampilkan gerakan ekspresif dengan kostum berwarna cerah dalam latar pencahayaan dramatis.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2024)

Mahasiswa tari perlu menguasai struktur seperti *noun phrases*, yaitu kelompok kata yang berfungsi sebagai kata

benda, serta *adjective phrases*, yaitu kelompok kata yang memodifikasi kata benda, agar dapat menyampaikan observasi dengan jelas dan akurat. Selain meningkatkan kualitas narasi, kemampuan menggunakan *expanded noun phrases* misalnya: “a vibrant silk costume” dan *adjective phrases* “bright and clear stage lighting” mampu memperkaya teks deskriptif dan menciptakan citra visual yang kuat dalam penuturan akademik atau jurnalistik seni pertunjukan. Kemampuan ini mendukung praktik seperti kritik tari, presentasi karya, dan komunikasi lintas budaya (Nelson & Greenbaum, 2018; Murphy & Hashemi, 2019).

Bab ini bertujuan untuk memperkenalkan dan melatih mahasiswa mengenali serta menggunakan *noun* dan *adjective phrases* melalui teks, dialog, serta latihan produksi lisan dan tulisan yang dipertajam dalam konstelasi seni tari.

### **C. Fokus Bahasa – Describing Things, Feelings, People, and Places**

Deskripsi merupakan elemen penting dalam komunikasi seni pertunjukan. Dalam dunia tari, kemampuan untuk menggambarkan penampilan panggung, gerakan tubuh, kostum, maupun ekspresi emosional sangat dibutuhkan dalam diskusi karya, kritik pertunjukan, maupun presentasi artistik. Untuk itu, penguasaan struktur *noun phrases* dan *adjective phrases* menjadi bekal utama dalam memperkaya kemampuan deskriptif mahasiswa seni tari, baik secara lisan maupun tertulis.

1. Noun Phrases

*Noun phrase* adalah kelompok kata yang berfungsi sebagai kata benda dalam kalimat. Biasanya terdiri dari *determiners* (seperti *a, the*), *adjectives* (kata sifat), dan *noun* (kata benda inti).

Menurut Nelson dan Greenbaum (2018), “A noun phrase consists of a noun as its head and may include other words such as determiners and modifiers”.



Gambar 3.2 Flowchart Struktur Umum *Noun Phrases*

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

Penjabaran unsur-unsur *noun phrase*, sebagaimana tergambar dalam *flowchart* di atas, disajikan dalam tabel berikut.

Tabel 3.1 Penjelasan Unsur-Unsur *Noun Phrases*

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Unsur               | Fungsi                                           | Contoh                    |
|---------------------|--------------------------------------------------|---------------------------|
| <i>Determiner</i>   | Menentukan atau membatasi kata benda             | <i>a, the, her, this</i>  |
| <i>Adjective(s)</i> | Memberikan sifat/karakter tambahan terhadap noun | <i>beautiful, elegant</i> |



|             |                               |                        |
|-------------|-------------------------------|------------------------|
| <i>Noun</i> | Kata benda inti<br>dari frasa | <i>dancer, costume</i> |
|-------------|-------------------------------|------------------------|

Setelah memahami unsur-unsur *noun phrase*, contoh-contoh pada tabel berikut menunjukkan bagaimana *noun phrase* digunakan secara kontekstual dalam bidang seni pertunjukan, khususnya tari. Setiap frasa disusun berdasarkan struktur sintaksis umum dan disertai penjelasan mengenai fungsinya dalam menggambarkan elemen visual dan artistik dari pertunjukan. Pemahaman terhadap pola-pola ini akan membantu mahasiswa dalam menyusun deskripsi yang akurat dan kaya makna, baik dalam bentuk lisan maupun tulisan.

Tabel 3.2 Contoh Kontekstual dalam Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Noun Phrase</i>                      | <b>Struktur</b>                                              | <b>Fungsi Kontekstual</b>                             |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <i>a graceful dancer</i>                | <i>Determiner +<br/>Adjective +<br/>Noun</i>                 | Menunjukkan sosok penari yang memiliki gerakan anggun |
| <i>the vibrant stage lighting</i>       | <i>Determiner +<br/>Adjective +<br/>Noun</i>                 | Mendeskrripsikan pencahayaan panggung yang mencolok   |
| <i>her traditional Balinese costume</i> | <i>Determiner +<br/>Adjective +<br/>Adjective +<br/>Noun</i> | Menjelaskan kostum tari yang berasal dari budaya Bali |

|                                               |                                                  |                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <i>these powerful arm movements</i>           | <i>Determiner + Adjective + Noun (jamak)</i>     | Menggambarkan kekuatan gerak tangan dalam koreografi                 |
| <i>that expressive theatrical performance</i> | <i>Determiner + Adjective + Adjective + Noun</i> | Menyampaikan kesan mendalam terhadap penampilan pertunjukan teaterik |

2. Adjective Phrases

*Adjective phrase* adalah kelompok kata yang berfungsi sebagai kata sifat dan memberikan keterangan tambahan terhadap kata benda.

Menurut Murphy dan Hashemi (2019), “An adjective phrase is a group of words that describe a noun or pronoun in a sentence”.



Gambar 3.3 Flowchart Struktur Umum *Adjective Phrases*

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

Penjabaran unsur-unsur *adjective phrases*, sebagaimana tergambarkan dalam *flowchart* di atas, disajikan dalam tabel berikut.

Tabel 3.3 Penjelasan Unsur-Unsur *Adjective Phrases*

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Unsur                             | Fungsi                                                                                     | Contoh                                       |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <i>Intensifier</i>                | Menguatkan atau menekankan sifat dari <i>adjective</i> utama                               | <i>very, so, extremely, quite</i>            |
| <i>Adjective (inti)</i>           | Menjadi inti dari frasa; menyatakan sifat utama dari benda yang dijelaskan                 | <i>beautiful, graceful, strong</i>           |
| <i>Modifier / Phrase tambahan</i> | Memberikan informasi tambahan, biasanya dalam bentuk frasa preposisi atau <i>adverbial</i> | <i>with strong energy, in every movement</i> |

Setelah memahami struktur dasar *adjective phrase*, penting bagi mahasiswa untuk mengamati bagaimana frasa ini digunakan dalam mendeskripsikan berbagai aspek pertunjukan tari, seperti kualitas gerakan, ekspresi emosional, atau nilai budaya. Tabel berikut menyajikan contoh *adjective phrases* beserta strukturnya dan fungsi kontekstualnya dalam lingkungan seni pertunjukan. Contoh-contoh ini diharapkan dapat memperkaya kosakata

deskriptif mahasiswa dan meningkatkan ketepatan ekspresi dalam komunikasi lisan maupun tulisan.

**Tabel 3.4** Contoh dalam Konteks Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Adjective<br/>Phrase</i>                        | <b>Struktur</b>                                                      | <b>Fungsi Kontekstual</b>                                                             |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>very elegant</i>                                | <i>Intensifier +<br/>Adjective</i>                                   | Menggambarkan<br>gaya gerakan penari<br>klasik                                        |
| <i>full of emotion</i>                             | <i>Adjective +<br/>Prepositional<br/>Phrase</i>                      | Menjelaskan<br>intensitas emosional<br>dalam penampilan                               |
| <i>deeply rooted<br/>in cultural<br/>tradition</i> | <i>Intensifier +<br/>Adjective +<br/>Prepositional<br/>Phrase</i>    | Menunjukkan<br>hubungan<br>mendalam antara<br>tari dan warisan<br>budaya              |
| <i>rich in<br/>symbolic<br/>meaning</i>            | <i>Adjective +<br/>Prepositional<br/>Phrase</i>                      | Menjelaskan<br>kedalaman makna<br>simbolik dalam<br>koreografi                        |
| <i>so expressive<br/>and fluid</i>                 | <i>Intensifier +<br/>Adjective +<br/>Adjective<br/>(koordinatif)</i> | Menggambarkan<br>kualitas gerak yang<br>ekspresif dan<br>mengalir secara<br>bersamaan |

## D. Model Dialogue – Describing a Dance Performance

Setelah mempelajari struktur *noun phrase* dan *adjective phrase*, mahasiswa diharapkan dapat mengamati bagaimana kedua bentuk kebahasaan tersebut diterapkan dalam konteks komunikasi otentik. Dialog berikut menyajikan ilustrasi interaksi antara dua mahasiswa seni yang sedang menyaksikan pertunjukan tari dan mendeskripsikan elemen-elemen visual serta emosional dalam pertunjukan tersebut. Melalui percakapan ini, mahasiswa dapat memahami cara menyampaikan deskripsi secara tepat dan efektif dengan memanfaatkan frasa-frasa yang relevan.

**Context:** Two students are watching a traditional dance performance and talking about what they see on stage. They describe the dancers, the movements, the costumes, and the atmosphere using noun phrases and adjective phrases.

### *Dialogue:*

*Gek Ika: Look at that dancer in the center. She has such graceful movements.*

*Gus Deva: Yes, and her traditional costume is full of vibrant colors.*

*Gek Ika: I love the expressive facial expressions they use. It is so powerful.*

*Gus Deva: The music is also beautiful. It creates a very emotional atmosphere.*

*Gek Ika: The stage lighting is rich in red and gold. It makes the performance feel so dramatic.*

*Gus Deva: This is a perfect example of how dance can tell a story through movement and visuals.*

Untuk memperdalam pemahaman tentang penggunaan *noun phrase* dan *adjective phrase* dalam konteks nyata, berikut disajikan sebuah cuplikan dialog antara dua penonton pertunjukan tari tradisional. Dialog ini menunjukkan bagaimana para penutur menggambarkan penari, kostum, musik, pencahayaan, dan suasana pertunjukan secara ekspresif menggunakan berbagai jenis frasa. Setelah membaca dialog, mahasiswa dapat mengamati bagaimana frasa-frasa deskriptif digunakan untuk menyampaikan kekaguman, penilaian estetis, serta nuansa emosional dari sebuah pertunjukan seni. Gambar berikut menampilkan suasana pertunjukan tari tradisional serupa dengan yang digambarkan dalam dialog. Mahasiswa dapat menggunakan visual ini untuk melatih kemampuan mendeskripsikan elemen pertunjukan menggunakan *noun phrases* dan *adjective phrases*, sebagaimana yang telah dicontohkan dalam dialog sebelumnya.



Gambar 3.4 Penari Tradisional di tengah Sorotan Lampu Biru.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2024)

Tabel berikut menyajikan analisis frasa yang digunakan dalam dialog beserta jenis dan penjelasannya.

Tabel 3.5 Language Focus in Dialogue

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Frasa dalam Dialog         | Jenis Frasa        | Penjelasan                                           |
|----------------------------|--------------------|------------------------------------------------------|
| <i>graceful movements</i>  | <i>Noun Phrase</i> | Mendeskripsikan kualitas gerakan penari yang anggun. |
| <i>traditional costume</i> | <i>Noun Phrase</i> | Mengacu pada pakaian budaya yang dikenakan penari.   |

|                                                   |                         |                                                                            |
|---------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>full of vibrant colors</i>                     | <i>Adjective Phrase</i> | Memberikan rincian warna-warni pada kostum.                                |
| <i>expressive facial expressions</i>              | <i>Noun Phrase</i>      | Menekankan penggunaan ekspresi wajah dalam pertunjukan.                    |
| <i>very emotional atmosphere</i>                  | <i>Adjective Phrase</i> | Mendeskrripsikan suasana emosional yang diciptakan oleh musik.             |
| <i>rich in red and gold</i>                       | <i>Adjective Phrase</i> | Menunjukkan pencahayaan yang didominasi warna merah dan emas.              |
| <i>perfect example of how dance tells a story</i> | <i>Noun Phrase</i>      | Menyatakan kesan keseluruhan bahwa tari menyampaikan cerita secara visual. |

## E. Vocabulary Notes

Tabel berikut merangkum kosakata penting yang digunakan dalam mendeskripsikan objek, perasaan, orang, dan tempat dalam konteks seni pertunjukan. Mahasiswa diharapkan dapat memahami arti kata serta menerapkannya dalam kalimat lisan maupun tulisan.



**Tabel 3.6** Kosakata Kunci dalam Deskripsi Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Kosakata</b>       | <b>Kelas Kata</b>  | <b>Makna</b>                                                                       |
|-----------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>graceful</i>       | <i>Adjective</i>   | 33nggun;<br>menunjukkan<br>keluwesan dan<br>keindahan gerakan                      |
| <i>vibrant</i>        | <i>Adjective</i>   | penuh warna dan<br>energi; mencolok<br>secara visual                               |
| <i>expressive</i>     | <i>Adjective</i>   | ekspresif; jelas<br>mengekspresikan<br>emosi atau pesan                            |
| <i>atmosphere</i>     | <i>Noun</i>        | suasana; kondisi<br>emosional atau<br>estetis suatu tempat<br>atau pertunjukan     |
| <i>stage lighting</i> | <i>Noun Phrase</i> | pencahayaan<br>panggung; elemen<br>visual yang<br>menunjang suasana<br>pertunjukan |
| <i>dramatic</i>       | <i>Adjective</i>   | dramatis;<br>menciptakan kesan<br>emosional yang kuat                              |
| <i>costume</i>        | <i>Noun</i>        | kostum; pakaian<br>yang digunakan<br>dalam pertunjukan                             |

|                           |                    |                                                                      |
|---------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <i>emotional</i>          | <i>Adjective</i>   | emosional; berkaitan dengan atau memunculkan emosi                   |
| <i>fusion</i>             | <i>Noun</i>        | perpaduan; penggabungan dua atau lebih gaya tari atau budaya         |
| <i>cultural tradition</i> | <i>Noun Phrase</i> | tradisi budaya; kebiasaan atau praktik yang diwariskan secara budaya |

## F. Exercises

Setelah mempelajari dialog dan menganalisis berbagai jenis frasa deskriptif yang digunakan dalam konteks pertunjukan tari, bagian ini dirancang untuk mahasiswa agar mampu menerapkan pemahaman tersebut dalam situasi komunikasi yang lebih aktif dan terarah. Untuk mendukung pencapaian kompetensi tersebut, latihan-latihan berikut disusun secara bertahap dan kontekstual. Latihan-latihan berikut bertujuan untuk mengembangkan keterampilan deskriptif mahasiswa melalui penggunaan *noun phrases* dan *adjective phrases* secara tepat dalam komunikasi lisan dan tulisan di bidang seni pertunjukan.

## 1. Vocabulary Matching

**Petunjuk:** Cocokkan setiap kosakata berikut dengan makna yang sesuai. Tulis huruf jawaban yang benar (A–E) di kolom yang tersedia.

Tabel 3.7 Vocabulary Matching

| No. | Word              | Meaning Letter |
|-----|-------------------|----------------|
| 1   | <i>graceful</i>   | ___            |
| 2   | <i>vibrant</i>    | ___            |
| 3   | <i>expressive</i> | ___            |
| 4   | <i>atmosphere</i> | ___            |
| 5   | <i>dramatic</i>   | ___            |

### Makna:

- Elegan dan mengalir dalam Gerakan
- Penuh warna, energi, dan semangat
- Menunjukkan emosi secara jelas
- Suasana emosional atau estetis suatu tempat atau pertunjukan
- Memberikan kesan kuat atau emosional

## 2. Phrase Identification in Context

**Petunjuk:** Baca paragraf berikut dan identifikasi *noun phrases* serta *adjective phrases* yang Anda temukan.

The graceful dancer performed in a theater filled with vibrant lights. Her expressive movements and colorful costume created a dramatic atmosphere that moved the audience deeply.

a. Tuliskan minimal **tiga noun phrases**:

- 
- 
- 

b. Tuliskan minimal **dua adjective phrases**:

- 
- 

### ***3. Writing Practice – Descriptive Paragraph***

**Petunjuk:** Tulis satu paragraf deskriptif (5–7 kalimat) yang menggambarkan sebuah pertunjukan tari, suasana panggung, atau kostum penari. Gunakan minimal **3 noun phrases** dan **2 adjective phrases**.

Contoh kalimat pembuka: Last weekend, I watched a traditional dance performance at the community cultural center. The dancers wore...

Tuliskan paragraf Anda di bawah ini:

---

---

---

---

---

---

#### 4. *Speaking Practice – Pair Work*

**Petunjuk:** Bekerja sama dengan seorang teman. Secara bergantian, deskripsikan elemen-elemen berikut menggunakan *noun phrases* dan *adjective phrases*. Gunakan minimal satu dari masing-masing jenis dalam setiap deskripsi.

- a. Sebuah kostum tari
- b. Sebuah ruang latihan
- c. Gerakan seorang penari
- d. Suasana pertunjukan yang pernah ditonton

**Tips:** Cobalah mulai dengan ungkapan seperti:

- a. *In my opinion, the dancer's movement was...*
- b. *I saw a stage with...*
- c. *The costume looked...*

#### G. Summary

Bab ini membahas kemampuan mendeskripsikan objek, perasaan, orang, dan tempat dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari. Kompetensi ini penting untuk mendukung aktivitas akademik dan profesional mahasiswa seni, seperti menulis kritik pertunjukan, menyusun presentasi karya, atau berkomunikasi dalam forum internasional.

Mahasiswa telah diperkenalkan pada dua struktur kebahasaan utama, yaitu *noun phrases* dan *adjective phrases*. *Noun phrases* digunakan untuk menyatakan entitas atau objek secara lebih rinci, sedangkan *adjective phrases* memberikan

penjelasan atau kualitas tambahan terhadap kata benda. Pemahaman terhadap kedua struktur ini memperkaya kemampuan deskriptif baik dalam lisan maupun tulisan.

Melalui model dialog, daftar kosakata kunci, dan latihan terstruktur, mahasiswa diharapkan mampu menerapkan struktur frasa deskriptif secara tepat dalam konteks dunia tari. Kemampuan ini tidak hanya mendukung keterampilan bahasa Inggris secara umum, tetapi juga memperkuat ekspresi artistik dan intelektual mahasiswa dalam lingkungan multibahasa dan multikultural.

## **BAB IV. EXPRESSING LIKES AND DISLIKES**

### **A. Tujuan Pembelajaran – Expressing Likes and Dislikes**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan memahami penggunaan verba ekspresif seperti *like, love, enjoy, prefer, dislike, dan hate* dalam menyatakan kesukaan dan ketidaksukaan; 2). Menggunakan struktur kalimat yang tepat dalam menyampaikan preferensi terhadap elemen-elemen dalam seni pertunjukan, seperti jenis tari, musik, gerakan, atau gaya koreografi; 3). Membedakan penggunaan bentuk *-ing* (gerund) dan bentuk nominal setelah verba ekspresif dalam konteks komunikasi formal dan informal; 4). Menulis paragraf pendek yang mengungkapkan opini pribadi terkait dengan pertunjukan tari atau pengalaman belajar seni; 5). Melakukan dialog sederhana yang mencerminkan situasi nyata dalam dunia seni, seperti berdiskusi tentang preferensi genre tari atau metode latihan dengan bahasa Inggris yang sopan dan komunikatif.

### **B. Pendahuluan – Expressing Likes and Dislikes**

Kemampuan untuk mengekspresikan kesukaan (*likes*) dan ketidaksukaan (*dislikes*) merupakan bagian esensial dalam komunikasi interpersonal maupun

profesional. Dalam konteks seni pertunjukan, termasuk tari, penari, koreografer, maupun pelatih sering kali perlu menyampaikan preferensi terhadap jenis musik, gaya tari, metode latihan, atau penampilan tertentu. Ungkapan preferensi tersebut mencerminkan identitas artistik seseorang dan turut memengaruhi proses kolaborasi serta pengambilan keputusan dalam produksi pertunjukan (Carter & McCarthy, 2006; Richards & Schmidt, 2013).

Sejumlah kajian dalam pengajaran bahasa menunjukkan bahwa keterampilan menyatakan preferensi mendukung terjadinya interaksi yang partisipatif dan bermakna, baik dalam situasi informal seperti diskusi antarmahasiswa, maupun dalam forum formal seperti sesi evaluasi atau kritik pertunjukan (Coffin et al., 2005; Goh & Burns, 2012). Verba seperti *like*, *enjoy*, *prefer*, *love*, *dislike*, dan *hate* umumnya digunakan dalam pola tertentu, misalnya diikuti oleh *gerund* (-ing form) atau objek langsung, tergantung pada struktur kalimat dan nuansa makna yang ingin disampaikan. Untuk mendukung pemahaman mahasiswa terhadap ekspresi likes dan dislikes dalam konteks seni pertunjukan, gambar berikut menunjukkan interaksi nyata antara penari dan pelatih saat menyampaikan preferensi terhadap gerakan dan koreografi dalam sesi latihan.





**Gambar 4.1** Penari dan pelatih berdiskusi tentang preferensi gaya gerak dalam latihan koreografi.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2024)

Mengingat pentingnya ekspresi preferensi dalam konteks komunikasi lintas budaya dan profesional, mahasiswa tari perlu menguasai cara menyampaikan pendapat dengan sopan, jelas, dan relevan sesuai situasi. Bab ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan ungkapan-ungkapan yang umum digunakan dalam mengekspresikan suka dan tidak suka, baik secara lisan maupun tulisan, dalam situasi yang berkaitan langsung dengan praktik seni pertunjukan.

### **C Language Focus – Expressing Likes and Dislikes**

Bab ini memfokuskan pada penggunaan verba ekspresif dalam bahasa Inggris yang digunakan untuk menyatakan kesukaan dan ketidaksukaan. Kata kerja seperti *like*, *love*, *enjoy*, *prefer*, *dislike*, dan *hate* umum digunakan

dalam berbagai konteks sosial dan profesional, termasuk dalam diskusi seni pertunjukan.

Secara gramatikal, verba-verba ini umumnya diikuti oleh bentuk *gerund* (kata kerja + -ing) atau kata benda. Misalnya: 1). *I enjoy dancing traditional Balinese routines*; 2). *She prefers contemporary choreography over classical styles*; 3). *They dislike performing in crowded venues*.

Pemahaman terhadap pola struktur kalimat ini penting untuk memastikan komunikasi yang efektif dan sesuai dengan konteks budaya maupun profesional dalam lingkungan seni.

#### **D. Key Vocabulary – Expressing Likes and Dislikes**

Kosakata berikut merupakan kata kerja dan frasa yang umum digunakan untuk menyatakan kesukaan (*likes*) dan ketidaksukaan (*dislikes*) dalam konteks komunikasi sehari-hari maupun profesional. Penguasaan kosakata ini penting bagi mahasiswa seni pertunjukan untuk menyampaikan preferensi pribadi terhadap elemen-elemen dalam seni, seperti gaya tari, musik pengiring, koreografi, maupun suasana pertunjukan. Pemahaman yang baik terhadap makna dan penggunaannya akan meningkatkan kemampuan berbicara, menulis, serta berdiskusi secara ekspresif dan sopan.

**Tabel 4.1** Kosakata Ekspresif untuk Menyatakan Kesukaan dan Ketidaksukaan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Word/Phrase</i> | <i>Meaning</i>                                   | <i>Example Sentence</i>                                               |
|--------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <i>like</i>        | menyukai;<br>menunjukkan<br>ketertarikan<br>umum | <i>I like traditional<br/>Javanese dance<br/>performances.</i>        |
| <i>love</i>        | sangat menyukai;<br>menunjukkan<br>antusiasme    | <i>She loves<br/>performing on<br/>stage with live<br/>music.</i>     |
| <i>enjoy</i>       | menikmati suatu<br>aktivitas                     | <i>They enjoy<br/>practicing new<br/>choreography<br/>techniques.</i> |
| <i>prefer</i>      | lebih menyukai;<br>menunjukkan<br>pilihan        | <i>He prefers solo<br/>dances to group<br/>performances.</i>          |
| <i>don't like</i>  | tidak menyukai;<br>menyatakan<br>ketidaksukaan   | <i>I don't like<br/>dancing in small,<br/>crowded studios.</i>        |
| <i>dislike</i>     | secara formal,<br>menyatakan<br>ketidaksukaan    | <i>Some dancers<br/>dislike repetitive<br/>warm-up routines.</i>      |
| <i>hate</i>        | sangat tidak<br>menyukai; bersifat<br>kuat       | <i>She hates missing<br/>rehearsals before a<br/>performance.</i>     |

## E. Model Dialogue – Expressing Likes and Dislikes

Untuk membantu mahasiswa memahami dan menerapkan ekspresi menyatakan kesukaan dan ketidaksukaan dalam konteks seni pertunjukan, bagian ini menyajikan dialog otentik yang merefleksikan situasi nyata di lingkungan kelas tari. Melalui percakapan ini, mahasiswa dapat mengamati penggunaan kosakata dan struktur kalimat yang umum digunakan dalam mengungkapkan preferensi, serta memperkuat kemampuan berbicara secara kontekstual dan komunikatif.

### 1. Model Dialogue 1 – Expressing Preferences in Dance Class

Dialog berikut menggambarkan interaksi antara dua mahasiswa seni tari yang sedang berdiskusi mengenai preferensi mereka terhadap jenis tarian dan pengalaman dalam latihan. Melalui dialog ini, mahasiswa dapat memahami penggunaan ungkapan *likes* dan *dislikes* dalam situasi otentik yang relevan dengan dunia pertunjukan.

**Context:** *Two dance students are talking after class about their favorite styles and activities in dance practice.*

#### Dialogue:

*Gek Ika: Do you like practicing classical dance every morning?*

*Gus Deva: Actually, I enjoy it a lot. The movements are very detailed.*

*Gek Ika: I agree. But sometimes I prefer contemporary styles—they allow more freedom.*

*Gus Deva: Really? I don't like abstract movements that much.*

*Gek Ika: That's okay. Everyone has their own taste. What about fusion choreography?*

*Gus Deva: I love it! Especially when we mix traditional and modern elements.*

*Gek Ika: Me too. It keeps the performance dynamic and fresh.*

**Tabel 4.1** Language Focus in Dialogue – Expressing Preferences in Dance Class

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Frasa dari Dialog</b>                | <b>Fungsi Bahasa</b>        | <b>Penjelasan</b>                                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <i>Do you like practicing...?</i>       | Pertanyaan tentang kesukaan | Digunakan untuk menanyakan preferensi seseorang terhadap suatu aktivitas. |
| <i>I enjoy it a lot.</i>                | Pernyataan kesukaan         | Menyatakan bahwa seseorang sangat menyukai suatu kegiatan.                |
| <i>I prefer contemporary styles.</i>    | Pernyataan preferensi       | Menunjukkan pilihan atau kecenderungan yang lebih disukai.                |
| <i>I don't like abstract movements.</i> | Pernyataan ketidaksukaan    | Menyatakan bahwa seseorang tidak menyukai sesuatu secara eksplisit.       |

|                                      |                                      |                                                                               |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <i>I love it!</i>                    | Pernyataan kesukaan yang kuat        | Mengungkapkan tingkat kesukaan yang sangat tinggi.                            |
| <i>Everyone has their own taste.</i> | Pernyataan netral tentang preferensi | Digunakan untuk mengakui bahwa setiap orang memiliki preferensi yang berbeda. |

---

## 2. Model Dialogue 2 – Discussing Music and Movement Preferences

Dialog ini memperlihatkan percakapan antara dua mahasiswa tari yang sedang mendiskusikan preferensi mereka terhadap jenis musik dan teknik gerakan dalam latihan koreografi. Melalui dialog ini, mahasiswa dapat melihat bagaimana ungkapan *likes* dan *dislikes* digunakan untuk menyampaikan pendapat secara sopan dan relevan dalam dunia tari.

**Context:** *Two students are preparing for a performance and sharing their preferences about music and movement styles.*

### Dialogue:

Gek Elin: *Do you like using traditional music for your choreography?*

Gek Ika: *Yes, I really like gamelan instruments. They create a powerful atmosphere.*

Gek Elin: *I agree. But sometimes I prefer electronic music for contemporary pieces.*

Gek Ika: *Oh, I'm not really into electronic beats. They feel too mechanical for me.*

Gek Elin: *That makes sense. What kind of movement do you enjoy most?*

Gek Ika: *I love slow, expressive movements. They allow me to connect with the audience.*

Gek Elin: *Interesting. I enjoy fast, dynamic sequences. They energize the whole stage.*

Gek Ika: *Well, I guess a combination of both can make a great choreography.*

Gek Elin: *Absolutely. Balance is everything in performance.*

**Tabel 4.2** Language Focus in Dialogue – Discussing Music and Movement Preferences

| <b>Ekspresi dalam Dialog</b>                              | <b>Fungsi Bahasa</b>                      | <b>Penjelasan Kontekstual</b>                                                |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Do you like using traditional music...?</i>            | Pertanyaan tentang kesukaan               | Digunakan untuk menanyakan preferensi terhadap jenis musik dalam koreografi. |
| <i>I really like gamelan instruments.</i>                 | Menyatakan kesukaan (positive preference) | Mengungkapkan kegemaran secara kuat terhadap alat musik tradisional.         |
| <i>I prefer electronic music for contemporary pieces.</i> | Menyatakan preferensi                     | Mengindikasikan pilihan yang lebih disukai dalam konteks seni kontemporer.   |

|                                                                |                                                  |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>I'm not really into electronic beats.</i>                   | Menyatakan ketidaksukaan ( <i>mild dislike</i> ) | Menyatakan ketidaktertarikan secara halus terhadap musik elektronik.                     |
| <i>I love slow, expressive movements.</i>                      | Menyatakan kesukaan yang kuat                    | Menunjukkan afeksi personal terhadap jenis gerakan tari tertentu.                        |
| <i>I enjoy fast, dynamic sequences.</i>                        | Menyatakan kesukaan                              | Ungkapan positif terhadap jenis gerakan yang lebih energik.                              |
| <i>I guess a combination... can make a great choreography.</i> | Menunjukkan kompromi dan opini positif           | Menyampaikan kesimpulan atau pandangan terbuka terhadap gabungan dua preferensi berbeda. |

## F. Key Vocabulary – Expressing Likes and Dislikes in Performing Arts

Kosakata berikut mencakup verba dan ekspresi yang umum digunakan untuk menyatakan kesukaan, ketidaksukaan, serta preferensi dalam konteks seni pertunjukan. Penguasaan terhadap kosakata ini akan membantu mahasiswa menyampaikan pendapat secara jelas



dan sopan, baik dalam diskusi akademik, latihan, maupun kolaborasi seni lintas budaya.

**Tabel 4.3** Key Vocabulary – Expressing Likes and Dislikes in Performing Arts

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Kata/Frasa</b>          | <b>Makna</b>                              | <b>Example in Context</b>                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <i>like</i>                | menyukai sesuatu secara umum              | <i>I like traditional Balinese dance.</i>                 |
| <i>really like</i>         | sangat menyukai sesuatu                   | <i>I really like the rhythm of gamelan music.</i>         |
| <i>love</i>                | sangat menyukai atau mengagumi            | <i>I love performing expressive movements on stage.</i>   |
| <i>enjoy</i>               | menikmati aktivitas atau pengalaman       | <i>She enjoys learning different styles of dance.</i>     |
| <i>prefer</i>              | lebih memilih satu hal daripada yang lain | <i>He prefers contemporary dance to classical ballet.</i> |
| <i>be into (something)</i> | tertarik pada sesuatu (gaya informal)     | <i>I'm really into slow and graceful choreography.</i>    |
| <i>not really into</i>     | tidak begitu tertarik                     | <i>I'm not really into fast-paced routines.</i>           |

|                           |                                                |                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>traditional dance</i>  | tari tradisional dari suatu budaya             | <i>They practice traditional Javanese dance every weekend.</i>             |
| <i>contemporary dance</i> | tari modern yang mengeksplorasi gerakan baru   | <i>Contemporary dance allows for more personal expression.</i>             |
| <i>slow movements</i>     | gerakan tari yang dilakukan secara perlahan    | <i>The opening sequence uses slow movements to build tension.</i>          |
| <i>fast sequences</i>     | rangkaian gerak cepat dan dinamis              | <i>I find fast sequences very exciting to watch.</i>                       |
| <i>expressive</i>         | menunjukkan emosi dengan jelas melalui gerakan | <i>Her performance was very expressive, especially in the final scene.</i> |
| <i>dynamic</i>            | penuh energi dan variasi                       | <i>The choreography was dynamic and powerful.</i>                          |
| <i>beats</i>              | ketukan dalam musik                            | <i>We have to move in sync with the drum beats.</i>                        |
| <i>gamelan</i>            | ansambel musik tradisional Indonesia           | <i>The dancers move gracefully to the sound of gamelan.</i>                |

|                     |                                              |                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <i>choreography</i> | susunan gerakan<br>tari dalam<br>pertunjukan | <i>We're working on<br/>new choreography<br/>for the festival.</i> |
|---------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

## G. Practice Tasks – Expressing Likes and Dislikes

Latihan-latihan berikut bertujuan untuk melatih mahasiswa dalam menggunakan ungkapan menyatakan kesukaan (*likes*) dan ketidaksukaan (*dislikes*) secara tepat dalam situasi akademik dan profesional di bidang tari. Mahasiswa akan belajar mengenali pola-pola umum, memperluas kosa kata emosi dan preferensi, serta mengaplikasikan ungkapan tersebut dalam percakapan dan tulisan.

### 1. Task 1: Classifying Expressions

**Petunjuk:** Klasifikasikan ungkapan berikut ke dalam dua kategori: *Likes* atau *Dislikes*.

**Tabel 4.4** Classifying Expressions  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Ungkapan</b>                             | <b><i>Likes / Dislikes</i></b> |
|---------------------------------------------|--------------------------------|
| <i>I really enjoy classical dance</i>       |                                |
| <i>I'm not a big fan of loud music</i>      |                                |
| <i>I love the way they move in unison</i>   |                                |
| <i>I don't like fast-paced choreography</i> |                                |

*I'm interested in  
contemporary dance styles  
I can't stand repetitive  
drumbeats*

**2. Task 2: Matching Expressions with Reactions**

**Petunjuk:** Cocokkan pernyataan (1–10) dengan reaksi (a–j) yang sesuai.

**Tabel 4.5** Matching Expressions with Reactions  
(Sumber: Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Pernyataan</b>                                            | <b>Reaksi yang Sesuai</b>                                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <i>1. I'm into traditional Javanese dance.</i>               | <i>a. Me neither. I prefer something more upbeat.</i>       |
| <i>2. I'm not really into ballet.</i>                        | <i>b. That's interesting. I haven't tried it yet.</i>       |
| <i>3. I absolutely love performing in outdoor festivals.</i> | <i>c. Same here! The atmosphere is always lively.</i>       |
| <i>4. I don't like long solo sequences in a performance.</i> | <i>d. That's great. It's a beautiful art form.</i>          |
| <i>5. I enjoy working with live gamelan music.</i>           | <i>e. Wow, I've always wanted to experience that!</i>       |
| <i>6. I'm not a big fan of improvisational movement.</i>     | <i>f. That's okay. It's not for everyone.</i>               |
| <i>7. I prefer dancing in small groups rather than solo.</i> | <i>g. I agree. It feels more dynamic and collaborative.</i> |

|                                                                           |                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <i>8. I love the energy of Balinese barong performances.</i>              | <i>h. Yes! The drum rhythms are so intense and exciting.</i>      |
| <i>9. I don't really enjoy dancing with props like fans or scarves.</i>   | <i>i. Really? I think they can add elegance to a performance.</i> |
| <i>10. I like choreographing contemporary routines based on folklore.</i> | <i>j. That sound</i>                                              |

**Petunjuk Pengerjaan:**

- Bacalah setiap pernyataan (nomor 1–10) yang menyatakan kesukaan (*likes*) atau ketidaksukaan (*dislikes*) dalam konteks seni pertunjukan, khususnya dunia tari dan musik.
- Perhatikan reaksi yang tersedia (huruf a–j) di kolom kanan. Setiap reaksi merupakan tanggapan alami atau sopan terhadap pernyataan yang ada.
- Cocokkan setiap pernyataan dengan reaksi yang paling sesuai secara makna dan konteks. Misalnya, jika seseorang menyatakan tidak menyukai sesuatu, reaksi yang tepat bisa berupa persetujuan, ketidaksepakatan sopan, atau empati.
- Tulis huruf yang sesuai di samping nomor pernyataan.

Contoh:

*1. I'm into traditional Javanese dance. → d*

- e. Diskusikan jawaban Anda bersama teman atau dalam kelompok kecil. Jelaskan alasan Anda memilih reaksi tertentu untuk setiap pernyataan.

### 3. Task 3: Completing Dialogue

**Petunjuk:** Lengkapi dialog berikut dengan ungkapan *likes* dan *dislikes* yang sesuai.

**Context:** *Two dance students are discussing their preferences.*

*a: What kind of music do you prefer for warm-ups?*

*b: \_\_\_\_\_ . It helps me get energized.*

*a: That's cool. Personally, \_\_\_\_\_ because it distracts me.*

*b: Yeah, I get that. Everyone has their own style.*

### 4. Task 4: Role-Play: Sharing Preferences

**Petunjuk:** Berpasangan dan lakukan percakapan yang menggambarkan diskusi antara dua penari yang sedang memilih jenis tarian, musik, atau kostum untuk sebuah pertunjukan.

**Skenario yang bisa dipilih:**

- a. Mendiskusikan jenis musik yang akan digunakan untuk koreografi kolaboratif.
- b. Menyatakan preferensi terhadap genre tari untuk audisi festival.
- c. Membicarakan kesukaan terhadap kostum panggung dalam pementasan.

Gunakan ekspresi seperti:

- a. *I prefer...*
- b. *I'm not really into...*
- c. *I love...*
- d. *I don't enjoy...*
- e. *I'd rather...*

### ***H. Summary – Expressing Likes and Dislikes***

Bab ini membekali mahasiswa dengan keterampilan berbahasa Inggris untuk mengekspresikan kesukaan, ketidaksukaan, dan preferensi secara tepat dan sopan dalam konteks seni pertunjukan. Mahasiswa mempelajari penggunaan berbagai bentuk verba seperti *like*, *love*, *prefer*, *dislike*, dan *hate*, serta ekspresi idiomatik seperti *be fond of* dan *be into* untuk menyampaikan pendapat secara lisan maupun tulisan.

Penguasaan ekspresi-ekspresi tersebut sangat penting bagi mahasiswa tari agar dapat berpartisipasi aktif dalam diskusi karya, memberikan tanggapan terhadap penampilan rekan, maupun menyampaikan pilihan pribadi terhadap gaya, genre, atau teknik dalam seni pertunjukan. Dengan menggunakan struktur bahasa yang tepat dan sesuai konteks, mahasiswa diharapkan dapat berkomunikasi secara efektif, sopan, dan profesional dalam lingkungan akademik maupun artistik internasional.

Fokus kebahasaan dalam bab ini mencakup penggunaan *verbs of preference* seperti *like*, *love*, *enjoy*, *dislike*, *hate*, serta konstruksi *prefer... to...* dan *would rather... than....*

Selain itu, mahasiswa juga diperkenalkan pada respons-respons umum yang digunakan untuk menanggapi pernyataan kesukaan atau ketidaksukaan orang lain, baik secara informal maupun formal.

Melalui model dialog, latihan mencocokkan ekspresi dengan reaksi, serta tugas menulis dan berbicara, mahasiswa dilatih untuk menggunakan ungkapan preferensi dalam berbagai situasi otentik yang relevan dengan kehidupan akademik dan profesional di bidang seni tari. Bab ini juga bertujuan untuk menumbuhkan kesadaran pragmatik dan kemampuan berkomunikasi secara empatik dalam interaksi lintas budaya.



# BAB V. OFFERING AND REQUESTING

## A. Learning Objectives – Offering and Requesting

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Memahami fungsi dan penggunaan *modal verbs* (*can, could, may, would, shall*) dalam menyampaikan penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) secara tepat sesuai dengan tingkat formalitas dan konteks social; 2). Menganalisis berbagai bentuk ekspresi *offering* dan *requesting* dalam interaksi lisan dan tulisan, baik dalam situasi informal maupun formal yang relevan dengan praktik seni pertunjukan; 3). Mengidentifikasi nuansa kesantunan dan keefektifan komunikasi dalam berbagai ungkapan permintaan dan penawaran yang digunakan dalam kolaborasi antarpemari, pelatih, dan tim produksi; 4). Menghasilkan ungkapan dan dialog pendek yang mencerminkan situasi otentik di lingkungan latihan, *workshop*, dan pertunjukan tari, dengan penggunaan *modal verbs* yang sesuai; 5). Melatih keterampilan berbicara secara kontekstual dan sopan, melalui simulasi komunikasi profesional yang berkaitan dengan kegiatan seni, seperti meminta bantuan teknis, menawarkan dukungan, atau mengajukan permintaan dalam forum internasional.

## B. Pendahuluan – Offering and Requesting

Komunikasi interpersonal memainkan peran strategis dalam mendukung efektivitas kolaborasi antarpelaku seni pertunjukan, termasuk antara penari, koreografer, pelatih, dan tim teknis. Salah satu bentuk komunikasi yang esensial dalam konteks ini adalah kemampuan menyampaikan penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) secara tepat dan sopan, yang mencerminkan profesionalisme dalam lingkungan kerja kolaboratif (Agustina & Cahyono, 2016).

Sebagai *lingua franca global*, bahasa Inggris menyediakan berbagai *modal verbs* seperti *can*, *could*, *may*, *shall*, dan *would*, yang memiliki gradasi kesopanan dan formalitas. Pemahaman terhadap penggunaan modal verbs sangat penting dalam komunikasi antarbudaya agar pesan tidak disalahartikan sebagai tidak sopan atau terlalu langsung (Murphy & Hashemi, 2019). Misalnya, bentuk "*Could you assist me with the*



**Gambar 5.1** Penari Dibantu oleh Penata Kostum Sebelum Pertunjukan.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

*lighting?*” dianggap lebih sopan daripada *“Help me with this”*. Gambar berikut memperlihatkan suasana kerja sama antara penari dan kru teknis di belakang panggung. Situasi seperti ini kerap membutuhkan ungkapan *offering* dan *requesting* yang sopan dan efektif dalam bahasa Inggris.

Penelitian dalam bidang *English for Specific Purposes* (ESP) juga menunjukkan bahwa penggunaan strategi kesantunan dalam ungkapan *offering* dan *requesting* berdampak signifikan terhadap keberhasilan komunikasi profesional lintas budaya, termasuk dalam dunia seni pertunjukan (Suryadi, 2023; Holmes & Wilson, 2022). Oleh karena itu, bab ini disusun untuk membekali mahasiswa seni tari dengan kompetensi kebahasaan dalam menggunakan *modal verbs* secara kontekstual dan tepat dalam situasi yang berkaitan dengan praktik pertunjukan.

### **C. Fokus Bahasa – Offering and Requesting**

Kemampuan menyampaikan penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) secara sopan dan tepat sangat penting dalam interaksi profesional, terutama dalam bidang seni pertunjukan yang melibatkan banyak kerja tim dan kolaborasi lintas peran. Fungsi kebahasaan ini biasanya disampaikan melalui *modal verbs* yang menunjukkan tingkat kesopanan, urgensi, dan formalitas tertentu. Pemilihan bentuk modal yang tepat dapat menciptakan komunikasi yang lebih efektif dan menghindari kesalahpahaman dalam situasi multibahasa dan multikultural.

1. *Modal Verbs untuk Menyampaikan Offering dan Requesting*

Carter dan McCarthy (2006) menjelaskan bahwa *modal verbs* merupakan unsur penting dalam komunikasi interpersonal karena berfungsi menyampaikan maksud secara halus, sopan, dan sesuai konteks sosial. Dalam ranah seni pertunjukan, penggunaan modal seperti *can*, *could*, *may*, *would*, dan *shall* menjadi relevan karena penutur sering kali perlu mengutarakan penawaran maupun permintaan secara tepat dan santun. Untuk menyampaikan penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) secara tepat dalam konteks seni pertunjukan, penutur bahasa Inggris umumnya menggunakan *modal verbs* tertentu yang memiliki fungsi komunikatif spesifik. Pemilihan modal tersebut bergantung pada tingkat kesopanan, formalitas situasi, serta hubungan antara penutur dan lawan bicara. Tabel berikut menyajikan beberapa *modal verbs* yang umum digunakan dalam ekspresi *offering* dan *requesting*, lengkap dengan fungsi, contoh kalimat, serta konteks penggunaannya.

Tabel 5.1 *Modal Verbs* yang Umum Digunakan dalam Ekspresi *Offering* dan *Requesting*.

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Modal Verb   | Fungsi Umum                 | Contoh Kalimat                          | Konteks Penggunaan                 |
|--------------|-----------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| <i>can</i>   | kemampuan / izin (informal) | <i>Can I help you with the costume?</i> | Sesi latihan, antar teman satu tim |
| <i>could</i> | izin / permintaan           | <i>Could you assist me</i>              | Situasi formal / kepada            |

|              |                                      |                                                         |                                 |
|--------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
|              | yang lebih sopan                     | <i>with the stage lighting?</i>                         | orang yang dihormati            |
| <i>may</i>   | meminta izin secara sopan            | <i>May I offer you some water before the rehearsal?</i> | Situasi resmi / workshop        |
| <i>would</i> | penawaran sopan / niat melakukan     | <i>Would you like me to adjust the backdrop?</i>        | Acara formal / sesi pertunjukan |
| <i>shall</i> | menawarkan bantuan (British English) | <i>Shall I open the curtain now?</i>                    | Diskusi teknis dalam produksi   |

## 2. Pola Kalimat Offering dan Requesting

Penggunaan *modal verbs* dalam ekspresi penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) sangat bergantung pada pemahaman struktur kalimat yang tepat. Seperti dijelaskan oleh Leech dan Svartvik (2013), struktur kalimat yang menggunakan *modal* memiliki fungsi pragmatik yang penting dalam menunjukkan sikap, intensi, serta tingkat kesopanan penutur. Untuk dapat menggunakan *modal verbs* secara efektif, mahasiswa perlu memahami pola kalimat dasar yang lazim digunakan dalam menyampaikan penawaran dan permintaan, terutama dalam konteks interaksi profesional di dunia seni pertunjukan. Pola-pola

berikut mencerminkan bentuk ekspresi yang umum ditemukan dalam situasi formal maupun semi-formal di lingkungan kerja kreatif. Pola umum untuk menyusun kalimat *offering* dan *requesting* menggunakan *modal verbs* adalah sebagai berikut.

a). Pola *Offering* (Menawarkan bantuan atau tindakan)

- a. Can I + Verb + ...?  
→ *Can I carry your props to the stage?*
- b. Shall I + Verb + ...?  
→ *Shall I turn on the spotlight now?*
- c. Would you like + Noun/Infinitive + ...?  
→ *Would you like some help with the choreography?*
- d. May I + Verb + ...?  
→ *May I introduce our guest choreographer?*

b). Pola *Requesting* (Meminta bantuan atau tindakan)

- a. Can you + Verb + ...?  
→ *Can you move the speaker closer to the stage?*
- b. Could you + Verb + ...?  
→ *Could you hold this position a bit longer?*
- c. Would you mind + Verb-ing + ...?  
→ *Would you mind checking the costume before the show?*
- d. Would it be possible to + Verb + ...?  
→ *Would it be possible to adjust the timing of the music?*

### ***3. Catatan Kesantunan dalam Komunikasi Antarbudaya***

Konteks komunikasi internasional menuntut kepekaan terhadap pilihan bahasa yang mencerminkan kesopanan dan pemahaman budaya. Penggunaan modal *verbs* tidak hanya mencerminkan struktur gramatikal, tetapi juga memainkan peran penting dalam menyampaikan maksud secara sopan dan efektif. Holmes dan Wilson (2022) menyatakan bahwa bentuk permintaan seperti *could you* atau *would you mind* cenderung lebih sesuai dalam interaksi profesional lintas budaya dibandingkan *can you*, yang dapat terkesan terlalu langsung atau tidak sopan dalam konteks tertentu.

Kesadaran terhadap variasi bentuk bahasa tersebut sangat penting untuk menghindari kesalahpahaman pragmatik, terutama pada lingkungan kolaboratif dalam seni pertunjukan. Oleh karena itu, mahasiswa seni dituntut untuk mengembangkan kemampuan pragmatik, yaitu kecakapan menggunakan bahasa sesuai dengan konteks sosial dan budaya, agar tercipta komunikasi yang efektif dan harmonis (Cutting & Fordyce, 2020).

#### **D. Model Dialogue – Offering and Requesting**

Bagian ini menyajikan contoh percakapan kontekstual yang menampilkan penggunaan *modal verbs* untuk menyampaikan penawaran dan permintaan dalam situasi nyata seni pertunjukan. Tujuannya adalah agar mahasiswa dapat melihat penerapan struktur kebahasaan yang telah dipelajari dalam bentuk interaksi otentik.

Berikut adalah contoh penyusunan yang bisa digunakan.

***Model Dialogue – Formal Situation: Technical Rehearsal***

***Context:*** Two dancers are preparing for a final rehearsal. One of them offers help while the other makes a polite request related to stage lighting and costume adjustments.

Gambar berikut memperlihatkan suasana persiapan menjelang latihan teknis, di mana para penari sering menggunakan ungkapan sopan untuk saling menawarkan bantuan atau menyampaikan permintaan.



**Gambar 5.2** Penari dan Narator berdiskusi mengenai pencahayaan dan dialog sebelum latihan teknis dimulai.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Dialogue:**

Gek Elin: Good afternoon. Would you like me to help you adjust your headpiece?

Ayu Jesika: Oh yes, thank you. Could you also check if the sash is in place?

Gek Elin: Of course. Shall I call the lighting crew to focus on center stage?

Ayu Jesika: That would be helpful. The lighting was a bit dim during the last run.

Gek Elin: No problem. I'll speak to them now. Can you prepare the backup costume as well?

Ayu Jesika: Sure, I'll bring it right away

**Tabel 5.2** Language Focus in Dialogue

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Phrase from Dialogue</i>              | <i>Function</i>   | <i>Explanation (in Indonesian)</i>                                         |
|------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>Would you like me to help...</i>      | <i>Offering</i>   | Menawarkan bantuan secara sopan, biasa digunakan dalam situasi formal.     |
| <i>Could you also check...</i>           | <i>Requesting</i> | Meminta bantuan dengan cara sopan dan tidak memaksa.                       |
| <i>Shall I call the lighting crew...</i> | <i>Offering</i>   | Bentuk penawaran tindakan dalam konteks kerja sama produksi.               |
| <i>That would be helpful.</i>            | <i>Responding</i> | Menyatakan penerimaan atau persetujuan terhadap tawaran dengan nada sopan. |

|                                      |                                                                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Can you Requesting prepare...</i> | Permintaan langsung namun masih tergolong sopan dalam konteks profesional tim produksi. |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

E. Key Vocabulary – Offering and Requesting

Tabel berikut memuat kosakata dan frasa kunci yang umum digunakan untuk menyampaikan penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) dalam konteks latihan, produksi, dan pertunjukan tari. Pemahaman terhadap kosakata ini akan membantu mahasiswa menggunakan ekspresi yang tepat dan sopan dalam komunikasi profesional.

Tabel 5.3 Key Vocabulary for Expressing Offers and Requests in Performing Arts Settings

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Word/Phrase</i>        | <i>Function</i> | <i>Meaning (in Indonesian)</i>                                          | <i>Example Sentence</i>                            |
|---------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>Would you like...?</i> | <i>Offering</i> | Apakah Anda ingin...? (digunakan untuk menawarkan sesuatu secara sopan) | <i>Would you like some help with your costume?</i> |

|                             |                   |                                                            |                                                                |
|-----------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <i>Can I help you...?</i>   | <i>Offering</i>   | Bisakah saya membantu Anda...?                             | <i>Can I help you carry the props to the stage?</i>            |
| <i>Shall I...?</i>          | <i>Offering</i>   | Haruskah saya...? (bentuk penawaran tindakan)              | <i>Shall I inform the lighting team about the change?</i>      |
| <i>Could you...?</i>        | <i>Requesting</i> | Bisakah Anda...? (permintaan sopan)                        | <i>Could you adjust the music volume, please?</i>              |
| <i>Would you mind...?</i>   | <i>Requesting</i> | Apakah Anda keberatan untuk...? (sangat sopan)             | <i>Would you mind giving us five more minutes to rehearse?</i> |
| <i>That would be great.</i> | <i>Responding</i> | Itu akan sangat baik. (menyetujui tawaran dengan antusias) | <i>Thanks! That would be great.</i>                            |

|                             |                   |                                                                   |                                                             |
|-----------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <i>If you don't mind...</i> | <i>Requesting</i> | Jika Anda tidak keberatan... (pendahuluan untuk permintaan halus) | <i>If you don't mind, I'd like to ask for an extension.</i> |
| <i>May I...?</i>            | <i>Requesting</i> | Bolehkah saya...? (formal dan sopan)                              | <i>May I borrow your dance shoes for today's rehearsal?</i> |
| <i>Of course</i>            | <i>Responding</i> | Tentu saja. (menunjukkan kesediaan)                               | <i>Of course, I'll help you adjust the lighting.</i>        |
| <i>Let me...</i>            | <i>Offering</i>   | Biarkan saya... (menyatakan inisiatif bantuan)                    | <i>Let me show you how to position your arms.</i>           |

## F. Practice Tasks – Offering and Requesting

Latihan berikut dirancang untuk memperkuat pemahaman dan penggunaan ekspresi penawaran (*offering*) dan permintaan (*requesting*) dalam situasi nyata dunia tari.

Mahasiswa diharapkan dapat berlatih secara aktif melalui berbagai bentuk latihan lisan dan tulisan.

**1. Matching Activity: Expressions and Functions**

*Cocokkan ungkapan dengan fungsi komunikatifnya.*

**Tabel 5.4** Matching Offer and Request Expressions with Their Communicative Functions

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Ungkapan                                   | Fungsi Komunikatif             |
|--------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <i>Would you like some water?</i>       | a. Meminta izin dengan sopan   |
| 2. <i>May I adjust your sash?</i>          | b. Menawarkan bantuan          |
| 3. <i>Could you hand me the scarf?</i>     | c. Membuat permintaan sopan    |
| 4. <i>Shall I open the curtain?</i>        | d. Menawarkan tindakan         |
| 5. <i>Would you mind waiting a minute?</i> | e. Meminta dengan sangat sopan |

Langkah-langkah mengerjakan:

1. Baca setiap ekspresi pada Kolom A dengan saksama dan pahami konteks penggunaannya.
2. Baca penjelasan fungsi komunikasi pada Kolom B. Perhatikan kata kunci yang mengarah pada tujuan ekspresi tersebut digunakan (misalnya: menyatakan pendapat, menyanggah, menyetujui).
3. Cocokkan setiap ekspresi dengan fungsi yang sesuai. Gunakan pemahaman Anda terhadap

makna dan nuansa bahasa untuk menemukan pasangan yang paling tepat.

4. Tuliskan pasangan yang benar (contoh: 1 – b, 2 – a, dst.)

## 2. Dialogue Completion

Lengkapi dialog berikut menggunakan *modal verbs* (*can, could, would, shall, may*) dan ekspresi yang sesuai. Gambar berikut menunjukkan dua mahasiswa yang sedang menyiapkan properti menjelang gladi resik, sebuah situasi di mana mereka perlu berkomunikasi secara sopan dan efektif menggunakan modal verbs.



**Gambar 5.3** Mahasiswa Menyiapkan Properti dan Berdiskusi selama Gladi Pertunjukan Tari.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

**Context:** Dua mahasiswa sedang menyiapkan properti untuk gladi resik.

**Dialogue:**

- a. Dancer A: *The lights seem too dim. \_\_\_\_ I talk to the technician?*
- b. Dancer B: *Sure. \_\_\_\_ you also bring the backup scarf from the locker?*
- c. Dancer A: *Absolutely. \_\_\_\_ you mind waiting while I do that?*
- d. Dancer B: *No problem. \_\_\_\_ I help you carry the props?*

### 3. Speaking Simulation

Simulasikan situasi berikut secara berpasangan.

#### **Situasi 1: Workshop Registration Desk**

Salah satu dari Anda adalah panitia *workshop* tari, dan yang lainnya adalah peserta. Gunakan ekspresi *offering* dan *requesting* secara sopan dalam situasi berikut.

- a. Menawarkan formulir pendaftaran
- b. Meminta informasi tentang sesi
- c. Menawarkan bantuan untuk pengisian data

#### **Situasi 2: Backstage Before Performance**

Salah satu dari Anda adalah penari utama, dan yang lainnya adalah asisten produksi. Diskusikan:

- a. Permintaan penyesuaian kostum
- b. Penawaran untuk membantu tata rias
- c. Permintaan waktu tambahan latihan

#### 4. Writing Task

Tulis dialog pendek (5–8 baris) yang menggambarkan situasi penawaran dan permintaan dalam latihan tari.

##### **Petunjuk:**

- a. Gunakan minimal 3 *modal verbs* dari *key vocabulary*.
- b. Situasi boleh formal atau informal, tetapi tetap dalam konteks seni pertunjukan.
- c. Berikan nama karakter dan latar tempat.

#### ***G. Summary – Offering and Requesting***

Bab 4 membahas fungsi kebahasaan *offering* (menawarkan) dan *requesting* (meminta) dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari. Melalui penjelasan teori, contoh dialog, kosakata kunci, dan latihan terstruktur, mahasiswa telah: 1). Mengenali modal verbs utama (*can, could, may, would, shall*) yang digunakan untuk menyatakan penawaran dan permintaan, serta memahami perbedaan nuansa kesopanan dan formalitas masing-masing bentuk; 2). Menganalisis struktur kalimat serta pola pragmatik yang mempengaruhi efektivitas komunikasi profesional lintas budaya di lingkungan latihan, workshop, hingga panggung pertunjukan; 3). Menerapkan ekspresi penawaran dan permintaan dalam dialog lisan maupun tulisan yang mencerminkan situasi autentik, seperti meminta bantuan teknis, menawarkan dukungan kostum, atau mengajukan penyesuaian pencahayaan; 4). Melatih kepekaan pragmatik dan kesantunan melalui simulasi berpasangan, sehingga



kemampuan berbahasa Inggris mahasiswa selaras dengan tuntutan kerja kolaboratif dan multikultural di bidang seni pertunjukan.

Kemampuan menggunakan ungkapan penawaran dan permintaan secara tepat akan membantu mahasiswa membangun interaksi profesional yang efisien dan harmonis, sekaligus memperkuat citra kompeten saat berpartisipasi dalam proyek seni berskala nasional maupun internasional. Bab selanjutnya memfokuskan pembahasan pada *Giving Opinions*, yang mencakup strategi menyatakan pendapat secara logis dan persuasif dalam diskusi artistik.



## BAB VI. GIVING OPINIONS

### A. Tujuan Pembelajaran – *Giving Opinions*

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan memahami berbagai bentuk ekspresi opini dalam bahasa Inggris, baik dalam bentuk formal maupun informal, sesuai dengan konteks sosial dan budaya komunikasi seni pertunjukan; 2). Menggunakan frasa umum untuk menyampaikan pendapat, seperti *In my opinion*, *I believe that*, *I think*, dan *From my perspective*, secara tepat dalam interaksi lisan dan tulisan; 3). Menganalisis tingkat kesopanan, kejelasan argumen, dan efektivitas penyampaian opini dalam berbagai situasi komunikasi profesional yang melibatkan diskusi koreografi, evaluasi pertunjukan, atau presentasi karya tari; 4). Menyusun paragraf atau teks pendek yang berisi pendapat kritis terhadap suatu aspek pertunjukan seni (misalnya: pilihan kostum, pencahayaan, atau tema koreografi), menggunakan struktur kalimat yang logis dan kohesif; 5). Mempresentasikan pendapat secara lisan dalam diskusi kelompok, simulasi forum seni, atau sesi refleksi kreatif, dengan percaya diri dan menggunakan strategi komunikasi yang mendukung pemahaman lintas budaya.

### B. Pendahuluan – *Giving Opinions*

Kemampuan menyampaikan pendapat secara lisan maupun tertulis merupakan keterampilan esensial dalam

komunikasi akademik dan profesional. Dalam dunia seni pertunjukan, khususnya tari, mahasiswa sering terlibat dalam aktivitas evaluatif seperti diskusi koreografi, presentasi artistik, atau forum kritik pertunjukan (Yulianti et al., 2015; Trisnawati, 2021). Pada konteks tersebut, mereka diharapkan tidak hanya mampu mengemukakan pendapat pribadi, tetapi juga menyampaikan penilaian yang terstruktur, sopan, dan relevan terhadap karya seni yang ditampilkan. Oleh karena itu, penguasaan ungkapan-ungkapan opini dalam bahasa Inggris menjadi bagian penting dari kompetensi komunikasi akademik dan artistik (Hyland, 2005).

Bahasa Inggris menyediakan berbagai bentuk ekspresi opini seperti *I think*, *In my opinion*, *Personally*, *I believe*, dan *It seems to me that*, yang masing-masing mengandung tingkat formalitas dan posisi interpersonal tertentu. Pemilihan ungkapan yang sesuai tidak hanya mencerminkan kemampuan pragmatis penutur, tetapi juga menunjukkan kesadaran terhadap audiens dan konteks sosial yang melingkupi situasi komunikasi. Dalam praktik artistik lintas budaya, kemampuan ini menjadi penting agar mahasiswa dapat menyampaikan kritik secara sopan, berdiskusi dalam forum internasional, serta menyusun *artist statement* dan *performance review* secara efektif (Coffin et al., 2005). Gambar berikut menampilkan mahasiswa seni pertunjukan sedang terlibat dalam diskusi kelompok setelah menonton pertunjukan tari. Situasi semacam ini sering menjadi wadah bagi mereka untuk melatih keterampilan menyampaikan opini secara akademik dan estetis.



**Gambar 6.1** Mahasiswa Berdiskusi dan Menyampaikan Pendapat Tentang Pertunjukan Tari dalam Sesi Refleksi Pascapementasan.

(Sumber: Dokumentasi Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Sejumlah studi menunjukkan bahwa pembelajar bahasa Inggris sebagai bahasa asing (EFL) kerap menghadapi tantangan dalam menyampaikan pendapat secara efektif, khususnya dalam situasi formal yang menuntut kesantunan pragmatik dan kejelasan struktur argumen. Shen dan Chiu (2019) mengidentifikasi bahwa faktor psikologis, seperti rasa gugup, ketakutan melakukan kesalahan, dan rendahnya kepercayaan diri, menjadi penghambat utama dalam kemampuan berbicara mahasiswa EFL. Selain itu, Wyatt dan Sargeant (2021) mencatat bahwa lingkungan belajar yang kurang mendukung serta minimnya strategi pengajaran praktis turut memperburuk kendala komunikasi lisan.

Shen dan Chiu (2019) juga mencatat bahwa pembelajar yang berhasil dalam menyampaikan pendapat

umumnya memanfaatkan strategi pragmatis, seperti melakukan latihan secara rutin, aktif dalam interaksi sosial, serta menggunakan ekspresi non-verbal untuk memperkuat pesan. Namun demikian, sebagian besar bahan ajar *English for Specific Purposes* (ESP) belum banyak memberikan perhatian pada pengembangan kemampuan menyatakan opini, terutama dalam konteks seni pertunjukan yang memerlukan ekspresi bahasa yang presisi dan sensitif terhadap nuansa budaya.

Sebagai respons terhadap kebutuhan tersebut, bab ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan menyampaikan opini secara efektif dalam konteks seni pertunjukan. Materi yang disajikan mencakup eksplorasi ragam ekspresi opini dalam bahasa Inggris, analisis penggunaannya dalam situasi otentik, serta latihan menyusun argumen secara lisan dan tertulis dengan mempertimbangkan sensitivitas estetika dan kejelasan retorik.

### **C. Fokus Bahasa – Giving Opinions**

Kemampuan menyatakan pendapat secara jelas dan tepat merupakan keterampilan penting dalam komunikasi profesional, termasuk dalam konteks seni pertunjukan. Dalam diskusi koreografi, evaluasi pertunjukan, maupun kolaborasi kreatif lintas budaya, penari dan seniman dituntut untuk dapat mengemukakan pandangan mereka dengan sopan, terstruktur, dan persuasif. Oleh karena itu, pemahaman terhadap ungkapan-ungkapan opini dalam

bahasa Inggris menjadi aspek fundamental dalam pengembangan kompetensi komunikasi mahasiswa seni.

Richards dan Schmidt (2013) menjelaskan bahwa ekspresi opini dalam bahasa Inggris melibatkan struktur kebahasaan yang tidak hanya menyampaikan isi pikiran, tetapi juga mempertimbangkan aspek pragmatis seperti kesantunan, posisi sosial, dan konteks situasional. Beberapa ekspresi umum yang digunakan untuk menyatakan pendapat dijabarkan pada tabel berikut.

**Tabel 6.1** Ekspresi Umum untuk Memberikan Opini

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Ekspresi</b>          | <b>Fungsi</b>                                               | <b>Contoh Kalimat</b>                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>In my opinion,</i>    | Menyampaikan pendapat pribadi secara netral atau sopan.     | <i>In my opinion, the choreography was innovative and emotionally powerful.</i>     |
| <i>I think...</i>        | Mengungkapkan pemikiran atau pendapat umum secara informal. | <i>I think the costumes could be improved with more traditional elements.</i>       |
| <i>I believe that...</i> | Menyatakan keyakinan atau pandangan yang cukup kuat.        | <i>I believe that cultural background greatly influences a dancer's expression.</i> |

|                                 |                                                                  |                                                                                   |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>From my perspective,</i>     | Menyampaikan opini berdasarkan sudut pandang pribadi.            | <i>From my perspective, the lighting was too dim for the intended atmosphere.</i> |
| <i>As far as I'm concerned,</i> | Menunjukkan pandangan subjektif, sering digunakan dalam diskusi. | <i>As far as I'm concerned, the fusion of styles worked really well.</i>          |
| <i>It seems to me that...</i>   | Menyampaikan opini berdasarkan pengamatan atau analisis.         | <i>It seems to me that the music and movement were not well synchronized.</i>     |

Gambar berikut menunjukkan mahasiswa seni pertunjukan sedang menyampaikan pendapat dalam sesi diskusi kelompok. Situasi semacam ini merupakan konteks nyata penggunaan ekspresi opini yang dibahas dalam tabel di bawah.





**Gambar 6.2** Diskusi Kelompok Mahasiswa Tari dalam Sesi Kritik Pertunjukan di Halaman Kampus.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Ekspresi-ekspresi dalam tabel di atas merupakan frasa penting yang umum digunakan untuk menyatakan pendapat dalam bahasa Inggris, baik secara formal maupun informal. Penguasaan bentuk-bentuk seperti *in my opinion*, *I think*, dan *from my perspective* memungkinkan mahasiswa seni pertunjukan untuk menyampaikan pandangan mereka secara jelas, sopan, dan relevan dengan konteks artistik. Penggunaan ekspresi yang tepat akan mendukung diskusi profesional, kritik pertunjukan, dan presentasi karya dalam forum nasional maupun internasional.

#### **D. Model Dialogue – Giving Opinions**

Setelah mempelajari berbagai ekspresi untuk menyatakan pendapat, mahasiswa perlu melihat penerapan

frasa-frasa tersebut dalam interaksi nyata. Dialog berikut menggambarkan diskusi antara dua mahasiswa tari setelah menyaksikan sebuah pertunjukan. Percakapan ini menampilkan bagaimana opini disampaikan secara sopan, logis, dan relevan dengan konteks seni pertunjukan.

**Context:** *Two dance students are discussing their impressions after watching a contemporary dance performance at an ISI Bali.*

**Dialogue:**

*Gek Ika: What did you think of the performance?*

*Gus Deva: In my opinion, the choreography was very expressive, especially during the solo parts.*

*Gek Ika: I agree. I think the dancer conveyed emotion really well through movement.*

*Gus Deva: From my perspective, the lighting design also played a big role. It created a very intense atmosphere.*

*Gek Ika: That's true. However, I believe the music was too loud in some parts. It made the transitions feel rushed.*

*Gus Deva: As far as I'm concerned, the costumes could have reflected the theme better.*

*Gek Ika: Yes, but overall, I think it was a powerful and inspiring performance.*

**Tabel 5.2** Language Focus in the Dialogue

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Phrase from Dialogue</i>               | <i>Function</i>               | <i>Explanation (in Bahasa Indonesia)</i> |
|-------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| <i>In my opinion, the choreography...</i> | Memberikan opini secara sopan | Menyampaikan pandangan                   |

|                                   |                                              |                                                                               |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                              | pribadi dengan nada netral.                                                   |
| <i>I think the dancer...</i>      | Menyatakan pemikiran umum                    | Frasa umum dalam menyampaikan opini ringan atau informal.                     |
| <i>From my perspective...</i>     | Menyampaikan opini berdasarkan sudut pandang | Menekankan bahwa opini berasal dari pengalaman atau pengamatan pribadi.       |
| <i>I believe the music...</i>     | Menyampaikan keyakinan yang kuat             | Digunakan untuk opini yang didukung alasan atau analisis.                     |
| <i>As far as I'm concerned...</i> | Memberikan pendapat yang subjektif           | Frasa ini menegaskan posisi pribadi pembicara dalam sebuah diskusi.           |
| <i>I agree</i>                    | Menyatakan persetujuan                       | Menunjukkan bahwa pembicara memiliki pandangan yang sama dengan lawan bicara. |

|                   |                                   |                                                                             |
|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <i>However...</i> | Menyampaikan<br>kontras/keberatan | Digunakan<br>untuk<br>menunjukkan<br>sisi lain dari<br>opini<br>sebelumnya. |
|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

Tabel di atas menunjukkan bahwa ekspresi seperti *in my opinion*, *I think*, dan *from my perspective* digunakan untuk menyampaikan opini secara sopan dan personal dalam berbagai konteks diskusi seni pertunjukan. Sementara itu, penggunaan transisi seperti *however* dan *as far as I'm concerned* membantu memperkuat argumen serta menunjukkan perbedaan pendapat secara konstruktif. Pemahaman terhadap ekspresi ini memungkinkan mahasiswa untuk terlibat aktif dalam percakapan profesional, diskusi evaluatif, maupun presentasi karya seni dengan kejelasan dan kesantunan yang sesuai.

## E. Key Vocabulary

Kemampuan menyatakan pendapat secara efektif merupakan bagian penting dalam kompetensi komunikasi akademik dan profesional. Nation (2013) menjelaskan bahwa penguasaan kosakata akademik yang fungsional sangat menentukan kelancaran ekspresi ide, termasuk dalam kegiatan diskusi dan argumentasi. Oleh karena itu, untuk dapat menyampaikan opini secara jelas dalam bahasa Inggris, mahasiswa perlu menguasai kosakata yang lazim digunakan dalam diskusi, analisis, dan refleksi kritis. Tabel berikut menyajikan sejumlah kata dan frasa yang relevan

dengan konteks menyampaikan opini dalam dunia seni pertunjukan.

**Tabel 6.3** Key Vocabulary – Giving Opinions

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Word/Phrase</i> | <i>Meaning (English)</i>                             | <i>Arti (Bahasa Indonesia)</i>                   | <i>Example Sentence</i>                                                 |
|--------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <i>opinion</i>     | <i>a personal view or belief about something</i>     | pendapat pribadi atau keyakinan terhadap sesuatu | <i>Everyone is entitled to their own opinion about the performance.</i> |
| <i>agree</i>       | <i>to have the same opinion as someone else</i>      | setuju atau memiliki pendapat yang sama          | <i>I completely agree with your interpretation of the choreography.</i> |
| <i>disagree</i>    | <i>to have a different opinion</i>                   | tidak setuju atau memiliki pendapat berbeda      | <i>I respectfully disagree; I found the music too repetitive.</i>       |
| <i>perspective</i> | <i>a particular point of view or way of thinking</i> | sudut pandang atau cara memandang sesuatu        | <i>From a dancer's perspective, the lighting enhanced the</i>           |

|                                |                                                                    |                                                     |                                                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                                                    |                                                     | <i>mood perfectly.</i>                                                  |
| <b><i>I think...</i></b>       | <i>phrase to express a general opinion</i>                         | frasa untuk menyampaikan pendapat umum              | <i>I think the costumes were very creative.</i>                         |
| <b><i>In my opinion...</i></b> | <i>phrase to express a personal view</i>                           | frasa untuk menyampaikan pendapat pribadi           | <i>In my opinion, the performance lacked emotional depth.</i>           |
| <b><i>I believe...</i></b>     | <i>phrase to express belief or conviction</i>                      | frasa untuk menyampaikan keyakinan atau pendirian   | <i>I believe the theme was well communicated through the movements.</i> |
| <b><i>convincing</i></b>       | <i>able to make others believe that something is true or right</i> | meyakinkan; membuat orang percaya sesuatu itu benar | <i>Her argument about cultural symbolism was very convincing.</i>       |
| <b><i>respectfully</i></b>     | <i>in a polite way, especially when</i>                            | dengan sopan, terutama saat tidak setuju            | <i>I respectfully disagree with that assessment.</i>                    |

|                 |                   |                        |                        |
|-----------------|-------------------|------------------------|------------------------|
|                 | <i>disagreein</i> |                        |                        |
|                 | <i>g</i>          |                        |                        |
| <i>point of</i> | <i>a way of</i>   | cara melihat           | <i>Each</i>            |
| <i>view</i>     | <i>thinking</i>   | atau                   | <i>choreographer</i>   |
|                 | <i>about</i>      | memikirkan             | <i>has a different</i> |
|                 | <i>something</i>  | sesuatu; sudut pandang | <i>point of view.</i>  |

Kosakata yang ditampilkan dalam tabel di atas merupakan ekspresi dasar yang sangat penting untuk membantu mahasiswa menyampaikan pendapat secara jelas, sopan, dan terstruktur dalam bahasa Inggris. Ungkapan seperti *I think*, *I believe*, dan *in my opinion* sangat sering digunakan dalam diskusi kelas, refleksi kritik seni, serta presentasi karya tari. Dengan memahami arti dan penggunaan kata-kata seperti *agree*, *disagree*, dan *perspective*, mahasiswa dapat berlatih membangun argumen atau pandangan mereka sendiri, baik secara lisan maupun tulisan. Penguasaan kosakata ini juga akan meningkatkan rasa percaya diri dalam berbicara, terutama saat terlibat dalam forum seni internasional atau kolaborasi lintas budaya.

## F. Exercises / Practice Activities

Bagian ini dirancang untuk melatih keterampilan mahasiswa dalam menyampaikan pendapat secara lisan maupun tertulis dalam konteks seni pertunjukan. Setiap latihan dikembangkan agar relevan dengan dunia tari dan komunikasi profesional antarpenerja, pelatih, serta koreografer. Gambar berikut memperlihatkan mahasiswa sedang berdiskusi dan memberikan masukan terhadap

koreografi dalam sebuah latihan terbuka. Situasi seperti ini menjadi konteks nyata dalam menyampaikan pendapat secara sopan dan profesional.



**Gambar 6.3** Mahasiswa Berdiskusi dan Menyampaikan Pendapat dalam Sesi Evaluasi Koreografi.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

### 1. Vocabulary Matching

**Instructions:** Cocokkan ungkapan dalam kolom A dengan arti atau fungsi komunikasinya dalam kolom B.

**Tabel 6.4** Vocabulary Matching

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>A (Expression)</i>           | <i>B (Function/Meaning)</i>                |
|---------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. <i>I strongly believe...</i> | a. Menyatakan ketidaksetujuan secara sopan |



|                                        |                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 2. <i>I see your point, but...</i>     | b. Memberikan pandangan pribadi secara tegas      |
| 3. <i>From my perspective...</i>       | c. Mengakui pendapat orang lain sambil menyanggah |
| 4. <i>I disagree with that opinion</i> | d. Menunjukkan sudut pandang pribadi              |

Langkah-langkah mengerjakan:

- Baca setiap ekspresi pada Kolom A dengan saksama dan pahami konteks penggunaannya.
- Baca penjelasan fungsi komunikasi pada Kolom B. Perhatikan kata kunci yang mengarah pada tujuan ekspresi tersebut digunakan (misalnya: menyatakan pendapat, menyanggah, menyetujui).
- Cocokkan setiap ekspresi dengan fungsi yang sesuai. Gunakan pemahaman Anda terhadap makna dan nuansa bahasa untuk menemukan pasangan yang paling tepat.
- Tuliskan pasangan yang benar (contoh: 1 – b, 2 – a, dst.)

## 2. Complete the Dialogue

**Instructions:** Lengkapi dialog berikut dengan ekspresi yang tepat untuk menyampaikan pendapat.

**Context:** Dua mahasiswa membahas pertunjukan tari kontemporer yang baru saja mereka saksikan.

*Gek Ika: What did you think of the performance last night?*

*Gus Deva: \_\_\_\_\_.*

*Gek Ika: Really? I thought it was a bit too abstract.*

*Gus Deva: \_\_\_\_\_.*

*Gek Ika: Well, I guess we just have different opinions*

### **3. Agree or Disagree?**

**Instructions:** Baca pernyataan berikut, lalu tuliskan apakah Anda *setuju* atau *tidak setuju*, dan berikan alasannya dalam 2–3 kalimat bahasa Inggris.

1. *“Traditional dance should never be mixed with modern elements”.*
2. *“Dance performances are more powerful when they express personal emotion”.*
3. *“Every dancer should also learn choreography”.*

### **4. Pair Work – Role Play**

**Instructions:** Berpasanganlah dan lakukan simulasi diskusi. Satu orang menjadi penari senior yang memberikan opini tentang koreografi baru. Satu orang lainnya memberikan tanggapan.

#### **Situasi:**

- a. Tema: *Koreografi untuk pertunjukan budaya internasional*

- b. Tugas: Menyampaikan opini, menyanggah dengan sopan, menyampaikan persetujuan atau alternatif

**Gunakan ekspresi:** *I think..., In my opinion..., I agree/disagree..., From my experience...*

### **5. Writing Task – Giving Your Opinion**

**Instructions:** Tuliskan paragraf singkat (5–7 kalimat) mengenai topik berikut.

*“The role of dance in promoting cultural identity in international forums.”*

Gunakan minimal **3 ekspresi opini** yang telah dipelajari dan berikan alasan yang mendukung pendapat Anda.

### **G. Summary – Giving Opinions**

Bab ini membahas strategi linguistik dan sosial dalam menyatakan pendapat secara efektif dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari. Mahasiswa diperkenalkan pada berbagai ungkapan yang umum digunakan untuk mengemukakan opini, baik dalam situasi formal seperti diskusi akademik dan forum budaya internasional maupun dalam situasi informal seperti percakapan antarpemirsa di ruang latihan. Fokus utama diberikan pada penggunaan frasa seperti *I think, In my opinion, I agree, I disagree*, dan variasi lainnya yang mencerminkan kejelasan, kesantunan, serta posisi argumentatif pembicara. Bab ini juga menekankan pentingnya mempertimbangkan konteks sosial dan tingkat formalitas dalam memilih ekspresi yang sesuai. Melalui dialog kontekstual, latihan berbicara, dan penugasan

menulis opini, mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan pendapat secara logis dan sopan, memberikan tanggapan terhadap opini orang lain secara tepat, serta menunjukkan pemahaman terhadap norma komunikasi yang berlaku dalam praktik seni pertunjukan. Penguasaan keterampilan menyatakan pendapat menjadi bagian penting dari kompetensi komunikasi profesional dan kolaboratif yang dibutuhkan dalam dunia seni pertunjukan tingkat lokal maupun internasional.

## **BAB VII. DEMONSTRATING HOW TO DO SOMETHING**

### **A. Tujuan Pembelajaran – Demonstrating How to Do Something**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan memahami ekspresi bahasa Inggris yang digunakan untuk menyampaikan urutan tindakan, seperti *first*, *then*, *next*, *after that*, dan *finally*, serta penggunaannya dalam konteks seni pertunjukan; 2). Menggunakan kalimat imperatif secara tepat dalam menyampaikan instruksi atau demonstrasi langkah-langkah dalam latihan dan pertunjukan tari; 3). Menganalisis struktur dan penggunaan sequencing expressions dalam dialog, teks prosedural, maupun situasi otentik dunia tari; 4). Menulis teks prosedural singkat yang menjelaskan urutan gerakan atau persiapan pertunjukan dengan struktur yang logis dan kohesif; 5). mempraktikkan demonstrasi lisan tentang langkah-langkah dalam proses koreografi atau teknik tari tertentu secara komunikatif, jelas, dan sesuai konteks profesional.

## **B. Pendahuluan – Demonstrating How to Do Something**

Kemampuan menyampaikan urutan tindakan secara sistematis dalam bahasa Inggris merupakan keterampilan penting dalam komunikasi profesional, khususnya di bidang seni pertunjukan (Yulianti, 2011). Dalam dunia tari, mahasiswa kerap dihadapkan pada situasi di mana mereka perlu menjelaskan proses atau langkah-langkah koreografi kepada sesama penari, pelatih, atau audiens. Penyampaian yang logis dan terstruktur diperlukan agar instruksi dapat dipahami dengan baik, terlebih dalam konteks kolaborasi lintas budaya.

Bahasa Inggris sebagai *lingua franca* menuntut penutur non-native untuk menguasai bentuk kebahasaan yang mendukung penyampaian prosedural, seperti penggunaan ekspresi pengurut (*first, next, then, after that, finally*) dan kalimat imperatif (*raise your arms, turn slowly*). Fungsi bahasa ini membantu menyampaikan instruksi secara runtut dan efisien. Penelitian oleh Goh dan Burns (2012) menekankan pentingnya keterampilan berbicara fungsional dalam *English for Specific Purposes* (ESP), termasuk dalam ranah seni, untuk menunjang komunikasi profesional dan akademik. Gambar berikut memperlihatkan mahasiswa sedang mendemonstrasikan langkah-langkah koreografi kepada rekan satu tim. Situasi ini mencerminkan penggunaan bahasa Inggris dalam menyampaikan instruksi secara jelas dan runtut dalam konteks seni pertunjukan.



**Gambar 7.1** Mahasiswa Menjelaskan Urutan Gerak Tari dalam Sesi Latihan Kolaboratif.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 7.2** Penari Menjelaskan Urutan Gerak Tari dalam Sesi Latihan Kolaboratif.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)

Bab ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan menyampaikan urutan tindakan dalam

bahasa Inggris secara lisan maupun tertulis, dengan struktur yang jelas dan kosakata yang sesuai dengan konteks seni pertunjukan. Melalui kegiatan membaca, menulis, berdialog, dan praktik lisan, mahasiswa akan mengembangkan kemampuan untuk menyampaikan instruksi secara efektif dan komunikatif dalam lingkungan kerja atau presentasi internasional.

## **C. Fokus Bahasa – Demonstrating How to Do Something**

Penggunaan struktur bahasa yang tepat dalam menyampaikan instruksi dan urutan tindakan merupakan keterampilan esensial dalam komunikasi profesional di bidang seni pertunjukan. Dalam dunia tari, kemampuan untuk memberikan arahan verbal secara jelas dan sistematis sangat dibutuhkan, baik dalam situasi latihan, *workshop*, maupun pertunjukan. Bab ini berfokus pada dua aspek kebahasaan utama yang mendukung keterampilan tersebut, yaitu kalimat imperatif (*imperative sentences*) dan ekspresi pengurutan (*sequencing expressions*).

### ***1. Imperative Sentences***

Kalimat imperatif adalah bentuk kalimat yang digunakan untuk memberikan perintah, instruksi, atau saran. Dalam praktik seni tari, bentuk ini lazim digunakan oleh instruktur, koreografer, maupun sesama penari untuk mengarahkan gerakan secara langsung.

#### **Karakteristik:**



- a. Menggunakan kata kerja bentuk dasar tanpa subjek: *Turn, Stretch, Repeat*.
- b. Bersifat langsung dan otoritatif, namun dapat diperlunak dengan *please*.
- c. Digunakan dalam latihan, pengajaran, dan pengarahan teknis.

**Contoh dalam konteks seni pertunjukan:**

- a. *Stretch your arms forward.*
- b. *Hold the position for five seconds.*
- c. *Repeat the movement slowly.*
- d. *Please step to the left.*

Kalimat-kalimat tersebut **memberikan arahan secara tegas dan efisien**, dan merupakan bentuk komunikasi standar dalam dunia praktik tari profesional.

**2. Sequencing Expressions**

Ekspresi pengurutan digunakan untuk menyusun langkah-langkah secara kronologis dan sistematis. Dalam demonstrasi gerakan tari atau instruksi pertunjukan, struktur ini sangat penting agar informasi dapat diterima dengan jelas oleh audiens atau peserta latihan.

**Tabel 7.1** Ekspresi Pengurutan Umum *Sequencing Expressions*

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Posisi Urutan | Ekspresi Bahasa Inggris                |
|---------------|----------------------------------------|
| Awal          | <i>First, To begin with, Initially</i> |
| Tengah        | <i>Next, Then, After that</i>          |

|              |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| <b>Akhir</b> | <i>Finally, At the end, In the last step</i> |
|--------------|----------------------------------------------|

---

**Contoh penggunaan dalam kalimat:**

- a. *First, stand in second position with your arms open.*
- b. *Next, move your right foot forward while keeping balance.*
- c. *Then, turn your body slightly to the left.*
- d. *Finally, take a bow to conclude the sequence.*

Struktur di atas menjamin kejelasan dan keteraturan instruksi, dan penting untuk dipahami dalam konteks pengajaran dan pertunjukan. Sebagaimana dinyatakan oleh Goh dan Burns (2012), pemahaman terhadap struktur imperatif dan pengurutan tindakan sangat mendukung efektivitas komunikasi dalam pembelajaran Bahasa Inggris untuk Tujuan Khusus (ESP), termasuk dalam bidang seni pertunjukan.

**D. Key Vocabulary – Instruction and Sequencing in Dance**

Kosakata berikut mencakup kata dan frasa yang sering digunakan dalam memberikan instruksi serta menyusun urutan tindakan dalam dunia tari. Penguasaan istilah-istilah ini penting untuk mendukung kemampuan mahasiswa dalam menyampaikan arahan secara lisan maupun tertulis, baik dalam sesi latihan, pertunjukan, maupun forum profesional. Tabel ini merangkum kosakata kunci yang umum digunakan dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari. Verba seperti *stretch, bend, raise,*

dan *turn* merupakan tindakan dasar yang sering muncul dalam demonstrasi gerakan. Kata keterangan seperti *first*, *then*, dan *finally* membantu menyusun langkah-langkah secara runtut dan sistematis agar instruksi mudah dipahami. Sementara itu, kosakata deskriptif seperti *gently*, *firmly*, dan *precise* berfungsi menambahkan kualitas atau intensitas pada pelaksanaan gerak. Pemahaman terhadap kosakata ini sangat penting agar mahasiswa mampu memberikan instruksi secara akurat, efektif, dan kontekstual dalam berbagai situasi komunikasi, baik dalam interaksi pembelajaran, praktik pertunjukan, maupun kolaborasi lintas budaya.

**Tabel 7.2** Key Vocabulary in Demonstrating Dance Instructions

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Word/Phrase</i> | <i>Part of Speech</i> | <i>Meaning (in Bahasa Indonesia)</i>     | <i>Example Sentence</i>                         |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <i>stretch</i>     | <i>verb</i>           | meregangkan<br>(otot atau anggota tubuh) | <i>Stretch your arms before the spin.</i>       |
| <i>bend</i>        | <i>verb</i>           | membungkukkan atau menekuk               | <i>Bend your knees slightly before jumping.</i> |
| <i>raise</i>       | <i>verb</i>           | mengangkat                               | <i>Raise your left arm slowly.</i>              |

|                |               |                             |                                             |
|----------------|---------------|-----------------------------|---------------------------------------------|
| <i>turn</i>    | <i>verb</i>   | berputar                    | <i>Turn your body to the right.</i>         |
| <i>hold</i>    | <i>verb</i>   | menahan posisi atau gerakan | <i>Hold the pose for five seconds.</i>      |
| <i>repeat</i>  | <i>verb</i>   | mengulangi                  | <i>Repeat the movement twice.</i>           |
| <i>first</i>   | <i>adverb</i> | pertama kali (urutan awal)  | <i>First, position your feet correctly.</i> |
| <i>then</i>    | <i>adverb</i> | lalu, kemudian              | <i>Then, extend your arms forward.</i>      |
| <i>next</i>    | <i>adverb</i> | selanjutnya                 | <i>Next, turn your upper body.</i>          |
| <i>finally</i> | <i>adverb</i> | terakhir, sebagai penutup   | <i>Finally, bow to the audience.</i>        |
| <i>gently</i>  | <i>adverb</i> | dengan lembut               | <i>Move your hands gently.</i>              |
| <i>firmly</i>  | <i>adverb</i> | dengan mantap               | <i>Step forward firmly and</i>              |

|                |                  |                            |                                                        |
|----------------|------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------|
|                |                  |                            | <i>with confidence.</i>                                |
| <i>precise</i> | <i>adjective</i> | tepat, akurat<br>(gerakan) | <i>Each movement should be precise and controlled.</i> |

## E. Model Dialogue – Demonstrating a Dance Sequence

Bagian ini menyajikan dialog model yang memperlihatkan bagaimana memberikan instruksi langkah demi langkah dalam demonstrasi gerakan tari. Dialog ini menampilkan situasi otentik antara seorang pelatih dan mahasiswa tari dalam sesi pelatihan, dengan penggunaan kosakata dan struktur bahasa yang telah dibahas pada bagian sebelumnya. Mahasiswa diharapkan dapat mengamati pola penggunaan verba tindakan, kata keterangan urutan, dan ekspresi instruksional secara tepat.

**Context:** *Ibu Dewi Yulianti, a dance instructor, is guiding her student, Gek Ika, through a basic contemporary dance sequence.*

### **Dialogue:**

*Ibu Dewi Yulianti: First, stand straight and relax your shoulders.*

*Gek Ika: Like this?*

*Ibu Dewi Yulianti: Yes, that's good. Now, stretch your right arm forward gently.*

*Gek Ika: Should I keep my elbow straight?*

*Ibu Dewi Yulianti: Exactly. Then, lift your left leg slightly off the floor.*

*Gek Ika: Alright. What's next?*

*Ibu Dewi Yulianti: Turn your upper body to the left and hold the position for three seconds.*

*Gek Ika: One, two, three.*

*Ibu Dewi Yulianti: Great. Finally, bring both hands down slowly and return to the starting position.*

Berdasarkan dialog di atas, tabel berikut merangkum sejumlah frasa kunci yang muncul dalam dialog antara instruktur dan mahasiswa tari tersebut, beserta jenis struktur kebahasaan dan penjelasannya. Analisis ini bertujuan untuk membantu mahasiswa memahami bagaimana penggunaan verba tindakan, kata keterangan, serta frasa urutan dalam konteks demonstrasi gerakan dilakukan secara komunikatif dan efektif. Pemahaman terhadap elemen-elemen ini penting agar mahasiswa dapat mengaplikasikannya dalam praktik bahasa dan seni pertunjukan secara tepat.

**Tabel 7.3** Language Focus in Dialogue

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Phrase from Dialogue</i>           | <i>Type</i>        | <i>Explanation (Bahasa Indonesia)</i>                       |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| <i>stand straight</i>                 | <i>Verb phrase</i> | Instruksi untuk berdiri tegak, sebagai posisi awal gerakan. |
| <i>stretch your right arm forward</i> | <i>Verb phrase</i> | Mengarahkan lengan kanan ke                                 |

|                                       |                             |                                                            |
|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                       |                             | depan secara perlahan.                                     |
| <i>gently</i>                         | <i>Adverb</i>               | Menjelaskan cara melakukan gerakan dengan lembut.          |
| <i>lift your left leg slightly</i>    | <i>Verb phrase + adverb</i> | Mengangkat kaki kiri sedikit; menunjukkan gerakan halus.   |
| <i>turn your upper body</i>           | <i>Verb phrase</i>          | Menggerakkan tubuh bagian atas ke arah tertentu.           |
| <i>hold the position</i>              | <i>Verb phrase</i>          | Menahan atau menjaga posisi selama beberapa detik.         |
| <i>finally, bring both hands down</i> | <i>Sequencing phrase</i>    | Langkah penutup; menunjukkan akhir dari rangkaian gerakan. |

## F. Exercises

Sebelum mampu menyampaikan instruksi secara efektif dalam konteks seni pertunjukan, mahasiswa perlu memahami dan mempraktikkan bentuk-bentuk kebahasaan yang tepat untuk menyusun arahan secara sistematis, jelas, dan komunikatif. Penggunaan kalimat perintah (*imperative sentences*), ungkapan pengurutan tindakan (*sequencing*

*expressions*), serta penanda kualitas gerakan (*movement modifiers*) merupakan elemen penting yang mendasari komunikasi instruksional dalam dunia tari (Goh & Burns, 2012).

Latihan-  
latihan dalam  
bagian ini  
dirancang untuk  
membantu  
mahasiswa  
mengembangkan  
keterampilan  
berbahasa Inggris  
yang relevan dengan  
praktik profesional.  
Melalui kegiatan ini,  
mahasiswa akan



**Gambar 7.3** Mahasiswa Menjelaskan Urutan Gerakan dalam Latihan Demonstrasi Tari.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

dilatih untuk menyampaikan instruksi, menjelaskan urutan tindakan, dan menggambarkan kualitas gerakan secara akurat dalam bentuk lisan maupun tulisan. Fokus latihan diarahkan pada konteks demonstrasi tari, baik dalam situasi latihan, presentasi koreografi, maupun kerja sama lintas budaya. Gambar berikut memperlihatkan seorang mahasiswa sedang memberikan instruksi gerakan tari kepada rekannya dalam sesi latihan kelompok. Situasi ini menggambarkan penerapan bahasa Inggris dalam konteks komunikasi instruksional yang khas di dunia seni pertunjukan.





**Gambar 7.4** Penari Menjelaskan Urutan Gerakan dalam Latihan Demonstrasi Tari.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)



**Gambar 7.5** Penari Menjelaskan Urutan Gerakan dalam Latihan Demonstrasi Tari.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)

## ***1. Vocabulary Practice***

Lengkapi kalimat berikut dengan kosakata yang tepat dari *Key Vocabulary*.

- a. First, \_\_\_\_\_ your arms above your head.
- b. Then, \_\_\_\_\_ your knees slowly.
- c. Finally, \_\_\_\_\_ to the original position.
- d. The dancer moved \_\_\_\_\_ and precisely.
- e. \_\_\_\_\_, rotate your torso to the right.

## **2. Sentence Construction**

Susunlah kalimat instruksi dengan menggunakan kata-kata berikut.

- a. (lift / leg / your / right / gently)
- b. (turn / slowly / upper body / the)
- c. (then / arms / stretch / both / forward)
- d. (finally / down / bring / hands / your)

## **3. Sequencing Activity**

Urutkan langkah-langkah berikut agar membentuk instruksi yang logis dalam demonstrasi gerakan tari.

- a. Lower your hands gently.
- b. Stand tall with your feet together.
- c. Raise your right hand diagonally.
- d. Step forward with your left foot.

## **4. Pair Work: Giving Instructions**

Bekerjalah secara berpasangan. Satu mahasiswa bertindak sebagai instruktur dan yang lainnya sebagai penari. Gunakan bahasa Inggris untuk:

- a. Memberikan instruksi sederhana (gunakan *imperative form* dan *sequencing words*)

- b. Menunjukkan demonstrasi gerak tertentu
- c. Memberi dan menerima klarifikasi

### **G. Reflective Task**

Tugas reflektif ini bertujuan untuk mendorong mahasiswa mengevaluasi penggunaan bahasa dalam konteks praktis.

#### **Instruksi:**

Tuliskan refleksi pendek (150–200 kata) dalam bahasa Inggris yang menjawab pertanyaan berikut:

- a. Apa tantangan yang Anda alami saat memberikan instruksi dalam bahasa Inggris?
- b. Bagaimana Anda menyusun urutan gerakan secara logis dan mudah dipahami?
- c. Kosakata atau ekspresi apa yang paling berguna menurut Anda dalam sesi latihan tari?

### **H. Summary – Demonstrating How to Do Something**

Bab ini membekali mahasiswa dengan kemampuan berbahasa Inggris yang diperlukan untuk memberikan instruksi secara lisan maupun tulisan, khususnya dalam konteks seni pertunjukan tari. Fokus utama terletak pada penggunaan *imperative sentences* (kalimat perintah) untuk menyampaikan instruksi gerakan secara langsung dan jelas, serta penggunaan *sequencing words* seperti *first*, *next*, *then*, dan

*finally* untuk menyusun tahapan aksi secara logis dan sistematis. Mahasiswa juga diperkenalkan dengan *modifiers* seperti *gently*, *firmly*, atau *precisely* yang memberikan nuansa terhadap kualitas gerakan.

Melalui latihan dialog, praktik berpasangan, dan pengamatan kontekstual, mahasiswa dilatih untuk menyampaikan instruksi yang dapat dipahami dengan mudah oleh rekan sesama penari atau audiens internasional. Penguasaan bentuk bahasa ini penting dalam situasi seperti workshop, latihan koreografi, hingga presentasi karya tari. Kemampuan menyusun dan menyampaikan urutan tindakan secara efektif tidak hanya mendukung keterampilan komunikasi profesional mahasiswa, tetapi juga meningkatkan kepercayaan diri mereka dalam berpartisipasi dalam forum kolaboratif dan interdisipliner.

## BAB VIII. RETELLING STORIES

### A. Tujuan Pembelajaran – *Retelling Stories*

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Menganalisis penggunaan *simple past tense* dan *past continuous tense* dalam narasi lisan maupun tertulis yang relevan dengan pengalaman seni pertunjukan; 2). Membedakan fungsi dan konteks penggunaan antara bentuk lampau sederhana dan bentuk lampau progresif dalam menyampaikan urutan peristiwa dan latar waktu; 3). Menghasilkan paragraf naratif berbahasa Inggris yang menggambarkan pengalaman pribadi atau profesional di bidang tari secara runtut, logis, dan koheren; 4). Mendemonstrasikan keterampilan bercerita secara lisan dengan menggunakan struktur gramatikal yang sesuai serta kosakata naratif yang tepat dalam konteks seni pertunjukan; 5). Merefleksikan pengalaman pertunjukan, latihan, atau kolaborasi tari melalui narasi tertulis yang komunikatif dan sesuai dengan kaidah kebahasaan akademik.

### B. Pendahuluan – *Retelling Stories*

Narasi merupakan bentuk komunikasi penting dalam seni pertunjukan karena berperan dalam membantu pelaku seni merefleksikan pengalaman, menyampaikan kembali peristiwa penting, serta mendokumentasikan proses artistik

secara verbal (Yulianti & Marhaeni, 2021; Tanudjaja, 2022). Dalam konteks dunia tari, baik penari, koreografer, maupun pengamat pertunjukan sering kali diharuskan untuk menceritakan kembali suatu pengalaman artistik, menjelaskan jalannya pertunjukan, atau menguraikan proses kreatif yang mendasari sebuah karya (Yulianti et al., 2015).

Di lingkungan pendidikan tinggi Indonesia, banyak mahasiswa EFL mengalami tantangan dalam merangkai narasi secara runtut dan komunikatif, terutama saat harus menjelaskan karya mereka kepada audiens global, menulis sinopsis pertunjukan, atau menyampaikan presentasi dalam forum internasional. Sebuah studi oleh Putri (2024) di Universitas Djuanda menunjukkan bahwa mahasiswa tahun pertama menghadapi kesulitan dalam aspek pengucapan, penulisan, dan penggunaan struktur tata bahasa saat mempraktikkan kemampuan berbahasa Inggris dalam konteks akademik. Hasil penelitian ini menggarisbawahi perlunya penguatan keterampilan struktur kalimat naratif yang tepat dalam pembelajaran bahasa Inggris bagi mahasiswa seni, termasuk seni pertunjukan. Selain itu, penelitian Meilina Nurhasanah et al. (2024) pada siswa SMA menunjukkan bahwa banyak peserta didik mengalami kesulitan dalam menggunakan *simple past* secara akurat dalam teks naratif, terutama pada verba tidak beraturan dan struktur kalimat—yang menunjukkan perlunya latihan kontekstual lebih intensif.

Oleh karena itu, penguasaan bentuk waktu lampau seperti *simple past* dan *past continuous* sangatlah penting. *Simple past* digunakan untuk menggambarkan peristiwa yang

telah selesai di masa lalu, sedangkan *past continuous* menjelaskan aktivitas yang tengah berlangsung pada titik waktu tertentu di masa lampau (Murphy & Hashemi, 2019). Kombinasi kedua bentuk ini memungkinkan penutur merangkai kronologi kejadian secara rinci dan koheren. Sebagai contoh, dalam menjelaskan proses latihan, seorang penari dapat berkata: *"I practiced the solo every day last week while the choreographer was adjusting the lighting cues"*.



**Gambar 8.1** Penari Menjelaskan Proses Kreatif dan Teknik Dasar Gerak Dasar Tari Bali.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)



**Gambar 8.2** Penari Menjelaskan Proses Kreatif dan Teknik Dasar Gerak Tari Bali.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)

Penelitian korpus oleh Biber et al. (1999) menegaskan bahwa pemilihan tense berperan penting dalam membantu pendengar atau pembaca memahami urutan serta keterkaitan antarperistiwa dalam sebuah narasi. Selain itu, Rosari dan Sianturi (2023), melalui studi analisis kesalahan penggunaan bahasa Inggris sebagai bahasa asing di Indonesia, melaporkan bahwa kesalahan dalam penggunaan *past tense*, seperti penghilangan akhiran *-ed*, pemilihan bentuk verba yang tidak tepat, dan struktur kalimat yang kurang sesuai, sering kali menghambat efektivitas komunikasi, baik secara tertulis maupun lisan, dalam konteks naratif. Hasil temuan tersebut memperkuat bahwa ketepatan penggunaan bentuk waktu lampau merupakan salah satu indikator penting dalam penguasaan bahasa, terutama dalam menyampaikan pengalaman secara komunikatif dan terstruktur.



Sebagai respons terhadap kebutuhan tersebut, bab ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan berbahasa Inggris dalam menyusun dan menyampaikan narasi secara lisan maupun tertulis. Melalui serangkaian latihan membaca, menyimak, dan berbicara, mahasiswa akan berlatih menggunakan struktur *past tense* secara tepat dalam konteks penceritaan ulang pengalaman, baik yang bersifat pribadi maupun profesional dalam dunia seni pertunjukan.

### **C. Fokus Bahasa – Retelling Past Events**

Dalam komunikasi naratif, khususnya dalam konteks seni pertunjukan, kemampuan untuk menyampaikan kembali pengalaman masa lalu secara runtut dan akurat merupakan kompetensi penting. Mahasiswa seni pertunjukan sering kali diminta untuk menjelaskan proses latihan, menceritakan pengalaman mengikuti pertunjukan, atau merefleksikan perjalanan artistiknya. Kemampuan ini memerlukan penguasaan terhadap struktur gramatikal masa lampau, terutama *simple past tense* dan *past continuous tense*, yang menjadi dasar dalam membangun narasi personal maupun profesional (Murphy & Hashemi, 2019).

#### **1. Simple Past Tense**

*Simple past tense* digunakan untuk menyatakan peristiwa atau tindakan yang sudah selesai di masa lampau. *Tense* ini kerap disertai keterangan waktu seperti *yesterday*, *last year*, atau *in 2019*.

*“The dancers performed at the cultural festival last weekend”*

→ Kalimat di atas menyatakan bahwa pertunjukan tari sudah dilakukan dan selesai.

**Ciri-ciri:**

- a. Kata kerja menggunakan bentuk lampau (*past form of the verb*) seperti *performed, danced, watched*.
- b. Keterangan waktu lampau eksplisit (*last night, two days ago, dll*).

Murphy dan Hashemi (2019) menyatakan bahwa struktur ini esensial dalam komunikasi naratif karena menyampaikan urutan dan kejelasan waktu dari tindakan yang telah terjadi.

## ***2. Past Continuous Tense***

*Past continuous tense* digunakan untuk menggambarkan suatu kejadian atau aktivitas yang sedang berlangsung pada waktu tertentu di masa lampau. Umumnya digunakan untuk menunjukkan latar belakang situasi atau dua tindakan yang terjadi bersamaan.

*"While we were rehearsing, the stage crew was adjusting the lights".*

→ Dua aktivitas terjadi secara paralel dalam satu momen masa lalu.



**Gambar 8.3** Suasana Latihan Tari dan Persiapan Teknis Berlangsung Bersamaan.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)



**Gambar 8.4** Suasana Latihan Tari dan Persiapan Teknis Berlangsung Bersamaan.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

### **Struktur:**

- a. *was/were + present participle (V-ing)*

- b. Menekankan durasi atau keberlangsungan aksi di masa lalu.

Murphy dan Hashemi (2019) mencatat bahwa penggunaan *past continuous* sangat berguna dalam menyusun narasi reflektif yang melibatkan proses dan dinamika yang sedang berlangsung saat itu.

3. Perbandingan Simple Past dan Past Continuous

Untuk menyampaikan narasi peristiwa secara efektif dalam konteks seni pertunjukan, mahasiswa perlu memahami penggunaan struktur waktu lampau dalam bahasa Inggris. Dua bentuk tata bahasa yang umum digunakan dalam aktivitas *retelling stories* adalah *simple past tense* dan *past continuous tense*. Tabel berikut menyajikan uraian mengenai struktur, fungsi komunikatif, dan contoh penggunaan kedua bentuk tersebut dalam situasi yang relevan dengan dunia tari. Pemahaman ini diharapkan dapat mendukung kemampuan mahasiswa dalam menyampaikan pengalaman dan peristiwa masa lalu secara runtut, akurat, dan kontekstual.

Tabel 8.1 Perbandingan Simple Past dan Past Continuous  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Tense</i>              | Struktur                 | Fungsi                                         | Contoh Kontekstual (Tari)                         |
|---------------------------|--------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b><i>Simple Past</i></b> | <i>Verb in past form</i> | Menyatakan peristiwa yang selesai di masa lalu | " <i>She performed a solo piece last night.</i> " |

|                   |                 |                |                   |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| <i>Past</i>       | <i>was/were</i> | Menggambarkan  | <i>"They were</i> |
| <i>Continuous</i> | <i>+ V-ing</i>  | peristiwa yang | <i>rehearsing</i> |
|                   |                 | sedang         | <i>when the</i>   |
|                   |                 | berlangsung di | <i>music</i>      |
|                   |                 | masa lalu      | <i>suddenly</i>   |
|                   |                 |                | <i>stopped."</i>  |

---

## D. Model Dialogue – Reflecting on a Performance

Dialog model berikut dirancang untuk membantu mahasiswa memahami bagaimana struktur *simple past tense* dan *past continuous tense* digunakan dalam menceritakan kembali pengalaman menonton atau terlibat dalam pertunjukan tari. Dalam konteks ini, mahasiswa dapat memperhatikan penggunaan ekspresi waktu lampau serta keterkaitan antara narasi dan urutan peristiwa. Dialog mencerminkan situasi nyata antara dua mahasiswa seni yang sedang merefleksikan pertunjukan tari yang baru saja mereka saksikan.

**Context:** *Two dance students are talking about a performance they attended the night before. They describe what happened, how they felt, and what they observed during the performance.*

### **Dialogue:**

Gek Ika: *Did you watch the performance last night at the cultural center?*

Gus Deva: *Yes, I did. It was amazing! The dancers moved so gracefully.*

Gek Ika: *I agree. I was especially impressed when they performed the Legong segment.*

*Gus Deva: Me too. And while they were dancing, the lights were changing from blue to gold. It created a magical effect.*  
*Gek Ika: I noticed that! I was trying to take a picture, but the moment passed too quickly.*  
*Gus Deva: What did you think about the music?*  
*Gek Ika: It was powerful. The gamelan orchestra played live, and it added so much energy.*  
*Gus Deva: Yeah, and everyone in the audience was watching so attentively. No one wanted to miss a thing.*  
*Gek Ika: I feel lucky we got to see it. It really inspired me to practice harder.*

Berdasarkan model dialog di atas, tabel berikut merinci beberapa frasa dari dialog di atas yang merepresentasikan penggunaan *simple past tense* dan *past continuous tense* dalam konteks retelling atau merefleksikan pengalaman masa lalu. Setiap frasa disertai dengan jenis tenses yang digunakan serta penjelasan fungsionalnya dalam narasi. Pemahaman terhadap bentuk-bentuk ini akan membantu mahasiswa dalam menyusun deskripsi pengalaman masa lalu secara akurat dan komunikatif.

**Tabel 8.2** Language Focus in the Dialogue  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <i>Phrase from Dialogue</i> | <i>Tense Used</i>  | <i>Explanation</i>                                                         |
|-----------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>Did you watch...?</i>    | <i>Simple Past</i> | Bentuk tanya dalam past tense; digunakan untuk menanyakan peristiwa lampau |

|                                       |                        |                                                               |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <i>I was especially impressed...</i>  | <i>Simple Past</i>     | Mengungkapkan kesan atau perasaan terhadap peristiwa lampau   |
| <i>They were dancing</i>              | <i>Past Continuous</i> | Menjelaskan aksi yang sedang berlangsung di masa lampau       |
| <i>The lights were changing</i>       | <i>Past Continuous</i> | Menunjukkan perubahan yang terjadi bersamaan dengan aksi lain |
| <i>I was trying to take a picture</i> | <i>Past Continuous</i> | Aktivitas berlangsung yang tidak selesai                      |
| <i>Everyone was watching</i>          | <i>Past Continuous</i> | Gambaran suasana penonton selama pertunjukan berlangsung      |

## E. Key Vocabulary – Retelling Stories

Murphy dan Hashemi (2019) mengungkapkan bahwa penguasaan kosakata tematik yang sesuai dengan konteks komunikasi merupakan elemen fundamental dalam keterampilan berbicara dan menulis, terutama ketika menyusun narasi masa lalu. Dalam konteks seni pertunjukan, kosakata yang tepat tidak hanya mendukung keakuratan informasi, tetapi juga memperkaya ekspresi

estetis. Kosakata berikut merupakan kumpulan kata dan frasa yang sering digunakan dalam menceritakan kembali peristiwa atau pengalaman, khususnya yang berkaitan dengan pertunjukan seni. Penguasaan kosakata ini penting untuk membantu mahasiswa menyusun narasi yang runtut, jelas, dan menggambarkan suasana serta peristiwa dengan tepat. Kata kerja berwaktu lampau (*past verbs*), ungkapan deskriptif, dan penanda waktu akan membantu mahasiswa menyampaikan cerita secara efektif dalam bentuk lisan maupun tulisan.

**Tabel 8.3** Kosakata Kunci dalam *Retelling Stories*  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <i>Word/Phrase</i> | <i>Part of Speech</i> | <i>Meaning (English)</i>                  | <b>Makna (Indonesia)</b>                |
|--------------------|-----------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>performed</i>   | <i>verb (past)</i>    | <i>presented a dance or artistic work</i> | menampilkan sebuah karya tari atau seni |
| <i>observed</i>    | <i>verb (past)</i>    | <i>watched something carefully</i>        | mengamati sesuatu dengan cermat         |
| <i>impressed</i>   | <i>verb (past)</i>    | <i>made someone feel admiration</i>       | memberikan kesan yang mendalam          |
| <i>expressive</i>  | <i>adjective</i>      | <i>showing emotion clearly</i>            | mengekspresikan emosi dengan jelas      |
| <i>gracefully</i>  | <i>adverb</i>         | <i>in a smooth and elegant way</i>        | dengan cara yang anggun dan halus       |



|                          |                  |                                                    |                                             |
|--------------------------|------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b><i>atmosphere</i></b> | <i>noun</i>      | <i>the mood or feeling in a particular setting</i> | suasana atau nuansa pada suatu tempat       |
| <b><i>intense</i></b>    | <i>adjective</i> | <i>strong in feeling or degree</i>                 | kuat, penuh emosi atau energi               |
| <b><i>audience</i></b>   | <i>noun</i>      | <i>people watching a performance</i>               | penonton yang hadir dalam suatu pertunjukan |
| <b><i>highlight</i></b>  | <i>noun</i>      | <i>the most memorable or important part</i>        | bagian yang paling menonjol atau berkesan   |
| <b><i>moment</i></b>     | <i>noun</i>      | <i>a very short period of time</i>                 | momen atau saat tertentu                    |

## F. Exercises and Activities

Bagian ini bertujuan untuk memperkuat pemahaman mahasiswa terhadap penggunaan *past tense* dalam konteks naratif. Melalui latihan-latihan ini, mahasiswa diharapkan mampu mengaplikasikan bentuk *simple past* dan *past continuous* secara tepat dalam lisan maupun tulisan ketika menceritakan pengalaman pribadi atau peristiwa dalam dunia seni pertunjukan.

## 1. Grammar Practice

**Instruksi:** Lengkapi kalimat-kalimat berikut dengan bentuk lampau (*past tense*) dari kata kerja yang diberikan dalam kurung.

- a. *Last weekend, we \_\_\_\_ (perform) a traditional dance at the community center.*
- b. *While I \_\_\_\_ (practice) the solo part, the instructor gave me feedback.*
- c. *The audience \_\_\_\_ (enjoy) the performance very much.*
- d. *My friend \_\_\_\_ (wear) a beautiful costume during the show.*
- e. *We \_\_\_\_ (rehearse) on the open stage when it suddenly rained.*

## 2. Reading Comprehension

### Teks Naratif Pendek:

*Read the passage and answer the questions that follow.*

*“Last month, our dance troupe joined a cultural festival in Jakarta. We arrived two days before the performance and spent our time preparing costumes and rehearsing. On the day of the show, everything went smoothly. The audience clapped loudly and many people came to take pictures with us after the show”.*

### Questions:

- a. *Where did the dance troupe go?*
- b. *What did they do before the performance?*
- c. *How was the audience’s response?*
- d. *When did the performance take place?*
- e. *Did anything go wrong during the show?*

### 3. Sentence Ordering

**Instruksi:** Susunlah kalimat-kalimat berikut menjadi cerita yang runtut.

- a. *We felt nervous before going on stage.*
- b. *We arrived at the venue at 5 PM.*
- c. *After the show, the audience applauded loudly.*
- d. *The performance started at 7 PM.*
- e. *Our makeup and costumes were done by professionals.*

### 4. Writing Task

**Instruksi:** Tuliskan satu paragraf (80–100 kata) yang menceritakan pengalaman pribadi Anda ketika tampil dalam pertunjukan seni. Gunakan *simple past tense* dan *past continuous tense* secara tepat. Anda dapat menulis tentang:

- a. Jenis pertunjukan
- b. Peran Anda
- c. Persiapan yang dilakukan
- d. Pengalaman selama pertunjukan
- e. Reaksi penonton

### 5. Speaking Task

**Instruksi:** Ceritakan kepada teman sekelompok Anda tentang pengalaman mengikuti sebuah pertunjukan tari atau menyaksikan pertunjukan seni. Cerita harus mencakup:

- a. Waktu dan tempat kejadian
- b. Apa yang terjadi
- c. Siapa yang terlibat
- d. Apa yang Anda rasakan saat itu

Setelah berbagi, kelompok lain akan memberikan pertanyaan atau komentar tentang cerita yang Anda sampaikan.

## **G. Summary – Retelling Stories**

Bab ini membekali mahasiswa dengan keterampilan mendeskripsikan peristiwa masa lalu secara runtut dan komunikatif menggunakan struktur bahasa Inggris yang tepat. Fokus utama pembelajaran meliputi penggunaan *simple past tense* dan *past continuous tense* untuk menyampaikan pengalaman, kejadian, atau narasi yang berkaitan dengan dunia seni pertunjukan, khususnya tari. Mahasiswa telah diperkenalkan pada bentuk dan fungsi kedua jenis waktu lampau ini melalui penjelasan gramatikal, contoh kontekstual, dialog otentik, dan latihan berbasis pengalaman.

Melalui kegiatan membaca, menulis, berbicara, dan mendengarkan, mahasiswa dilatih untuk membangun narasi lisan dan tulisan yang kohesif serta relevan dengan konteks profesional mereka sebagai pelaku seni. Penguasaan kompetensi ini tidak hanya meningkatkan keterampilan berbahasa, tetapi juga mendukung kapasitas reflektif mahasiswa dalam mendokumentasikan pengalaman artistik dan membagikannya dalam forum akademik maupun budaya berskala lokal maupun internasional. Untuk memperkuat pemahaman mahasiswa terhadap praktik penceritaan ulang dalam dunia seni pertunjukan, berikut ditampilkan dokumentasi visual yang menunjukkan

bagaimana mahasiswa mencatat proses latihan dan menyampaikan narasi pengalaman mereka secara lisan.



## **BAB IX. EXPLAINING PROCESS AND PROCEDURE**

### **A. Tujuan Pembelajaran– Explaining Process and Procedure**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Memahami perbedaan dan fungsi kalimat aktif dan pasif dalam konteks penjelasan proses dan prosedur, serta menerapkannya secara tepat dalam bahasa Inggris; 2). Mengidentifikasi dan menggunakan transition signals (penanda urutan) seperti *first, then, next, after that, dan finally* untuk menyusun deskripsi proses yang runtut dan logis; 3). Menganalisis struktur teks prosedural yang berkaitan dengan kegiatan seni pertunjukan, seperti instruksi koreografi, tata rias panggung, atau tahapan Latihan; 4). Menyusun teks prosedural secara tertulis yang menjelaskan langkah-langkah dalam produksi tari, termasuk latihan gerakan, pemilihan kostum, dan penataan panggung; 5). Menyampaikan penjelasan proses secara lisan dengan bahasa yang jelas, terstruktur, dan komunikatif, sesuai dengan praktik profesional di dunia seni pertunjukan.

## **B. Pendahuluan – Explaining Process and Procedure**

Pemahaman dan kemampuan menjelaskan proses serta prosedur secara sistematis merupakan keterampilan esensial dalam dunia seni pertunjukan, termasuk dalam bidang tari. Dalam praktik profesional, penari, koreografer, dan pelatih sering kali dihadapkan pada kebutuhan untuk menyampaikan urutan gerakan, instruksi latihan, atau tahapan produksi pertunjukan kepada pihak lain, baik secara lisan maupun tertulis (Yulianti, 2011). Oleh karena itu, penguasaan struktur bahasa Inggris yang mendukung penjelasan proses menjadi penting untuk menunjang efektivitas komunikasi serta memperkuat kolaborasi lintas budaya.

Murphy dan Hashemi (2019) menjelaskan bahwa penggunaan bentuk aktif dan pasif dalam bahasa Inggris memberikan fleksibilitas dalam menentukan fokus informasi, baik pada pelaku tindakan maupun pada hasil dari suatu proses. Selain itu, transisi antaride seperti *first*, *then*, *after that*, dan *finally* berfungsi sebagai penanda urutan logis yang memperjelas struktur penjelasan (Goh & Burns, 2012). Dalam konteks seni pertunjukan, kemampuan ini sangat bermanfaat ketika menjelaskan tahapan koreografi, prosedur teknis dalam latihan, maupun proses kreatif dalam produksi pertunjukan.

Bab ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan kemampuan berbahasa Inggris yang mendukung penjelasan proses dan prosedur secara tepat, runtut, dan



komunikatif. Melalui pemahaman struktur kalimat aktif dan pasif serta penggunaan sinyal transisi, mahasiswa diharapkan mampu menyusun teks dan tuturan yang merepresentasikan proses seni dengan akurat, logis, dan profesional.

### **C. Fokus Bahasa – Explaining Process and Procedure**

Komunikasi yang efektif merupakan keterampilan penting yang harus dikuasai mahasiswa, terutama dalam konteks presentasi. Dalam menjelaskan proses dan prosedur, terdapat dua aspek kebahasaan utama yang perlu dikuasai, yaitu struktur kalimat aktif dan pasif serta penggunaan *transition signals* (penanda urutan). Kalimat aktif dan pasif memungkinkan penulis menentukan fokus informasi, baik pada pelaku tindakan maupun pada hasil dari suatu proses. Sementara itu, *transition signals* seperti *first*, *next*, *then*, dan *finally* berfungsi mengatur alur penjelasan agar lebih sistematis dan mudah dipahami. Penguasaan kedua elemen ini akan membantu mahasiswa menyusun deskripsi proses yang jelas, runtut, dan sesuai dengan konteks profesional dalam seni pertunjukan.

#### ***1. Active and Passive Voice***

Kalimat aktif digunakan ketika subjek melakukan suatu tindakan, sedangkan kalimat pasif digunakan ketika subjek dikenai tindakan. Dalam konteks seni pertunjukan, kedua bentuk ini sering digunakan untuk menjelaskan

tahapan latihan, pementasan, hingga proses kreatif dalam produksi tari.

**Contoh:**

- a. Active: *The choreographer arranges the movements.*  
→ Subjek (*the choreographer*) melakukan tindakan (*arranges*).
- b. Passive: *The movements are arranged by the choreographer.*  
→ Fokus pada tindakan dan objeknya (*the movements*).

Murphy dan Hashemi (2019) mengungkapkan bahwa bentuk pasif sangat berguna dalam wacana akademik dan prosedural karena menekankan proses atau hasil daripada pelaku tindakan.

## **2. Transition Signals (Penanda Urutan)**

Transition signals berfungsi untuk menunjukkan urutan langkah atau tahapan dalam proses. Penggunaan penanda ini penting agar penjelasan dapat diikuti dengan mudah oleh pembaca atau pendengar.

**Contoh Transition Signals:**

- a. *First*, the dancers warm up with stretching exercises.
- b. *Next*, they practice the basic movement sequences.
- c. *Then*, the choreographer reviews their performance.
- d. *After that*, adjustments are made to the timing.
- e. *Finally*, the full routine is rehearsed with music.

Penanda urutan seperti ini sangat berguna dalam memberikan instruksi atau menjelaskan prosedur produksi tari secara lisan maupun tertulis. Untuk menjelaskan proses secara efektif, penutur atau penulis perlu menentukan fokus informasi yang ingin disampaikan. Fokus tersebut bisa diarahkan pada pelaku tindakan atau pada hasil dari tindakan tersebut. Pemilihan antara kalimat aktif dan pasif akan memengaruhi cara penyampaian informasi dalam teks prosedural. Tabel berikut menyajikan perbandingan antara kalimat aktif dan pasif yang umum digunakan dalam konteks seni pertunjukan beserta penjelasannya.

**Tabel 9.1** Perbandingan Kalimat Aktif dan Pasif dalam Konteks Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <i>Active Sentence</i>                                          | <i>Passive Sentence</i>                                                | <b>Penjelasan</b>                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>The dancers perform the routine on stage.</i>                | <i>The routine is performed on stage by the dancers.</i>               | Kalimat aktif menekankan pada siapa yang melakukan, sedangkan kalimat pasif menekankan pada apa yang dilakukan. |
| <i>The lighting crew adjusts the spotlight before the show.</i> | <i>The spotlight is adjusted by the lighting crew before the show.</i> | Kalimat pasif digunakan untuk fokus pada objek atau hasil tindakan, bukan pelaku.                               |

|                                                                 |                                                                        |                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>The director gives final instructions to the performers.</i> | <i>Final instructions are given to the performers by the director.</i> | Kalimat pasif sering digunakan dalam laporan atau penjelasan prosedural yang bersifat formal. |
| <i>The costume team prepares the traditional attire.</i>        | <i>The traditional attire is prepared by the costume team.</i>         | Bentuk pasif relevan dalam deskripsi proses persiapan produksi.                               |

Selain struktur kalimat, penggunaan *transition signals* juga penting untuk menjaga keterurutan dan kohesi antar langkah dalam suatu proses. Penanda ini membantu audiens memahami tahapan kegiatan secara jelas dan sistematis. Tabel berikut menyajikan beberapa *transition signals* yang sering digunakan dalam menjelaskan urutan proses dalam latihan atau produksi tari, lengkap dengan fungsi dan contoh kalimatnya.

**Tabel 9.2** *Transition Signals* untuk Menjelaskan Urutan Proses dalam Tari  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <b>Transition Signal</b> | <b>Fungsi</b>                 | <b>Contoh Kalimat</b>                                   |
|--------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>First / Firstly</i>   | Memulai urutan                | <i>First, the dancers gather for a warm-up session.</i> |
| <i>Next / Then</i>       | Menyatakan langkah berikutnya | <i>Then, they review the choreography together.</i>     |

|                             |                                             |                                                                            |
|-----------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <i>After that</i>           | Menunjukkan tahapan lanjutan                | <i>After that, the lighting is adjusted to fit the mood.</i>               |
| <i>Meanwhile</i>            | Menunjukkan aksi yang berlangsung bersamaan | <i>Meanwhile, the costume team prepares the attire backstage.</i>          |
| <i>Finally / In the end</i> | Menyatakan tahap terakhir                   | <i>Finally, the full performance is rehearsed with music and lighting.</i> |

#### **D. Model Dialogue – Explaining a Dance Rehearsal Process**

**Context:** *A student is explaining the rehearsal process to a visiting international choreographer during a collaborative dance project.*

**Dialogue:**

*Gek Ika: Welcome to our studio, Ibu. Let me explain how we usually prepare for a performance.*

*Dewi Yulianti: Thank you, Gek. I'd love to hear about your rehearsal routine.*

*Gek Ika: First, we begin with a thirty-minute warm-up that includes stretching and breathing exercises.*

*Dewi Yulianti: That sounds essential. What happens after that?*

*Gek Ika: Then, the choreographer leads a technical session where we repeat key movements. Corrections are given during this stage.*

*Dewi Yulianti: I see. How do you practice the full choreography?*

*Gek Ika: After the technique session, we rehearse the entire piece with music. Lighting and costumes are added during the final rehearsals.*

*Dewi Yulianti: And who usually manages the technical aspects like lighting and stage cues?*

*Gek Ika: Those are handled by the production team. The cues are coordinated with the stage manager, especially during dress rehearsals.*

Dialog di atas memberikan contoh penggunaan struktur kalimat aktif dan pasif dalam konteks menjelaskan proses latihan tari secara lisan. Melalui percakapan tersebut, mahasiswa dapat melihat bagaimana informasi tentang tahapan kegiatan, tanggung jawab teknis, dan urutan proses disampaikan secara jelas dan profesional. Tabel berikut menguraikan beberapa kalimat dalam dialog beserta struktur kebahasaannya dan penjelasan fungsionalnya.

**Tabel 9.3** Language Focus in the Dialogue

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <i>Sentence from Dialogue</i>                 | <i>Structure Used</i> | <i>Explanation</i>                         |
|-----------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|
| <i>We begin with a thirty-minute warm-up.</i> | <i>Active voice</i>   | Menekankan siapa yang melakukan aktivitas. |

|                                                                     |                                           |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Corrections are given during this stage.</i>                     | <i>Passive voice</i>                      | Fokus pada apa yang dilakukan, bukan oleh siapa.                                 |
| <i>Lighting and costumes are added during the final rehearsals.</i> | <i>Passive voice with sequence signal</i> | Menjelaskan proses yang terjadi pada tahap akhir.                                |
| <i>Those are handled by the production team.</i>                    | <i>Passive voice</i>                      | Menjelaskan tanggung jawab pihak lain tanpa menyebutkan subjek secara eksplisit. |
| <i>The cues are coordinated with the stage manager.</i>             | <i>Passive voice</i>                      | Menekankan prosedur teknis yang harus diikuti.                                   |

## F. Key Vocabulary – Explaining Process and Procedure in Dance

Penguasaan kosakata yang berkaitan dengan proses dan prosedur merupakan kompetensi penting dalam komunikasi akademik dan profesional di bidang seni pertunjukan. Dalam konteks tari, istilah yang mencakup verba tindakan, struktur kalimat pasif, serta frasa transisi digunakan untuk menjelaskan tahapan kerja, koordinasi gerakan, dan instruksi teknis. Pemahaman terhadap kosakata tersebut mendukung kemampuan mahasiswa dalam

menyampaikan informasi secara sistematis, baik dalam bentuk laporan tertulis, presentasi lisan, maupun interaksi kolaboratif dalam lingkungan produksi pertunjukan. Kosakata berikut terdiri dari kata kerja, frasa transisi, dan istilah teknis yang umum digunakan untuk menjelaskan proses atau prosedur dalam kegiatan seni pertunjukan, khususnya dalam dunia tari. Penguasaan kosakata ini akan membantu mahasiswa menyampaikan urutan tindakan, tanggung jawab, dan tahapan kerja secara sistematis dan profesional.

**Tabel 9.4** Key Vocabulary – Explaining Process and Procedure in Dance  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <i><b>Word/Phrase</b></i>  | <i><b>Part of Speech</b></i> | <i><b>Meaning (English)</b></i>                         | <i><b>Makna (Bahasa Indonesia)</b></i>  |
|----------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <i><b>rehearse</b></i>     | <i>verb</i>                  | <i>to practice a performance before presenting it</i>   | berlatih untuk pertunjukan              |
| <i><b>coordinate</b></i>   | <i>verb</i>                  | <i>to organize activities to work smoothly together</i> | mengatur agar kegiatan berjalan selaras |
| <i><b>be performed</b></i> | <i>passive verb</i>          | <i>to be presented on stage</i>                         | dipentaskan / ditampilkan               |



|                          |                             |                                                     |                        |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|
| <i>be handled</i>        | <i>passive verb</i>         | <i>to be taken care of or managed</i>               | ditangani              |
| <i>warm-up</i>           | <i>noun</i>                 | <i>a series of exercises to prepare the body</i>    | pemanasan              |
| <i>costume fitting</i>   | <i>noun phrase</i>          | <i>a session to try on costumes before the show</i> | sesi mencoba kostum    |
| <i>stage cue</i>         | <i>noun phrase</i>          | <i>a signal for when something should happen</i>    | isyarat panggung       |
| <i>in sequence</i>       | <i>prepositional phrase</i> | <i>following the correct order</i>                  | secara berurutan       |
| <i>then / after that</i> | <i>transition phrase</i>    | <i>indicates the next step in a process</i>         | kemudian / setelah itu |
| <i>finally</i>           | <i>transition phrase</i>    | <i>indicates the last step</i>                      | akhirnya               |

## F. Speaking Practice / Performance Task

Bagian ini dirancang untuk melatih mahasiswa dalam menyampaikan penjelasan proses dan prosedur secara lisan

dengan menggunakan struktur bahasa Inggris yang tepat dan sesuai dengan konteks seni pertunjukan. Kegiatan ini bertujuan untuk mengembangkan keterampilan komunikasi fungsional, kejelasan penuturan, serta penggunaan bahasa formal maupun teknis dalam menjelaskan urutan kegiatan atau instruksi.

### ***1. Task Description***

Mahasiswa diminta untuk mempersiapkan dan mempresentasikan penjelasan lisan mengenai proses atau prosedur tertentu yang berkaitan dengan dunia tari. Presentasi dapat berupa:

- a. Penjelasan tahapan latihan tari tradisional atau kontemporer
- b. Instruksi persiapan panggung atau kostum pertunjukan
- c. Deskripsi prosedur dalam latihan kelompok, gladi bersih, atau evaluasi koreografi
- d. Langkah-langkah menyiapkan pertunjukan tari kolaboratif lintas budaya

### ***2. Langkah Pelaksanaan***

- a. Persiapan Materi: Pilih topik proses/prosedur dalam praktik tari.
- b. Penulisan Naskah: Susun urutan langkah dengan menggunakan transition signals (e.g., *first*, *then*, *next*, *after that*, *finally*) dan kalimat aktif/pasif sesuai kebutuhan.

- c. Latihan Penyampaian: Latih pengucapan, intonasi, dan kejelasan artikulasi.
- d. Presentasi di Kelas: Sampaikan proses secara lisan di depan kelas dalam waktu 3–5 menit.
- e. Refleksi & Umpan Balik: Terima komentar dari dosen dan teman sejawat untuk perbaikan.

**Tabel 9.5** Kriteria Penilaian Speaking Practice / Performance Task

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| Aspek yang Dinilai                | Kriteria                                                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Struktur Bahasa</b>            | Penggunaan grammar yang tepat ( <i>active/passive voice, sequencing</i> ) |
| <b>Kejelasan Urutan Prosedur</b>  | Langkah disusun sistematis dan mudah dipahami                             |
| <b>Pelafalan &amp; Intonasi</b>   | Ucapan jelas, intonasi sesuai, dan tidak monoton                          |
| <b>Relevansi Isi</b>              | Prosedur sesuai dengan konteks dunia tari                                 |
| <b>Penggunaan Kosakata Teknis</b> | Kosakata relevan dan spesifik terhadap praktik seni pertunjukan           |
| <b>Kepercayaan Diri</b>           | Sikap percaya diri saat berbicara di depan <i>audience</i>                |

### 3. Sample Presentation Script

*Topic: Preparing for a Traditional Dance Performance*

*Speaker: Santika, Dance Student at ISI Bali*

*Good morning everyone.*

*Today, I'm going to explain the process of preparing for a traditional Balinese dance performance. This preparation involves several important steps that must be followed carefully to ensure the success of the show.*

***First,** we begin with costume preparation. The dancer selects a traditional outfit based on the character and type of dance. The costume includes a kebaya, kamen, and decorative accessories like a headpiece and golden belt. Each item must be clean, well-fitted, and culturally appropriate.*

***Next,** we move on to make-up and hair styling. A senior dancer or make-up artist usually helps with this part. The goal is to enhance facial expressions, so we apply bold eye lines and bright colors. Hair is tied in a bun and adorned with flowers or traditional ornaments.*

***After that,** we do a warm-up session. This includes stretching, breathing exercises, and basic movements to prepare the body and prevent injury. This part usually takes 15–20 minutes.*

***Then,** we have the final rehearsal. It is done at the venue with full costume and music. The instructor gives last-minute feedback and makes sure every movement is synchronized with the music.*

***Finally,** the dancers wait behind the stage before their turn. They stay focused and calm, listening to the rhythm of the music.*

***In conclusion,** preparing for a traditional dance performance is not only about physical readiness, but also about mental discipline, cultural respect, and teamwork.*

*Thank you for your attention.*

## G. Summary – Explaining Process and Procedure

Bab ini membekali mahasiswa dengan keterampilan berbahasa Inggris untuk menjelaskan proses dan prosedur secara sistematis, baik secara lisan maupun tertulis. Fokus utama terletak pada penggunaan kalimat aktif dan pasif yang tepat, serta penerapan *transition signals* (penanda transisi) seperti *first*, *next*, *then*, dan *finally* dalam mengurutkan langkah-langkah. Dalam konteks seni pertunjukan, kemampuan menjelaskan prosedur sangat relevan, terutama ketika mahasiswa harus menyampaikan proses persiapan pertunjukan, latihan gerakan, tata rias, atau penggunaan properti panggung kepada audiens internasional, rekan kerja, atau peserta *workshop*.

Penguasaan struktur kalimat aktif membantu menyampaikan siapa yang melakukan suatu tindakan secara jelas, sedangkan struktur pasif lebih tepat digunakan dalam situasi ketika fokus diarahkan pada tindakan atau hasil, bukan pelakunya. Selain itu, kosakata yang berkaitan dengan instruksi, gerakan, dan tahapan kerja dipelajari untuk meningkatkan akurasi komunikasi. Bab ini juga melatih keterampilan presentasi dan produksi teks prosedural melalui tugas menulis dan praktik lisan, sehingga mahasiswa mampu menjelaskan rangkaian kegiatan seni secara profesional dan efektif.



**Gambar 9.1** Penari sedang Menjelaskan Teknik Dasar Gerak Tari Bali.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)



**Gambar 9.2** Penari sedang Menjelaskan Teknik Dasar Gerak Tari Bali.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2017)

# BAB X. WRITING DRAMA SCRIPT

## A. Tujuan Pembelajaran – *Writing Drama Script*

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi struktur dasar naskah drama yang mencakup latar (*setting*), tokoh (*character*), dialog, dan arahan panggung (*stage directions*), serta memahami fungsi masing-masing unsur dalam membangun alur cerita yang logis dan koheren; 2). Menulis dialog sederhana dalam Bahasa Inggris yang menggambarkan karakter, emosi, serta situasi secara alami dan kontekstual, dengan memperhatikan kaidah kebahasaan yang berlaku dalam penulisan naskah; 3). Menggunakan ekspresi fungsional dalam dialog untuk menyatakan emosi (seperti ragu, marah, senang), menyampaikan tindakan (seperti memberi perintah atau permintaan), dan menunjukkan transisi antarsituasi atau adegan; 4). Mengembangkan cerita pendek ke dalam bentuk naskah drama berdurasi pendek (2–3 halaman), dengan mempertimbangkan struktur dramatik, kesinambungan cerita, dan relevansi dengan tema pertunjukan tari; 5). Menerapkan prinsip-prinsip penulisan yang koheren dan komunikatif dalam konteks seni pertunjukan, termasuk ketepatan dalam penggunaan waktu (*tense*), tanda baca, serta kosa kata yang sesuai dengan suasana dan karakter adegan.

## B. Introduction – Writing Drama Script

Penulisan naskah drama merupakan keterampilan esensial dalam seni pertunjukan karena mengintegrasikan unsur narasi, pengembangan karakter, dan arahan panggung ke dalam bentuk teks yang dapat dipentaskan (Yulianti, 2024). Dalam konteks pendidikan seni tari, kemampuan ini tidak hanya menunjang ekspresi artistik mahasiswa, tetapi juga memperkuat literasi, kreativitas, serta keterampilan kolaboratif lintas disiplin. Keterampilan ini menjadi sangat relevan ketika mahasiswa terlibat dalam produksi pertunjukan tari yang berbasis cerita atau tema, baik secara mandiri maupun kolaboratif.

Pembelajaran Bahasa Inggris dalam bentuk penulisan naskah drama termasuk dalam pendekatan *English for Specific Purposes* (ESP), yang menyesuaikan materi bahasa dengan kebutuhan profesional bidang tertentu. Hutchinson dan Waters (1987) menyatakan bahwa *ESP is not a matter of teaching 'specialized varieties' of English, but of focusing on specific needs of the learner and tailoring content accordingly*. Dalam hal ini, mahasiswa tari memerlukan kompetensi berbahasa Inggris yang tidak hanya komunikatif, tetapi juga kontekstual dan fungsional dalam lingkungan seni pertunjukan.

Secara lokal, perspektif seni pertunjukan Bali memberikan kontribusi penting dalam membentuk pendekatan penulisan naskah yang sensitif terhadap budaya. Cerita (2020) menyatakan bahwa teks-teks kuno dalam pertunjukan Bali dapat mencari ruang produksi alternatif



ilmu sosial lokal Bali secara akademik, ilmiah, spiritual, dan intelektual, yang menunjukkan pentingnya pemahaman konteks budaya dalam penyusunan narasi dan struktur dramatik. Dengan memahami prinsip-prinsip ini, mahasiswa tari dapat mengadaptasi nilai-nilai budaya ke dalam bentuk naskah yang komunikatif dan kreatif.

Lebih lanjut, Ruastiti (2010) dalam bukunya *Transformasi Seni Pertunjukan Bali Menjadi Sebuah Industri Kreatif* menekankan bahwa karya seni pertunjukan perlu dikembangkan secara inovatif agar tetap relevan dengan perkembangan sosial dan industri budaya. Hal ini mengisyaratkan bahwa produksi naskah juga harus mampu merespons dinamika zaman, tanpa kehilangan akar budaya dan makna estetisnya.

Dalam rangka mendukung proses pembelajaran yang aktif dan berbasis pengalaman, bab ini dirancang dengan pendekatan pembelajaran berbasis proyek (*project-based learning*), yang mendorong mahasiswa untuk menghasilkan produk nyata berupa naskah drama pendek. Thomas (2000) menyebutkan bahwa *PBL projects are complex tasks that involve students in design, problem-solving, decision making, and investigative activities*. Oleh karena itu, mahasiswa akan dilatih untuk menganalisis struktur naskah, mempraktikkan keterampilan menulis melalui latihan bertahap, serta menyusun karya orisinal yang dapat dibacakan atau dipentaskan dalam skala kecil.



**Gambar 10.1** Mahasiswa Program Studi Tari Berdiskusi dan Menulis Naskah Drama dalam Sesi Pembelajaran Berbasis Proyek di Studio Pertunjukan.

(Sumber: Dokuemn Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Dengan pendekatan ini, mahasiswa tidak hanya akan menguasai struktur dan ekspresi dramatik dalam Bahasa Inggris, tetapi juga mampu menuangkan ide-ide kreatif ke dalam bentuk naskah pertunjukan yang kontekstual, kolaboratif, dan bermakna secara artistik.

### **C. Fokus Bahasa – Scriptwriting Essentials**

Bagian ini menjelaskan unsur-unsur kebahasaan penting yang perlu diperhatikan dalam menulis naskah drama pendek berbahasa Inggris. Mahasiswa akan mempelajari struktur kalimat, penggunaan tanda baca, serta ekspresi yang umum digunakan dalam dialog dan arahan panggung.

## ***1. Penggunaan Present Tense dalam Arah Panggung***

*Stage directions* atau arahan panggung biasanya ditulis menggunakan *simple present tense* karena menggambarkan aksi yang terjadi saat pementasan berlangsung.

### **Contoh:**

- a. *The dancer enters from stage left and looks around the room.*
- b. *Lights fade as the music begins.*
- c. *She kneels and places the scarf on the floor.*

Penulisan seperti ini membantu penafsir (sutradara, penari, penata cahaya) memahami apa yang perlu dilakukan secara real-time saat pertunjukan.

## ***2. Format dan Tanda Baca dalam Dialog***

Setelah memahami struktur dasar dan unsur kebahasaan dalam dialog, langkah selanjutnya adalah memperhatikan aspek teknis penulisan naskah yang sesuai dengan praktik standar di dunia pertunjukan. Untuk menulis naskah drama yang efektif, mahasiswa perlu memahami konvensi format penulisan yang berbeda dari bentuk teks naratif biasa. Format penulisan dialog dalam naskah memiliki aturan khusus, terutama dalam hal penempatan nama tokoh, penulisan dialog, penggunaan tanda baca, dan arahan emosi atau intonasi. Tabel berikut merangkum unsur-unsur utama dalam format penulisan dialog yang benar.

Tabel 10.1 Format dan Tanda Baca dalam Dialog *Scriptwriting*  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| Unsur                           | Penjelasan                                                    | Contoh                                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Nama Tokoh                      | Ditulis dengan huruf kapital dan rata kiri                    | GEK IKA:                                                  |
| Dialog                          | Tidak menggunakan tanda kutip                                 | GEK IKA: <i>I'm ready to start.</i>                       |
| Petunjuk Emosi atau Cara Bicara | Ditulis dalam tanda kurung sebelum atau di dalam dialog       | GEK ELIN ( <i>whispering</i> ): <i>Did you hear that?</i> |
| Tanda Baca                      | Gunakan titik, tanda tanya, tanda seru sesuai konteks kalimat | GUS DEVA: <i>Wait! Are we s</i>                           |

3. *Ekspresi Umum dalam Dialog Drama*

Selain format penulisan, pemilihan ekspresi dalam dialog juga sangat penting untuk menciptakan interaksi yang alami dan bermakna di atas panggung. Dialog dalam naskah drama harus mencerminkan emosi, intensitas, dan dinamika antar tokoh melalui pilihan kata dan gaya bahasa yang tepat. Sebagaimana dikemukakan oleh Yulianti (2019), pemanfaatan gaya bahasa dalam karya sastra, termasuk drama, berfungsi untuk memperkuat daya estetika bahasa sekaligus memperjelas nuansa makna emosional dalam sebuah teks. Oleh karena itu, pemilihan ungkapan fungsional

menjadi elemen kunci dalam membangun kedalaman komunikasi dramatik. Tabel berikut menyajikan beberapa fungsi komunikatif yang umum digunakan dalam naskah drama, lengkap dengan contoh ekspresi dalam Bahasa Inggris.

Tabel 10.2 Ekspresi Umum dalam Dialog Drama

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| Fungsi Komunikatif      | Contoh Ekspresi                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Menyatakan keraguan     | <i>"I'm not sure about this.",<br/>"Maybe we should try<br/>again."</i>   |
| Menyatakan dorongan     | <i>"Come on, you can do it!",<br/>"Let's go!"</i>                         |
| Mengalihkan adegan      | <i>"Meanwhile, backstage...",<br/>"Later that evening..."</i>             |
| Menyampaikan rasa cemas | <i>"What if we forget the<br/>steps?", "This doesn't feel<br/>right."</i> |

**4. Kata Kerja Aksi (Action Verbs) untuk Arahan Panggung**

*Action verbs* digunakan dalam arahan panggung untuk menggambarkan gerakan atau reaksi tokoh secara jelas. Gunakan kata kerja aktif dan spesifik.

**Contoh Kata Kerja Aksi:** *enter, exit, walk, turn, kneel, raise, stretch, collapse, freeze, gesture, bow, step back, spin*

**Contoh dalam Kalimat:**

- a. *She steps forward and stretches her arms.*
- b. *He freezes as the music stops.*

**D. Key Vocabulary – Script and Stage Terms**

Penulisan naskah drama memerlukan penguasaan sejumlah istilah teknis yang umum digunakan untuk menggambarkan elemen-elemen penting dalam struktur skrip maupun arahan panggung. Penggunaan istilah yang tepat akan membantu seluruh tim produksi, termasuk aktor, sutradara, dan penata gerak, dalam memahami maksud penulis secara akurat dan efisien. Sebagaimana dijelaskan oleh Yulianti (2024), pemahaman terhadap terminologi panggung tidak sekadar bersifat teknis, tetapi juga membentuk kesadaran koreografis dan dramatik dalam menciptakan makna visual dan simbolik di atas pentas. Dalam konteks pendidikan seni tari, penguasaan istilah ini menjadi bagian penting dari kompetensi berbahasa yang terintegrasi dengan ekspresi tubuh, narasi, dan dinamika pertunjukan. Tabel berikut menyajikan istilah kunci yang umum digunakan dalam penulisan naskah drama berbahasa Inggris, lengkap dengan definisi dan contoh penggunaannya dalam konteks pertunjukan.

**Tabel 10.3** Istilah Umum dalam Penulisan Naskah dan Arahan Panggung  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| <b>Istilah</b>  | <b>Definisi</b>                  | <b>Contoh<br/>Penggunaan</b>    |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <i>Dialogue</i> | Percakapan antara dua atau lebih | <i>The dialogue between the</i> |

|                  |                                                                            |                                                                 |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                  | tokoh dalam naskah.                                                        | <i>dancers reveals their conflict.</i>                          |
| <i>Monologue</i> | Ucapan panjang oleh satu tokoh, biasanya untuk menyampaikan pikiran batin. | <i>She delivers a monologue about her fear before the show.</i> |
| <i>Cue</i>       | Isyarat untuk memulai aksi, musik, atau dialog berikutnya.                 | <i>The sound of thunder is the cue for her entrance.</i>        |
| <i>Entrance</i>  | Momen ketika seorang tokoh masuk ke atas panggung.                         | <i>(Entrance: WIRA enters from stage right.)</i>                |
| <i>Exit</i>      | Momen ketika seorang tokoh meninggalkan panggung.                          | <i>(Exit: RINI exits through the back door.)</i>                |
| <i>Blackout</i>  | Pemadaman tiba-tiba seluruh lampu panggung, biasanya mengakhiri adegan.    | <i>The scene ends with a complete blackout.</i>                 |
| <i>Whisper</i>   | Bicara dengan suara pelan, digunakan untuk menunjukkan kerahasiaan.        | <i>(Whispering) I don't think they should know.</i>             |

|                |                                                                              |                                                       |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <i>Shout</i>   | Bicara dengan suara keras, menunjukkan emosi kuat seperti marah atau panik.  | <i>(Shouting) Stop! Don't go there!</i>               |
| <i>Gesture</i> | Gerakan tubuh atau tangan yang memiliki makna dalam komunikasi panggung.     | <i>He gestures toward the chair without speaking.</i> |
| <i>Pause</i>   | Jeda singkat dalam dialog untuk memberi efek dramatik atau menunjukkan ragu. | <i>She pauses before answering the question.</i>      |

## E. Model Script – A Short Scene

Skrip pendek berikut menunjukkan bagaimana sebuah cerita sederhana dapat ditransformasikan menjadi naskah drama yang komunikatif dan dapat dipentaskan. Model ini memperlihatkan penggunaan dialog alami, arahan panggung (*stage directions*), dan ekspresi yang mencerminkan emosi serta dinamika antar karakter. Tema yang diangkat berkaitan dengan persiapan pertunjukan tari modern dan ketegangan yang muncul menjelang pementasan.

**Judul:** *One Hour to Showtime*

**Tema:** Ketegangan menjelang pertunjukan



**Latar:** Ruang rias belakang panggung, satu jam sebelum pertunjukan

**Karakter:**

- a. Gek Ika – Penari utama, gugup tapi perfeksionis
- b. Gek Elin – Sahabat Gek Ika, penari pendukung yang tenang
- c. Gus Deva – Asisten koreografer, sigap dan praktis

**Naskah:**

*(Lights on. A small backstage room. Costumes, makeup tools, and bags are scattered around. GEK IKA is pacing nervously. GEK ELIN is sitting, adjusting her headpiece. GUS DEVA enters with a clipboard.)*

GUS DEVA

*(looking at his watch)*

*One hour left. How's everything going?*

GEK IKA

*(stopping)*

*I'm not ready, Gus Deva. The second part of my solo—my balance is still off.*

GEK ELIN

*(gently)*

*You've practiced that turn a hundred times. You'll be fine.*

GUS DEVA

*(to Gek Ika)*

*You've nailed it during rehearsals. Don't overthink it.*

GEK IKA

*But this isn't rehearsal. What if I fall?*

GEK ELIN

*(standing, smiling)*

*Then fall gracefully. That's still part of the dance.*

GUS DEVA

*(chuckling)*

*Exactly. Make the stage yours, no matter what.*

*(A moment of silence. GEK IKA breathes deeply, nods slowly.)*

GEK IKA

*Okay. Let's do this.*

*(They exit the room together. Lights fade.)*

[BLACKOUT]

## **F. Guided Practice**

Latihan terbimbing ini bertujuan untuk memperkuat pemahaman mahasiswa terhadap struktur, bahasa, dan ekspresi yang digunakan dalam penulisan naskah drama. Melalui kegiatan menulis dan merevisi, mahasiswa akan mengembangkan keterampilan menyusun skrip pendek yang komunikatif, ekspresif, dan relevan dengan dunia pertunjukan tari.

### ***1. Latihan 1 – Melengkapi Dialog***

**Judul:** *Backstage Moment*

**Situasi:** Dua penari sedang berdiskusi sebelum tampil.

**Karakter:** Gek Ika dan Gek Elin

Lengkapi dialog di bawah ini menggunakan Bahasa Inggris yang alami dan ekspresif. Gunakan ekspresi fungsional yang mencerminkan emosi gugup, dukungan, dan motivasi. Sertakan arahan panggung (*stage directions*) bila diperlukan.

*(GEK IKA is fixing her costume. GEK ELIN enters, holding two bottles of water.)*

**GEK ELIN**

*Here, I brought you some water.*

**GEK IKA**

*Thanks. I still can't believe we're —*

**GEK ELIN**

*(smiling)*

*I know. First time on a big stage, right?*

**GEK IKA**

*(nervously)*

*Yeah, and what if I forget the steps?*

**GEK ELIN**

.....  
**GEK IKA**

.....  
*(They both take a deep breath. Curtain call is heard.)*

**GEK ELIN**

.....  
**GEK IKA**

**Instructions:**

- a. Tulis dengan dialog pendek dan padat (tidak lebih dari 2 baris per tokoh).
- b. Gunakan ekspresi yang sesuai konteks: gugup, meyakinkan, menyemangati.
- c. Tambahkan satu arahan panggung jika relevan.

**2. Latihan 2 – Menyusun Dialog Berdasarkan Gambar**

Latihan ini dirancang untuk melatih kemampuan mahasiswa dalam menulis dialog pendek secara kreatif berdasarkan situasi visual yang berkaitan dengan dunia tari. Lima gambar disediakan sebagai stimulus visual, masing-masing merepresentasikan konteks berbeda dalam dunia pertunjukan, seperti suasana latihan di studio, persiapan sebelum tampil, interaksi antarpemirsa, proses evaluasi pascapertunjukan, dan momen menjelang naik panggung. Mahasiswa diminta untuk memilih satu gambar dari lima yang tersedia dan menuliskan dialog singkat yang mencerminkan situasi tersebut. Dialog ditulis dalam Bahasa Inggris dan terdiri atas 6 hingga 8 baris percakapan, lengkap dengan nama tokoh dan arahan panggung (*stage directions*). Selain itu, mahasiswa diharapkan menggunakan setidaknya tiga kosakata teknis dari Tabel 9.3, seperti *cue*, *gesture*, *pause*, *entrance*, atau *whisper*. Latihan ini bertujuan untuk mengembangkan keterampilan linguistik, ekspresif, dan dramaturgi secara terpadu dalam konteks seni pertunjukan.

Gambar-gambar berikut disajikan sebagai acuan visual untuk membantu mahasiswa membayangkan situasi dramatik secara lebih konkret. Setiap gambar

menggambarkan peristiwa tertentu dalam proses pertunjukan, seperti latihan gerak, diskusi di belakang panggung, atau koordinasi menjelang tampil. Mahasiswa diminta untuk mengamati gambar secara saksama, kemudian menulis sebuah dialog yang sesuai dengan konteks visual tersebut.



**Gambar 10.2** Evaluasi Usai Latihan Koreografi

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 10.3** Diskusi tentang Naskah

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 10.4** Latihan Koreografi

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 10.5** Persiapan sebelum Pentas

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 10.6** Pentas Drama Tari Berbahasa Inggris

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

## G. Performance Task

Sebagai puncak dari pembelajaran menulis naskah drama, mahasiswa akan mengerjakan sebuah tugas proyek kreatif yang mengintegrasikan kemampuan menulis, bekerja sama dalam tim, dan mempresentasikan hasil secara performatif. Tugas ini bertujuan untuk mengukur kompetensi mahasiswa dalam menggunakan Bahasa Inggris secara fungsional dan ekspresif dalam konteks pertunjukan tari.

### 1. Deskripsi Tugas

Untuk menyelesaikan tugas ini secara optimal, mahasiswa diharapkan mengikuti tahapan berikut secara berurutan. Setiap tahap dirancang untuk mengembangkan keterampilan menulis naskah drama sekaligus meningkatkan kerja kolaboratif dalam konteks seni pertunjukan tari.

- a. Menyusun sebuah **naskah drama pendek berdurasi 3–5 menit**, bertema dunia tari atau kehidupan di balik panggung.
- b. Menulis naskah dengan format yang sesuai, termasuk: 1). Judul; 2). Deskripsi karakter dan latar; 3). Dialog antar tokoh; 4). Arahkan panggung (*stage directions*)
- c. Menggunakan minimal **5 kosakata kunci** dari Tabel 9.1 dan 3 **ekspresi fungsional** dari bagian 9.3.



- d. Bekerja dalam kelompok kecil (3–5 orang) untuk mempersiapkan dan **membacakan atau mempertunjukkan** naskah tersebut di kelas.

## ***2. Langkah-Langkah Pelaksanaan***

Pelaksanaan tugas proyek ini terdiri dari beberapa tahapan penting yang harus diikuti secara sistematis. Pertama, mahasiswa diminta membentuk kelompok kecil dan mendiskusikan tema cerita yang akan diangkat, sekaligus menentukan peran masing-masing anggota dalam proses penulisan dan pertunjukan. Setelah perencanaan selesai, kelompok mulai menulis naskah drama pendek menggunakan Bahasa Inggris yang komunikatif, dengan menyertakan seluruh unsur dramatik dan kebahasaan yang telah dipelajari pada bab ini. Tahap selanjutnya adalah revisi dan konsultasi, di mana naskah yang telah ditulis ditinjau ulang berdasarkan umpan balik dari dosen atau pengampu mata kuliah. Setelah naskah dianggap siap, kelompok melakukan latihan pertunjukan, dengan fokus pada pengucapan, ekspresi, intonasi, dan penerapan arahan panggung. Terakhir, hasil karya dipresentasikan melalui pembacaan berperan (*script reading*) atau pementasan mini di hadapan kelas sebagai bentuk unjuk kinerja dan evaluasi pembelajaran secara holistik.

## **H. Summary**

Bab ini telah membekali mahasiswa dengan pemahaman dasar tentang penulisan naskah drama dalam konteks seni pertunjukan, khususnya tari. Keterampilan menulis skrip menjadi penting karena naskah yang baik

memungkinkan terbangunnya narasi yang kuat, karakter yang hidup, serta pengarahan panggung yang jelas dan komunikatif. Mahasiswa telah mempelajari unsur-unsur penting dalam penulisan skrip, seperti struktur naskah (karakter, latar, dialog, dan arahan panggung), penggunaan bahasa yang tepat (*present tense*, *action verbs*, tanda baca, dan *format dialog*), serta kosakata kunci yang umum digunakan dalam dunia pertunjukan.

Melalui model skrip dan latihan terbimbing, mahasiswa diberi kesempatan untuk menerapkan pengetahuan kebahasaan secara praktis. Proyek unjuk kinerja di akhir bab menantang mahasiswa untuk menulis dan mempertunjukkan naskah drama pendek yang relevan dengan kehidupan dan praktik seni tari. Dengan demikian, pembelajaran di bab ini tidak hanya memperkuat kemampuan berbahasa Inggris, tetapi juga mendorong pengembangan kreativitas, ekspresi diri, dan kolaborasi dalam konteks pertunjukan seni yang otentik.

# BAB XI. PRACTISING THE DIALOGUE

## A. Tujuan Pembelajaran – Practising the Dialogue

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mempraktikkan dialog bahasa Inggris yang sesuai dengan konteks seni pertunjukan melalui kegiatan *role-play*, dengan memperhatikan makna dan alur percakapan; 2). Mengenali dan menerapkan unsur prosodi seperti *pronunciation*, *stress*, dan *intonation* yang tepat dalam menyampaikan dialog lisan; 3). Menunjukkan kemampuan berkomunikasi secara ekspresif dan komunikatif, baik dalam situasi formal maupun informal, yang relevan dengan kehidupan sehari-hari mahasiswa tari; 4). Menyesuaikan intonasi dan ekspresi suara untuk menggambarkan emosi, hubungan sosial, dan tujuan komunikatif dalam skenario drama atau latihan pertunjukan; 5). Merefleksikan kekuatan dan kelemahan pribadi dalam berbicara bahasa Inggris melalui umpan balik dari teman sebaya dan dosen, guna meningkatkan performa lisan secara berkelanjutan.

## B. Pendahuluan – Practising the Dialogue

Kemampuan berbicara dalam bahasa Inggris merupakan salah satu keterampilan esensial yang perlu dimiliki oleh mahasiswa seni pertunjukan, termasuk tari. Keterampilan ini tidak hanya mencakup penguasaan

struktur gramatikal dan kosakata, tetapi juga melibatkan aspek prosodik seperti pelafalan (*pronunciation*), tekanan kalimat (*stress*), dan intonasi (*intonation*), yang sangat menentukan efektivitas komunikasi lisan (Goh & Burns, 2012; Richards & Schmidt, 2013). Dalam konteks pertunjukan tari, komunikasi verbal tidak hanya terjadi di luar panggung, tetapi juga dalam latihan, diskusi kreatif, pengarahan teknis, serta penyampaian naratif dalam pertunjukan. Oleh karena itu, kemampuan menyampaikan dialog secara ekspresif, tepat, dan komunikatif menjadi bagian penting dari kompetensi profesional seniman tari (Carter & McCarthy, 2006).

Salah satu pendekatan yang efektif untuk mengembangkan keterampilan berbicara adalah melalui latihan *role-play*. Teknik ini memungkinkan mahasiswa untuk mensimulasikan situasi nyata yang relevan dengan dunia seni pertunjukan, seperti memperkenalkan rekan kerja kepada koreografer tamu, berdiskusi dengan pelatih dalam sesi latihan, atau menyampaikan informasi kepada panitia pertunjukan. Latihan semacam ini tidak hanya meningkatkan kelancaran dan spontanitas dalam berbicara, tetapi juga membangun kepercayaan diri serta sensitivitas terhadap konteks sosial dan budaya (Coffin et al., 2005; Goh & Burns, 2012).



**Gambar 11.1** Mahasiswa sedang Mempraktikkan Dialog dalam Sesi Latihan Berbasis *Role-Play* sebagai Bagian dari Pelatihan Komunikasi Lisan di Studio Tari.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Bab ini dirancang untuk membimbing mahasiswa dalam mempraktikkan dialog yang telah ditulis sebelumnya dengan memperhatikan aspek performatif dalam komunikasi, seperti ritme ujaran, intonasi naik-turun, serta ekspresi suara yang sesuai. Praktik ini diharapkan dapat memperkuat keterampilan berbahasa secara struktural dan komunikatif, sekaligus mendukung kemampuan profesional mahasiswa dalam lingkungan seni pertunjukan yang multikultural dan kolaboratif (Leech & Svartvik, 2013).

### **C. Fokus Bahasa – Practising the Dialogue**

Bab ini berfokus pada penerapan keterampilan berbicara dalam konteks seni pertunjukan melalui latihan dialog yang mencerminkan interaksi nyata di dunia tari. Penggunaan bahasa Inggris dalam praktik ini menekankan

pada aspek kelancaran (*fluency*), ketepatan (*accuracy*), serta pemahaman prosodi bahasa seperti pelafalan (*pronunciation*), tekanan kata (*word stress*), dan intonasi kalimat (*intonation*). Untuk menghasilkan komunikasi yang efektif dalam drama atau pertunjukan tari, mahasiswa perlu memperhatikan hal-hal berikut.

### **1. Pronunciation (Pelafalan)**

Kemampuan mengucapkan kata-kata secara jelas dan benar, agar makna pesan dapat tersampaikan dengan baik.

Contoh:

- a. Kata *choreographer* harus diucapkan sebagai /'kɔ:.ri.ə.græ.fər/, bukan *core-o-grapher*.
- b. *Rehearsal* → /rɪ'hɜ:.səl/, bukan *re-her-sal*.

### **2. Stress (Tekanan Kata)**

Tekanan kata adalah penekanan pada suku kata tertentu dalam satu kata atau frase.

Contoh:

- a. *DAA-ncer* (bukan *dan-CER*)
- b. *PRE-sent* (kata benda: hadiah) vs *pre-SENT* (kata kerja: mempersembahkan)

### **3. Intonation (Intonasi)**

Intonasi adalah naik-turunnya nada suara dalam satu kalimat yang dapat mengubah makna dan ekspresi.

Contoh:

- a. Rising intonation digunakan dalam pertanyaan:  
*Are you ready to perform?*
- b. Falling intonation untuk pernyataan tegas: *The stage is set.*

Selain itu, bab ini juga menekankan pada penggunaan ekspresi fungsional seperti:

- a. *May I ask you something?* (meminta izin)
- b. *Let me introduce myself.* (memulai pengenalan)
- c. *Would you like to join the rehearsal?* (menawarkan partisipasi)

Penguasaan aspek-aspek tersebut sangat penting untuk meningkatkan kompetensi komunikasi lisan mahasiswa dalam konteks latihan, pertunjukan, dan forum seni internasional.

#### **D. Key Vocabulary – Role-play and Pronunciation in Performing Arts**

Pemahaman kosakata inti sangat penting dalam latihan dialog dan pengucapan dalam dunia seni pertunjukan. Mahasiswa perlu mengenal istilah-istilah yang sering muncul dalam proses latihan, pementasan, dan evaluasi, termasuk istilah teknis seperti *intonation*, *cue*, dan *projection*. Penguasaan kosakata ini akan membantu dalam memahami instruksi, mengekspresikan karakter, serta menyampaikan emosi dan pesan secara efektif dalam pertunjukan. Tabel berikut merangkum kata-kata kunci beserta pelafalan dan penjelasan praktisnya dalam konteks teater dan tari.

**Tabel 10.1** Kosakata Utama – Role-Play dan Pronunciation dalam Seni Pertunjukan  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Kosakata</b>   | <b>Pelafalan</b>     | <b>Panduan<br/>Baca<br/>(Praktis)</b> | <b>Penjelasan<br/>Kontekstual</b>                                                                |
|-------------------|----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>rehearsal</i>  | /rɪ 'hɜː.səl/        | <i>ri-HER-sel</i>                     | Latihan<br>pertunjukan;<br>momen penting<br>untuk<br>menyempurnakan<br>ekspresi dan<br>intonasi. |
| <i>script</i>     | /skript/             | <i>skript</i>                         | Naskah tertulis<br>yang berisi<br>dialog atau<br>arahan dalam<br>pertunjukan.                    |
| <i>cue</i>        | /kjuː/               | <i>kyu</i>                            | Tanda atau<br>isyarat bagi aktor<br>atau penari<br>untuk memulai<br>gerakan atau<br>dialog.      |
| <i>intonation</i> | /,ɪn.tə'nei.fən<br>/ | <i>in-tuh-<br/>NEI-shen</i>           | Pola naik-turun<br>suara dalam<br>mengucapkan<br>kalimat, penting<br>dalam                       |



|                   |                       |                      |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                       |                      | menyampaikan<br>emosi.                                                                              |
| <i>projection</i> | <i>/prəˈdʒek.ʃən/</i> | <i>pruh-JEK-shen</i> | Teknik<br>menguatkan<br>suara agar<br>terdengar jelas di<br>seluruh ruangan<br>atau panggung.       |
| <i>fluency</i>    | <i>/ˈfluː.ən.si/</i>  | <i>FLU-en-si</i>     | Kelancaran<br>dalam berbicara<br>tanpa jeda atau<br>pengulangan<br>yang tidak perlu.                |
| <i>emotion</i>    | <i>/ɪˈməʊ.ʃən/</i>    | <i>i-MO-shen</i>     | Perasaan yang<br>disampaikan<br>melalui nada<br>suara dan<br>ekspresi wajah<br>dalam dialog.        |
| <i>character</i>  | <i>/ˈkær.ək.tər/</i>  | <i>KA-rək-ter</i>    | Tokoh yang<br>diperankan<br>dalam naskah;<br>memahami<br>karakter penting<br>untuk<br>keautentikan. |
| <i>line</i>       | <i>/laɪn/</i>         | <i>lain</i>          | Satu kalimat atau<br>bagian dialog<br>yang dihafalkan                                               |

|                       |                               |                            |                                                                                        |
|-----------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                               |                            | dan disampaikan oleh aktor/penari.                                                     |
| <i>stage presence</i> | <i>/steɪdʒ<br/>'prez.əns/</i> | <i>steɪʃ PRE-<br/>zens</i> | Kehadiran dan karisma seorang pemain di atas panggung yang menarik perhatian penonton. |

Untuk melatih kelancaran berbahasa dan kemampuan menyampaikan pesan secara ekspresif, mahasiswa perlu berlatih melalui *model dialogue* yang merepresentasikan situasi nyata dalam seni pertunjukan. Dialog berikut mencerminkan interaksi profesional antara pelaku seni, seperti penari, pelatih, dan panitia pertunjukan, dan dapat digunakan sebagai bahan latihan *role-play* yang menekankan aspek pengucapan, intonasi, serta pemahaman konteks sosial.

**E. Model Dialogue with Role-play Practice**

Latihan dialog merupakan metode yang efektif dalam pembelajaran bahasa Inggris kontekstual, khususnya untuk mahasiswa seni pertunjukan. Melalui *role-play*, mahasiswa dapat mengembangkan keterampilan komunikasi lisan yang mencakup pelafalan, intonasi, dan ekspresi sesuai situasi nyata. Dialog berikut dirancang untuk merepresentasikan interaksi profesional yang umum terjadi di lingkungan

latihan tari, seperti diskusi sebelum pertunjukan, penyusunan koreografi, atau kerja sama antartim produksi.

### **1. Model Dialogue 1: Discussing a Rehearsal Schedule**

**Context:** *Two dancers are preparing for a collaborative performance and are discussing the rehearsal time and choreography adjustments.*

**Characters:**

- a. Gek Ika (*a Balinese traditional dancer*)
- b. Gus Deva (*a contemporary dancer*)

**Dialogue:**

*Gek Ika: Hi Deva, are you ready to go over our rehearsal schedule for tomorrow?*

*Gus Deva: Sure, Gek. I was thinking we could start at 10 a.m. Is that okay for you?*

*Gek Ika: That works perfectly. Do you want to review the second section of the choreography first?*

*Gus Deva: Yes, especially the transition part. I feel like we need to smooth that out.*

*Gek Ika: Agreed. Also, the timing between our solos needs better coordination.*

*Gus Deva: True. Maybe we can use a slower count during the second run.*

*Gek Ika: Sounds like a good idea. I'll bring the music file, and we can mark it together.*

*Gus Deva: Perfect. See you tomorrow at 10, then.*

*Gek Ika: See you!*

Tabel berikut merangkum fitur-fitur kebahasaan yang muncul dalam dialog, khususnya aspek pengucapan (*pronunciation*), intonasi (*intonation*), dan fungsi komunikatif

dalam konteks kerja sama pertunjukan tari. Dengan memahami elemen-elemen ini, mahasiswa dapat meningkatkan kejelasan dan efektivitas komunikasi lisan dalam situasi profesional. Setiap frasa ditinjau dari intonasi yang digunakan serta fungsi pragmatisnya dalam dialog.

**Tabel 11.2** Language Features in Role-play Dialogue: Pronunciation, Intonation, and Function

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Utterance</i>                          | <i>Pronunciation/Intonation Focus</i>              | <i>Function</i>                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>“Are you ready to go over...?”</i>     | <i>Rising intonation (yes-no question)</i>         | <i>Opening a planning discussion</i>     |
| <i>“That works perfectly.”</i>            | <i>Falling intonation (statement of agreement)</i> | <i>Confirming time/schedule</i>          |
| <i>“Maybe we can use a slower count.”</i> | <i>Stress on “slower” to emphasize change</i>      | <i>Offering a suggestion</i>             |
| <i>“See you tomorrow at 10, then.”</i>    | <i>Falling tone (closing conversation)</i>         | <i>Ending with agreement and clarity</i> |

**2. Model Dialogue 2: Informal Practice – Rehearsal Coordination between Peers**

**Context:** Two students are discussing their rehearsal plan and adjusting the timing due to a schedule conflict.

**Dialogue:**

Gus Deva: Hey, Gek Ika. Can we move our rehearsal to 3 PM instead of 2?

Gek Ika: Sure. I can do 3 PM. Do you need extra time before that?

Gus Deva: Yeah, I have a feedback session with my choreography lecturer.

Gek Ika: No problem. Would you like me to bring the props again?

Gus Deva: That would be great. Could you also check the audio file?

Gek Ika: Of course. I'll bring my speaker too.

Gus Deva: Thanks. This way, we'll be more prepared for Friday.

Tabel berikut menyajikan analisis dari dialog antara dua mahasiswa yang sedang berkoordinasi mengenai latihan tari. Fokusnya adalah pada penggunaan *modal verbs*, intonasi dalam konteks informal, serta fungsi pragmatis dari setiap ungkapan. Pemahaman terhadap elemen-elemen ini penting untuk meningkatkan kelancaran komunikasi dalam interaksi nonformal sehari-hari di lingkungan seni pertunjukan.

**Tabel 11.2** Language Functions and Intonation in Informal Rehearsal Dialogue  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Phrase</i>          | <i>Pronunciation/Intonation</i>             | <i>Communicative Function</i>                |
|------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <i>Can we move our</i> | <i>Rising intonation for polite request</i> | <i>Requesting to change a scheduled time</i> |

|                                              |                                         |                                          |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>rehearsal to 3 PM?</i>                    |                                         |                                          |
| <i>Sure. I can do 3 PM.</i>                  | <i>Neutral, affirming tone</i>          | <i>Agreeing / Accepting a suggestion</i> |
| <i>Would you like me to bring the props?</i> | <i>Rising polite tone</i>               | <i>Offering help</i>                     |
| <i>Could you also check the audio file?</i>  | <i>Polite rising-falling intonation</i> | <i>Making a request</i>                  |
| <i>I'll bring my speaker too.</i>            | <i>Assuring, falling tone</i>           | <i>Confirming willingness to assist</i>  |

## F Summary – Role-play and Pronunciation in Performing Arts

Bab ini menekankan pentingnya latihan dialog secara lisan dalam pengembangan kemampuan komunikasi mahasiswa seni pertunjukan. Melalui aktivitas *role-play* dan praktik pengucapan, mahasiswa diajak untuk memperkuat penguasaan ekspresi dalam skenario nyata yang relevan dengan dunia tari, seperti pengenalan, diskusi karya, atau

koordinasi teknis. Fokus pada aspek intonasi, tekanan kata, dan pelafalan bertujuan untuk meningkatkan kejelasan pesan dan kesan profesional dalam interaksi. Pengalaman berlatih dialog tidak hanya mendukung keterampilan berbicara, tetapi juga membangun rasa percaya diri dan kepekaan terhadap konteks budaya dalam komunikasi antarpeneri dan seniman lintas latar belakang.



**Gambar 11.2** Mahasiswa Menampilkan Dialog dalam Pertunjukan Tari

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 11.3** Mahasiswa Menampilkan Dialog dalam Pertunjukan Tari

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)





## **BAB XII. PRACTISING THE DIALOGUE WITH CHOREOGRAPHY**

### **A. Tujuan Pembelajaran – Integrating Spoken Language and Movement**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mendemonstrasikan pemahaman terhadap isi dialog dalam konteks seni pertunjukan melalui pelafalan yang tepat, intonasi alami, dan penyesuaian ekspresi tubuh yang sesuai dengan makna ujaran; 2). Mengintegrasikan penggunaan bahasa Inggris lisan dan koreografi dalam sebuah adegan pertunjukan mini yang mencerminkan situasi komunikasi otentik di dunia tari; 3). Mengembangkan keterampilan kolaboratif dengan bekerja dalam kelompok untuk menyusun, melatih, dan menampilkan dialog berpola naratif atau deskriptif yang dipadukan dengan gerakan tari; 4). Mengevaluasi kesesuaian antara bahasa verbal dan nonverbal dalam penampilan untuk meningkatkan efektivitas penyampaian pesan artistic; 5). Meningkatkan kepercayaan diri dan kompetensi komunikasi lintas budaya, terutama dalam menyampaikan pesan melalui gabungan bahasa Inggris dan elemen visual gerak dalam konteks pertunjukan seni.

## **B. Pendahuluan – Practising the Dialogue with Choreography**

Integrasi antara bahasa dan gerak tubuh merupakan karakteristik unik dalam pendidikan seni pertunjukan. Dalam konteks pembelajaran bahasa Inggris untuk mahasiswa tari, kombinasi antara praktik dialog dan koreografi tidak hanya dimaksudkan untuk melatih kemampuan berkomunikasi secara lisan, tetapi juga untuk memperkuat ekspresi artistik secara menyeluruh. Pendekatan ini secara efektif menghidupkan makna ujaran melalui integrasi gerakan, ritme, dan ekspresi tubuh, sehingga menghasilkan komunikasi yang lebih kontekstual dan ekspresif, sebagaimana ditekankan dalam pendekatan holistik pengajaran berbicara (Goh & Burns, 2012).

Komunikasi yang efektif dalam seni pertunjukan tidak hanya bergantung pada penggunaan struktur bahasa yang benar, tetapi juga pada keterpaduan antara ujaran verbal dan ekspresi nonverbal. Dalam praktik pendidikan bahasa Inggris, aspek ini tercermin melalui kegiatan yang menekankan penggunaan bahasa dalam konteks sosial dan budaya yang nyata. Goh dan Burns (2012) menekankan bahwa pengajaran berbicara yang efektif perlu melibatkan pendekatan holistik, termasuk pelatihan intonasi, ritme, serta kesadaran konteks. Richards dan Schmidt (2013) juga menegaskan pentingnya latihan berbicara dalam konteks autentik untuk membangun kelancaran dan ketepatan ujaran.



**Gambar 12.1** Mahasiswa Menampilkan Dialog Dramatik yang Dipadukan dengan Gerakan Tari dalam Pertunjukan Kolaboratif.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 12.2** Mahasiswa Menampilkan Dialog Dramatik yang Dipadukan dengan Gerakan Tari dalam Pertunjukan Kolaboratif.

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)

Dalam buku ajar ini, mahasiswa diajak untuk memainkan peran-peran dalam skenario tari yang

menggabungkan dialog dan koreografi. Misalnya, mereka dapat berlatih memperkenalkan pertunjukan di atas panggung, memberikan penjelasan tentang struktur tarian, atau melakukan percakapan antartokoh dalam narasi tari. Aktivitas seperti ini mencerminkan pendekatan pembelajaran berbasis fungsi dan makna, yang sangat dianjurkan dalam konteks English for Specific Purposes (Carter & McCarthy, 2006; Leech & Svartvik, 2013).

Lebih jauh, pendekatan ini sejalan dengan prinsip literasi multimodal yang memadukan berbagai saluran komunikasi, seperti verbal, visual, dan kinestetik (Coffin et al., 2005). Melalui kegiatan yang menggabungkan bahasa dan gerak, mahasiswa tidak hanya belajar menyampaikan pesan secara verbal, tetapi juga belajar menggunakan tubuh sebagai instrumen komunikasi yang mendukung makna ujaran.

Bab ini bertujuan untuk memberikan pengalaman praktik bahasa Inggris yang terintegrasi secara kreatif dan fungsional melalui koreografi. Dengan demikian, mahasiswa dapat mengembangkan keterampilan berbicara yang komunikatif, ekspresif, serta sesuai dengan konteks profesional seni pertunjukan.

### **C. Fokus Bahasa – Integrating Spoken Language and Movement**

Dalam bab ini, fokus bahasa diarahkan pada kemampuan mahasiswa untuk menggunakan bahasa Inggris secara komunikatif dalam praktik dialog yang berpadu dengan koreografi. Penguasaan struktur dan elemen kebahasaan berikut sangat penting untuk memastikan bahwa

pesan verbal yang disampaikan dapat mendukung ekspresi non-verbal dalam pertunjukan.

### ***1. Intonation and Stress in Spoken Dialogue***

Intonasi (*intonation*) dan tekanan kata (*word stress*) memiliki peran penting dalam menyampaikan makna emosional, penekanan, dan dinamika komunikasi. Dalam konteks seni pertunjukan, intonasi yang tepat dapat memperkuat nuansa gerakan tari dan menciptakan kesan dramatik atau ekspresif.

*Example:*

- a. "I **can't** believe it!" → tekanan pada *can't* menandakan keterkejutan.
- b. "Let's **begin** the rehearsal." → tekanan pada *begin* memberi sinyal aksi dimulai.

### ***2. Functional Language for Stage Interaction***

Mahasiswa perlu menguasai ekspresi-ekspresi fungsional yang lazim digunakan dalam interaksi panggung. Ungkapan ini biasanya pendek, komunikatif, dan mendukung jalannya adegan atau latihan.

*Examples:*

- a. "Take your position."
- b. "Wait for the cue."
- c. "Repeat that line, please."
- d. "Let's try it with the music."
- e. "Are you ready for the transition?"

3. *Temporal Markers and Sequencing Expressions*

Untuk menyusun urutan gerakan dan dialog, diperlukan kosakata yang menunjukkan tahapan waktu dan kronologi. Kata-kata ini juga membantu menjaga kesinambungan antara aksi lisan dan fisik dalam koreografi.

*Examples:*

- a. *First, next, then, finally*
- b. *At the same time, afterwards, before that*
- c. *While moving to the left, she says...*

4. *Expressive and Descriptive Language*

Penting bagi mahasiswa untuk mampu mengintegrasikan ungkapan deskriptif dalam dialog untuk memperkuat efek visual dan emosional dari pertunjukan. Kata sifat dan frasa deskriptif akan memperkaya narasi panggung.

*Examples:*

- a. *“The movement feels light and flowing.”*
- b. *“His voice was firm but gentle.”*
- c. *“They performed with such intense focus.”*

**Tabel 12.1** Language Focus – Spoken Language in Choreographed Performance

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti (2025))

| Fungsi Bahasa             | Contoh Ungkapan                                                               | Fungsi Kontekstual                                         |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Intonasi dan Tekanan Kata | <i>I <b>can't</b> believe it!</i><br><i>Let's <b>begin</b> the rehearsal.</i> | Menyampaikan emosi atau penekanan penting dalam dialog dan |

|                                 |                                                                                            |                                                                                     |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                            | mendukung ekspresi gerak.                                                           |
| Bahasa Fungsional Panggung      | <i>Take your position.</i><br><i>Wait for the cue.</i><br><i>Repeat that line, please.</i> | Instruksi langsung dalam latihan, pertunjukan, atau koordinasi panggung.            |
| Penanda Urutan dan Waktu        | <i>First, then, finally</i><br><i>Afterwards</i><br><i>While moving to the left</i>        | Menyusun urutan gerakan dan dialog secara sistematis dan selaras dengan koreografi. |
| Bahasa Deskriptif dan Ekspresif | <i>The movement feels light and flowing.</i><br><i>They performed with intense focus.</i>  | Memberi warna emosional dan visual pada narasi lisan dalam pertunjukan.             |

#### D. Model Dialogue with Choreography

Pendekatan pembelajaran yang mengintegrasikan aspek linguistik dan kinestetik dinilai efektif dalam konteks seni pertunjukan karena mendorong keterlibatan aktif dan ekspresi autentik mahasiswa (Goh & Burns, 2012; Coffin et al., 2005). Bagian ini menyajikan model dialog yang dirancang untuk dipraktikkan secara lisan dan dikoreografikan secara sederhana. Melalui kegiatan ini, mahasiswa tidak hanya melatih kemampuan berbahasa

Inggris secara kontekstual, tetapi juga mengembangkan keselarasan antara ujaran dan gerakan tubuh—sebuah keterampilan penting dalam latihan, pertunjukan, dan interaksi profesional di bidang seni tari.

***Context:** Two dancers are preparing for a collaborative performance. They rehearse their lines and coordinate movements while adjusting to stage directions.*

### **1. Model Dialogue 1: Performance Rehearsal**

*Characters:* Gek Ika and Gus Deva

*(Scene opens with both dancers standing center stage, ready to rehearse)*

*Gus Deva:* Are you ready to start from the beginning?

*Gek Ika:* Yes. Let's make sure our timing matches the music.

*(They both move to starting positions.)*

*Gus Deva:* First, we walk diagonally across the stage.

*(They walk with light steps.)*

*Gek Ika:* Then I spin and take position behind you.

*(Gek Ika spins and moves behind Gus Deva.)*

*Gus Deva:* Perfect. Let's add the dialogue here.

*Gek Ika:* "Together, we rise with rhythm and grace."

*Gus Deva:* "And let the story move through us."

*(They gesture upward with synchronized motion.)*

*Gek Ika:* I think we need to slow down the last part.

*Gus Deva:* Agreed. Let's try it again from the cue.

*(They nod and return to starting point.)*

Model dialog tersebut dikembangkan sebagai skenario latihan yang menggabungkan penggunaan bahasa lisan dengan gerakan koreografis sederhana dalam konteks



latihan pertunjukan. Dengan memadukan ujaran dan aksi panggung, mahasiswa diharapkan dapat memahami bagaimana elemen verbal dan nonverbal saling melengkapi dalam menyampaikan makna artistik. Selain melatih keterampilan berbicara, kegiatan ini juga menumbuhkan kesadaran ruang, ekspresi tubuh, serta ketepatan intonasi dan timing dalam sebuah pertunjukan. Tabel di bawah ini menyajikan korespondensi antara baris dialog dan gerakan yang disarankan, beserta fungsinya dalam konteks komunikasi panggung.

**Tabel 12.2** Language and Movement Coordination  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i><b>Line of Dialogue</b></i>                            | <i><b>Suggested Movement</b></i>                     | <i><b>Function</b></i>                     |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <i><b>Are you ready to start from the beginning?</b></i>  | <i>Face each other, slight bow</i>                   | <i>Initiate coordination and respect</i>   |
| <i><b>First, we walk diagonally across the stage.</b></i> | <i>Diagonal walk with light, synchronized steps</i>  | <i>Marking sequence and movement flow</i>  |
| <i><b>Then I spin and take position behind you.</b></i>   | <i>One partner spins, moves behind the other</i>     | <i>Following cue and spatial formation</i> |
| <i><b>Together, we rise with rhythm and grace.</b></i>    | <i>Hands lifted in unison, upward body extension</i> | <i>Embodying expressive unity</i>          |
| <i><b>Let the story move through us.</b></i>              | <i>Slow open-arm gesture toward audience</i>         | <i>Emphasizing message delivery</i>        |

## **2. Model Dialogue 2: Backstage Preparation before Performance**

**Characters:** Instructor Ibu Dewi Yulianti and Student Gek Ika

**Context:** Seorang dosen tari memberikan instruksi terakhir kepada mahasiswinya sebelum tampil dalam pementasan.

**(Scene: Backstage area, Vrinda sedang melakukan pemanasan. Yulia masuk sambil membawa catatan koreografi.)**

**Yulia:** Gek Ika, how are you feeling before the show?

**Vrinda:** A little nervous, but I've reviewed the choreography.

**Yulia:** Good. Remember, after the drum beat, take two steps forward and open your arms.

**(Vrinda mempraktikkan gerak sesuai instruksi.)**

**Vrinda:** Like this?

**Yulia:** Yes, but extend your arms more fully. It adds elegance.

**(Vrinda memperbaiki gerakan.)**

**Yulia:** Excellent. And after the spin, pause for two counts before the final bow.

**Vrinda:** Got it. Should I look toward the audience or down?

**Yulia:** Toward the audience. Maintain eye contact to connect with them.

**(Mereka melakukan simulasi singkat gerak dan dialog.)**

**Vrinda:** Thank you, Bu Dewi. I feel more confident now.

**Yulia:** You'll do great. Just dance with your heart.

Dialog kedua ini menggambarkan interaksi instruksional antara dosen tari dan mahasiswa menjelang pertunjukan, yang mencerminkan dinamika komunikasi autentik di balik panggung. Situasi ini tidak hanya melatih pemahaman bahasa Inggris dalam konteks teknis dan emosional, tetapi juga menekankan pentingnya keterpaduan antara ujaran dan intensi koreografis. Melalui simulasi seperti ini, mahasiswa belajar bagaimana instruksi verbal diinterpretasikan secara gerak untuk membangun suasana, menyesuaikan nuansa, dan memperkuat makna pertunjukan. Tabel berikut menguraikan hubungan antara baris dialog, gerakan yang disarankan, dan fungsi artistiknya dalam konteks panggung.

**Tabel 12.3** Language and Choreographic Intent

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <i>Line of Dialogue</i>                               | <i>Suggested Movement</i>                         | <i>Purpose in Performance</i>               |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <i>After the drum beat, take two steps forward...</i> | Dua langkah maju, tangan terbuka lebar ke samping | Membuka adegan, memberi kesan dramatis      |
| <i>Extend your arms more fully.</i>                   | Perpanjang gerakan tangan, postur lebih tinggi    | Meningkatkan estetika visual gerak          |
| <i>Pause for two counts before the final bow.</i>     | Diam sejenak, lalu membungkuk hormat              | Menciptakan jeda dramatis sebelum penutupan |
| <i>Look toward the audience.</i>                      | Tatapan ke depan, pandangan fokus                 | Membangun keterlibatan                      |

|               |              |                |        |                           |
|---------------|--------------|----------------|--------|---------------------------|
|               |              |                |        | emosional dengan penonton |
| <i>Just</i>   | <i>dance</i> | Gerakan        | bebas  | Memberi sentuhan          |
| <i>with</i>   | <i>your</i>  | ringan         | sambil | personal dan              |
| <i>heart.</i> |              | menghela napas |        | emosional                 |

## E. Summary

Bab ini menekankan pentingnya integrasi antara penggunaan bahasa Inggris dan koreografi dalam konteks seni pertunjukan. Melalui berbagai aktivitas praktik, mahasiswa diarahkan untuk menggabungkan dialog berbahasa Inggris dengan ekspresi gerak tubuh secara selaras dan komunikatif. Tujuan utama pembelajaran dalam bab ini adalah membangun kelancaran berbahasa, keberanian berbicara di depan publik, serta kemampuan menyampaikan makna melalui kombinasi verbal dan non-verbal secara simultan.

Kegiatan seperti *role-play* terarah, simulasi pementasan, dan pembacaan naskah disertai gerakan membantu mahasiswa mengembangkan keterampilan linguistik sekaligus artistik. Selain itu, penggunaan instruksi teknis dan ekspresi emosional dalam bahasa Inggris selama latihan koreografi mendorong mahasiswa untuk menguasai kosakata dan struktur bahasa yang relevan dengan dunia pertunjukan. Dengan pendekatan ini, kompetensi komunikasi dalam seni pertunjukan tidak hanya ditingkatkan dari segi kebahasaan, tetapi juga dari segi estetika dan performatif.

Untuk memperkuat pemahaman mahasiswa terhadap integrasi antara bahasa dan gerak dalam konteks seni pertunjukan, berikut ditampilkan dokumentasi visual dari kegiatan praktik pementasan. Gambar ini menunjukkan bagaimana mahasiswa menggabungkan penggunaan dialog bahasa Inggris dengan ekspresi gerak secara harmonis dalam latihan atau simulasi pertunjukan.



Gambar 12.3 Mahasiswa Menampilkan Dialog Berbahasa Inggris yang Terintegrasi dengan Koreografi dalam Simulasi Pementasan.  
(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



## **BAB XIII. INTERVIEW AND CAREER IN PERFORMING ARTS**

### **A. Tujuan Pembelajaran – Interview and Career in Performing Arts**

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan menggunakan kosakata bahasa Inggris yang relevan dalam konteks wawancara kerja dan dunia karier seni pertunjukan; 2). Menyusun pernyataan lisan dan tertulis tentang latar belakang pendidikan, pengalaman artistik, serta aspirasi karier secara jelas dan terstruktur; 3). Menggunakan struktur kalimat yang sesuai, termasuk bentuk *simple past* dan *present perfect tense*, untuk mendeskripsikan pengalaman kerja dan pencapaian; 4). Mempraktikkan simulasi wawancara kerja dalam bahasa Inggris dengan sikap profesional, pengucapan yang baik, dan kepercayaan diri; 5). Merefleksikan proses persiapan dan pelaksanaan wawancara sebagai bagian dari pengembangan kompetensi komunikasi dan kesiapan kerja dalam bidang seni pertunjukan.

## **B. Pendahuluan – Interview and Career in Performing Arts**

Karier dalam dunia seni pertunjukan menuntut tidak hanya keterampilan artistik yang unggul, tetapi juga kemampuan berkomunikasi secara profesional, khususnya dalam konteks global. Salah satu keterampilan penting yang harus dimiliki oleh mahasiswa seni pertunjukan adalah kemampuan untuk mengikuti wawancara kerja, baik dalam audisi, perekrutan untuk proyek seni, maupun aplikasi beasiswa atau program residensi. Dalam situasi-situasi tersebut, bahasa Inggris sering menjadi media komunikasi utama, terutama ketika berinteraksi dengan institusi atau komunitas internasional.

Bab ini dirancang untuk membekali mahasiswa dengan kompetensi bahasa Inggris yang relevan dalam konteks wawancara kerja dan pengembangan karier di bidang seni pertunjukan. Mahasiswa akan dikenalkan pada kosakata penting yang sering digunakan dalam proses wawancara, struktur kalimat untuk menjelaskan latar belakang dan pengalaman profesional, serta teknik menyampaikan informasi secara percaya diri dan tepat guna. Selain itu, mahasiswa akan memperoleh pengalaman praktis melalui penulisan profil karier dan simulasi wawancara kerja, yang mencerminkan situasi nyata dalam dunia seni. Dengan menguasai keterampilan-keterampilan tersebut, mahasiswa diharapkan mampu mempresentasikan diri secara efektif dan meyakinkan sebagai calon profesional



dalam bidang seni pertunjukan, baik di tingkat nasional maupun internasional.

### **C. Diskusi Pemantik (*Warm-Up Discussion*)**

Untuk memulai pembelajaran, diskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut dengan teman sekelas. Tujuan dari diskusi ini adalah untuk menggali pemahaman awal, pengalaman pribadi, dan aspirasi karier Anda dalam dunia seni pertunjukan: 1). Apa jenis pekerjaan atau posisi yang ingin Anda capai dalam bidang seni pertunjukan? (misalnya: penari profesional, koreografer, pengajar seni, manajer produksi); 2). Keterampilan atau pengalaman apa yang menurut Anda penting untuk dimiliki dalam menghadapi wawancara kerja di bidang seni?; 3). Apakah Anda pernah mengikuti audisi, wawancara proyek, atau melamar posisi dalam produksi seni? Ceritakan pengalaman Anda.

### **D. Fokus Kosakata (*Vocabulary Focus*)**

Penguasaan kosakata tematik merupakan komponen penting dalam komunikasi profesional, khususnya dalam konteks wawancara kerja dan pengembangan karier di bidang seni pertunjukan. Melalui bagian ini, mahasiswa akan mempelajari istilah-istilah kunci yang sering muncul dalam situasi audisi, presentasi diri, dan proses perekrutan dalam dunia seni. Kosakata ini tidak hanya penting untuk memperluas wawasan linguistik, tetapi juga untuk membangun kepercayaan diri dalam menyampaikan informasi secara tepat dan efektif. Tabel berikut menyajikan

lima istilah penting, beserta makna dalam bahasa Indonesia dan contoh penggunaannya dalam kalimat bahasa Inggris.

Tabel 13.1 Kosakata Utama dalam Konteks Karier Seni Pertunjukan

(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| <b>Istilah Bahasa Inggris</b> | <b>Makna Bahasa Indonesia</b> | <b>Contoh Kalimat dalam Bahasa Inggris</b>                            |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <i>Audition</i>               | Uji peran / uji tampil        | <i>I attended an audition for a contemporary dance project.</i>       |
| <i>Portfolio</i>              | Portofolio                    | <i>My portfolio includes performance videos and training records.</i> |
| <i>Choreographer</i>          | Koreografer                   | <i>The choreographer asked me to improvise during the interview.</i>  |
| <i>Experience</i>             | Pengalaman                    | <i>I shared my teaching experience with the panel.</i>                |
| <i>Strength</i>               | Kekuatan / kelebihan          | <i>One of my strengths is adapting quickly to different styles.</i>   |

## E. Grammar Spotlight: Talking About Experience

Dalam konteks wawancara kerja dan presentasi karier, penting bagi mahasiswa untuk dapat menyampaikan pengalaman dan pencapaian mereka secara jelas dan tepat. Oleh karena itu, pemahaman dan penggunaan bentuk *simple past tense* dan *present perfect tense* menjadi sangat relevan.

### 1. Present Perfect Tense

Tense ini digunakan untuk menyatakan pengalaman atau pencapaian yang telah terjadi pada suatu waktu yang tidak spesifik di masa lalu, dan masih memiliki relevansi dengan keadaan saat ini.

**Struktur:** Subject + has/have + past participle

**Contoh kalimat:**

- a. *I have performed in several traditional dance festivals.*
- b. *She has worked with international choreographers.*

Penggunaan ini menunjukkan bahwa pengalaman tersebut masih dianggap relevan dengan posisi atau kesempatan yang sedang dilamar.

### 2. Simple Past Tense

Digunakan untuk menyatakan kejadian atau pengalaman yang sudah selesai dan terjadi pada waktu tertentu di masa lalu.

**Struktur:** Subject + verb (past form)

**Contoh kalimat:**

- a. *I joined a dance residency in Yogyakarta last year.*

- b. *We performed in a national competition in 2022.*

*Tense* ini cocok digunakan saat pelamar ingin menjelaskan riwayat kegiatan atau proyek tertentu dengan waktu yang jelas.

### **3. Latihan Singkat:**

Lengkapi kalimat berikut dengan bentuk tense yang sesuai:

- a. *I \_\_\_\_\_ (attend) a choreography workshop in 2023.*
- b. *She \_\_\_\_\_ (teach) classical dance for more than five years.*
- c. *We \_\_\_\_\_ (perform) in Bali Arts Festival last June.*
- d. *I \_\_\_\_\_ (collaborate) with musicians from Thailand.*
- e. *He \_\_\_\_\_ (travel) abroad for a cultural exchange program.*

## **F. Tugas Menulis: Career Profile Paragraph**

Menulis profil karier dalam bahasa Inggris merupakan latihan penting bagi mahasiswa seni pertunjukan untuk menyampaikan latar belakang, pengalaman, dan tujuan profesional mereka secara ringkas namun informatif. Profil ini dapat digunakan dalam berbagai konteks formal seperti lamaran kerja, audisi, portofolio, atau presentasi diri dalam forum seni.

**Petunjuk Penulisan:** Tulislah satu paragraf (80–120 kata) yang berisi informasi tentang diri Anda sebagai calon profesional di bidang seni pertunjukan. Paragraf harus mencakup hal-hal sebagai berikut.

- a. Latar belakang pendidikan singkat

- b. Jenis seni atau tari yang ditekuni
- c. Pengalaman dan pencapaian relevan
- d. Aspirasi atau tujuan karier ke depan

Gunakan bahasa yang sopan dan profesional, serta struktur kalimat yang jelas.

**Contoh Struktur Paragraf:**

- a. Kalimat 1–2: Perkenalan singkat dan latar belakang pendidikan
- b. Kalimat 3–4: Jenis seni yang ditekuni dan pengalaman utama
- c. Kalimat 5–6: Tujuan atau aspirasi profesional

**Contoh Paragraf Karier:** *I am a final-year student in the Dance Department at the Indonesian Institute of the Arts. I specialize in Balinese and contemporary dance and have performed in several regional and national festivals. In 2023, I was selected as one of the dancers for an intercultural collaboration project in Malaysia. I have also worked as an assistant choreographer for a student production. In the future, I aim to join a professional dance company and continue developing my skills in choreography and teaching.*

**G. Proyek Berbicara: Simulasi Wawancara  
(Speaking Project: Interview Simulation)**

Simulasi wawancara merupakan strategi pembelajaran yang bertujuan untuk melatih mahasiswa menghadapi situasi wawancara kerja atau audisi dalam dunia seni pertunjukan secara profesional. Melalui proyek

ini, mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan informasi tentang diri mereka dalam bahasa Inggris secara lisan, dengan percaya diri, terstruktur, dan komunikatif.

**Tujuan Kegiatan:** Mahasiswa mampu mempraktikkan wawancara kerja dalam bahasa Inggris untuk posisi atau proyek seni pertunjukan, dengan memperhatikan isi, struktur bahasa, dan sikap profesional.

**Langkah-Langkah Pelaksanaan:**

- a. Persiapan Materi: 1). Mahasiswa meninjau kembali paragraf *Career Profile* yang telah ditulis sebelumnya sebagai dasar informasi; 2). Mahasiswa mempelajari contoh pertanyaan wawancara dan mempersiapkan jawabannya secara mandiri.
- b. Simulasi Berpasangan: 1). Mahasiswa dibagi menjadi pasangan: satu sebagai pewawancara, satu sebagai pelamar; 2). Gunakan pertanyaan umum berikut sebagai panduan wawancara:

**Contoh Pertanyaan Wawancara:**

- a. *Tell me about yourself and your dance background.*
- b. *What are your strengths as a performer?*
- c. *Can you describe a project or performance that you are proud of?*
- d. *What are your career goals in the performing arts field?*
- e. *Why should we choose you for this opportunity?*

**Presentasi dan Umpan Balik:**

- a. Beberapa pasangan melakukan simulasi di depan kelas.

- b. Dosen dan teman sekelas memberikan umpan balik secara konstruktif.

## **H. Summary – Interview and Career in Performing Arts**

Bab ini memberikan bekal keterampilan komunikasi profesional dalam bahasa Inggris yang relevan dengan dunia kerja dan karier di bidang seni pertunjukan. Melalui pemahaman kosakata tematik, latihan struktur kalimat untuk menyampaikan pengalaman, serta praktik menulis dan berbicara, mahasiswa diarahkan untuk mampu mempresentasikan diri mereka secara percaya diri dan terstruktur. Fokus utama pembelajaran terletak pada kemampuan menyusun profil karier dan mempraktikkan wawancara kerja atau audisi dalam situasi yang menyerupai dunia nyata. Dengan pendekatan integratif ini, mahasiswa tidak hanya mengembangkan keterampilan bahasa, tetapi juga menumbuhkan kesadaran akan pentingnya sikap profesional, refleksi diri, dan kesiapan menghadapi berbagai peluang di dunia seni pertunjukan global.





## **BAB XIV. FINAL PROJECT – MY DANCE, MY VOICE**

### **A. Tujuan Pembelajaran – *Final Project – My Dance, My Voice***

Setelah mempelajari materi pada bab ini, mahasiswa dapat menunjukkan kemampuan dalam hal-hal sebagai berikut: 1). Mengidentifikasi dan menggunakan kosakata bahasa Inggris yang relevan dalam mendeskripsikan elemen-elemen tari, seperti koreografi, kualitas gerak, dan makna simbolik; 2). Menyusun esai reflektif berbahasa Inggris yang menggambarkan makna personal dan kultural dari sebuah tarian tradisional atau kontemporer; 3). Menyampaikan presentasi lisan mengenai tarian yang dipilih secara runtut, komunikatif, dan ekspresif menggunakan struktur bahasa yang tepat; 4). Mengekspresikan pandangan, emosi, dan interpretasi pribadi terhadap tarian melalui bahasa Inggris baik secara tertulis maupun lisan; 5). Menunjukkan kemampuan berpikir kritis dan apresiasi budaya melalui refleksi tertulis setelah pelaksanaan proyek.

### **B. Pendahuluan – Final Project – My Dance, My Voice**

Tari merupakan salah satu bentuk ekspresi seni yang tidak hanya menekankan aspek estetika gerak, tetapi juga mengandung nilai-nilai budaya, simbolisme, dan pesan

pribadi dari penarinya. Dalam konteks pembelajaran bahasa Inggris untuk mahasiswa program studi tari, penting untuk menghadirkan kegiatan yang mengintegrasikan keterampilan berbahasa dengan pengalaman artistik dan reflektif. Bab ini dirancang sebagai proyek akhir yang menantang mahasiswa untuk mendeskripsikan, menyajikan, dan merefleksikan sebuah tarian yang memiliki makna khusus, baik dari segi budaya maupun pengalaman individu.

Melalui bab ini, mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan kemampuan menulis esai dan menyampaikan presentasi lisan dalam bahasa Inggris dengan menggunakan kosakata yang relevan, struktur kalimat yang tepat, dan gaya komunikasi yang ekspresif. Proyek ini memberikan ruang bagi mahasiswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap makna sebuah tarian sekaligus mengekspresikan identitas, emosi, dan suara personal mereka sebagai seniman.

Kegiatan dalam bab ini mencakup diskusi awal, penguatan kosakata, latihan menulis reflektif, serta presentasi lisan. Proyek ini tidak hanya menjadi sarana evaluasi akhir pembelajaran, tetapi juga wahana untuk menunjukkan bahwa tarian dapat menjadi bentuk komunikasi yang kuat—di mana tubuh dan gerak menjadi medium untuk menyuarakan hal-hal yang tidak selalu dapat diungkapkan dengan kata-kata.

### **C. Vocabulary Focus**

Pemahaman terhadap kosakata spesifik dalam bidang tari merupakan komponen penting dalam penguasaan

bahasa Inggris untuk tujuan akademik dan profesional. Pada bab ini, mahasiswa akan mempelajari dan mengaplikasikan lima istilah kunci yang umum digunakan dalam mendeskripsikan dan merefleksikan karya tari, baik secara lisan maupun tertulis. Penguasaan istilah-istilah ini akan mendukung kemampuan mahasiswa dalam menulis esai dan menyampaikan presentasi yang bernuansa reflektif dan deskriptif. Tabel berikut menyajikan daftar kosakata utama beserta makna dalam bahasa Indonesia dan contoh penggunaannya dalam kalimat berbahasa Inggris.

**Tabel 14.1** Kosakata Kunci dalam Mendeskripsikan dan Merefleksikan Tarian  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Istilah dalam Bahasa Inggris | Makna (Bahasa Indonesia) | Contoh Kalimat dalam Bahasa Inggris                               |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <i>Choreography</i>          | Susunan gerak            | <i>The choreography tells a story of struggle and resilience.</i> |
| <i>Movement quality</i>      | Kualitas gerak           | <i>The soft movement quality conveys a sense of calmness.</i>     |
| <i>Gesture</i>               | Isyarat tubuh            | <i>The gesture symbolizes a greeting to the ancestors.</i>        |
| <i>Ritual</i>                | Upacara adat             | <i>This dance is traditionally</i>                                |

|                       |            |                                                                         |
|-----------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                       |            | <i>performed as part of a sacred ritual.</i>                            |
| <i>Interpretation</i> | Penafsiran | <i>Her interpretation of the dance adds a contemporary perspective.</i> |

## D. Grammar Spotlight: Expressing Reflection

Kemampuan untuk menyampaikan refleksi pribadi secara jelas dan tepat dalam bahasa Inggris sangat penting dalam konteks akademik dan artistik. Dalam bab ini, mahasiswa akan mempelajari beberapa struktur kalimat yang umum digunakan untuk menyatakan hubungan emosional, interpretasi, dan makna personal terhadap sebuah tarian. Struktur-struktur berikut dapat digunakan sebagai pola dalam menulis esai maupun dalam menyampaikan presentasi lisan.

1. *I feel connected to this dance because...*  
(Saya merasa terhubung dengan tarian ini karena...)
2. *This dance symbolizes...*  
(Tarian ini melambangkan...)
3. *I chose this dance to express...*  
(Saya memilih tarian ini untuk mengekspresikan...)
4. *The movements reflect...*  
(Gerakan-gerakannya mencerminkan...)
5. *What I love most about this dance is...*  
(Hal yang paling saya sukai dari tarian ini adalah...)

Mahasiswa didorong untuk menggunakan struktur-struktur ini dalam latihan menulis dan berbicara, serta

menyesuaikannya dengan konteks dan pengalaman pribadi mereka.

### **E. Tugas Menulis: Esai Singkat (*Short Essay Writing Task*)**

Menulis esai reflektif merupakan salah satu cara efektif untuk melatih kemampuan berpikir kritis, menyusun gagasan secara logis, dan mengekspresikan pengalaman personal dalam bentuk tulisan akademik. Pada tugas ini, mahasiswa diminta untuk menulis sebuah esai pendek dalam bahasa Inggris yang berisi deskripsi dan refleksi terhadap satu tarian yang memiliki makna personal maupun budaya.

**Judul Esai:** *My Dance, My Voice*

#### **Petunjuk Penulisan:**

Tulis sebuah esai pendek dalam bahasa Inggris (100–150 kata) dengan menggunakan struktur sebagai berikut:

- a. **Pendahuluan (*Introduction*):** Perkenalkan nama dan asal-usul tarian yang dipilih.
- b. **Deskripsi Tarian (*Description*):** Jelaskan karakteristik tarian tersebut, seperti gerakan, musik, kostum, atau konteks penampilannya.
- c. **Makna Budaya (*Meaning*):** Uraikan makna budaya, simbolisme, atau cerita yang terkandung dalam tarian tersebut.
- d. **Refleksi Pribadi (*Personal Reflection*):** Sampaikan hubungan emosional, pengalaman pribadi, atau alasan mengapa tarian tersebut penting bagi diri Anda.

**Tabel 14.2** Kriteria Penilaian Esai  
(Sumber: Ni Ketut Dewi Yulianti, 2025)

| Aspek yang Dinilai                  | Persentase |
|-------------------------------------|------------|
| Kesesuaian isi dan struktur         | 30%        |
| Ketepatan penggunaan kosakata       | 25%        |
| Tata bahasa dan tanda baca          | 25%        |
| Orisinalitas dan kedalaman refleksi | 20%        |

**F. Proyek Berbicara: Presentasi Tarian (*Speaking Project: Dance Presentation*)**

Presentasi lisan merupakan keterampilan penting dalam komunikasi akademik dan profesional, terutama dalam bidang seni pertunjukan yang menuntut kejelasan ekspresi dan ketepatan bahasa. Pada bagian ini, mahasiswa diminta untuk menyampaikan presentasi lisan berdasarkan esai yang telah mereka tulis sebelumnya. Presentasi ini bertujuan untuk melatih keterampilan berbicara dalam bahasa Inggris dengan percaya diri, ekspresif, dan terstruktur.

**Tujuan Kegiatan:** Mahasiswa mampu mempresentasikan sebuah tarian yang bermakna secara personal maupun budaya, dengan menggunakan kosakata dan struktur bahasa Inggris yang tepat, serta gaya penyampaian yang komunikatif.

## ***1. Langkah-Langkah Pelaksanaan***

Mahasiswa diminta untuk mempersiapkan materi berdasarkan esai yang telah mereka tulis sebelumnya dengan judul *My Dance, My Voice*. Esai tersebut menjadi dasar utama dalam menyusun isi presentasi. Sebagai pendukung, mahasiswa dianjurkan untuk menyiapkan tiga hingga lima slide PowerPoint secara opsional guna memperkuat visualisasi dan penyampaian informasi. Tahap persiapan ini juga mencakup latihan pelafalan, intonasi, serta ekspresi lisan yang dapat dilakukan secara mandiri maupun berpasangan untuk meningkatkan kepercayaan diri dan kelancaran berbicara.

Setelah tahap persiapan selesai, mahasiswa akan menyampaikan presentasi secara lisan di depan kelas dengan durasi antara tiga hingga empat menit. Presentasi harus disampaikan secara komunikatif, ekspresif, dan didukung oleh bahasa tubuh yang sesuai. Di akhir presentasi, mahasiswa diharapkan memberikan pernyataan penutup yang kuat dan bermakna, seperti *“For me, this dance is not just movement—it is memory”* atau *“My body speaks where words are not enough.”* Penyampaian yang efektif, reflektif, dan autentik merupakan aspek penting dalam keberhasilan kegiatan ini.

## **G. Summary – Final Project – My Dance, My Voice**

Bab ini menekankan pentingnya integrasi antara kemampuan berbahasa Inggris dan ekspresi seni tari dalam bentuk proyek reflektif. Melalui serangkaian kegiatan yang mencakup diskusi awal, penguatan kosakata, latihan menulis, serta presentasi lisan, mahasiswa diarahkan untuk

mengangkat sebuah tarian yang memiliki makna personal maupun budaya. Mereka belajar mendeskripsikan unsur-unsur tari menggunakan kosakata yang tepat, menyusun esai reflektif dalam bahasa Inggris, serta menyampaikan presentasi secara lisan dengan ekspresi yang komunikatif dan terstruktur.

Kegiatan ini tidak hanya bertujuan mengasah keterampilan bahasa, tetapi juga mendorong mahasiswa untuk menggali identitas dan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam karya tari. Dengan menulis dan berbicara tentang tarian yang mereka pilih, mahasiswa memperkuat koneksi antara gerak dan makna, serta menjadikan tubuh sebagai media penyampai pesan yang otentik. Proyek ini ditutup dengan penulisan jurnal refleksi sebagai sarana evaluasi diri dan pemaknaan proses belajar. Secara keseluruhan, bab ini menjadi ruang pembelajaran yang integratif, di mana bahasa, seni, dan refleksi personal berpadu dalam satu kesatuan pengalaman yang bermakna. Gambar-gambar berikut memperlihatkan momen penampilan akhir mahasiswa dalam pentas seni yang memadukan kemampuan berbahasa Inggris dan koreografi—sebuah cerminan dari integrasi pembelajaran bahasa dan seni pertunjukan.





**Gambar 14.1** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris  
(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 14.2** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris  
(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 14.3** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 14.4** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris

(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2023)



**Gambar 14.5** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris  
(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2024)



**Gambar 14.6** Mahasiswa Menampilkan Drama Tari Berbahasa Inggris  
(Sumber: Dokumen Pribadi Ni Ketut Dewi Yulianti, 2024)



## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, S., & Cahyono, B. Y. (2016). Politeness and Power Relation in EFL Classroom Interactions : A Study on. *Int. J. Lang. Linguist.*, 3(2), 92–100.
- Amalia, N., Nugraha, R. F., Fikri, M. S., & Farid, R. N. (2025). *Integrating Local Culture in English Learning: Developing Esp Materials for Arts Education Students*. 8(1), 87–96. <https://doi.org/https://doi.org/10.31932/jees.v8i1.4375>
- Annisa, R., & Ismahani, S. (2024). The Role of English Theater Performing Arts in Improving Children's Language Fluency and Communication Skills at School. *ENGLISH FRANCA: Academic Journal of English Language and Education*, 8(1 May), 101-110. <https://doi.org/https://doi.org/10.29240/ef.v8i1%20May.9983>
- Azkiyah, S. N., Rahmawati, Y., Shohibussirri, M., Nisa, Y. F., Sunengsih, N., & Mukminin, A. (2023). English Proficiency as a Predictor of Academic Performance in the Context of non-English as a Medium of Instruction. *Pasaa*, 65(1), 32–56. <https://doi.org/10.58837/chula.pasaa.65.1.2>
- Bandem, I. M., & de Boer, F. (1995). *Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition*. Oxford University Press.
- Bandem, I. M. (1996). *Evolusi Tari Bali*. Kanisius, Yogyakarta.
- Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., & Finegan, E.

- (1999). *Longman grammar of spoken and written English*. London: Longman.
- Cahyani, A. P., & Astuti, N. W. (2022). *Arts Supporting English Learning: How It May Help?* 3(1), 15–24. <https://doi.org/10.47701/frasa.v3i1.2032>
- Carter, R., & McCarthy, M. (2006). *Cambridge grammar of English: a comprehensive guide; spoken and written English grammar and usage*. Cambridge: Cambridge, 973.
- Cerita, I. N. (2020). *Teks dan konteks di balik seni pertunjukan Bali*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Coffin, C., Curry, M. J., Goodman, S., Hewings, A., Lillis, T., & Swann, J. (2005). *Teaching academic writing: A toolkit for higher education*. Routledge.
- Cutting, J., & Fordyce, K. (2020). *Pragmatics: a resource book for students*. Routledge.
- Dibia, I. W. (1999). *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dibia, I. W. (2006). *Tari komunal: buku pelajaran kesenian Nusantara*. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Goh, C. C. M., & Burns, A. (2012). *Teaching Speaking: A Holistic Approach*. Cambridge University Press.
- Hastini, H., Mertosono, S. R., Wahyudin, W., Eisenring, M. A. A., & Sadilia, S. (2025). Targeted Learning with Speaking Worksheets: Advancing Professional Communication Skills in EFL Higher Education. *Utamax: Journal of Ultimate Research and Trends in Education*, 7(1), 12-29.

<https://doi.org/https://doi.org/10.31849/utamax.v7i1.25132>

- Holmes, J., & Wilson, N. (2022). *An introduction to sociolinguistics*. Routledge.
- Hutchinson, T., & Waters, A. (1987). *English for specific purposes: A learning-centred approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing*. Continuum.
- Lawalata, R. J. (2025). Strategi Kreatif Dalam Memperkenalkan Diri Menggunakan Bahasa Inggris Pada Siswa SD YPPK Bunda Maria Pike. *SILIMO: Community Service Journal*, 2(1)(May), 28–39. <https://jurnal.stkipkw.ac.id/index.php/scsj/article/view/117>
- Leech, G., & Svartvik, J. (2013). *A communicative grammar of English*. Routledge.
- Lewis, D. (2024). Impact of Theater Arts Participation on High School Students. *American Journal of Arts, Social and Humanity Studies*, 4(2), 12–22. <https://doi.org/10.47672/ajashs.2353>
- Mala, A. N., & Wahyuningsih, S. (2024). *The Impact of English Language Training Intensity on Students ' Success in Obtaining Study Abroad Scholarships*. 391–401.
- Meilina Nurhasanah, R., Suyadi, & E. S. (2024). Students' difficulties in using simple past tense in narrative text at Senior High School 8 Muaro Jambi. *Journal of English*

- Language Teaching*, 8(1), 1–10.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33087/jelt.v8i1.163>
- Murphy, R., & Hashemi, L. (2019). *English Grammar in Use. Supplementary Exercises*.
- Nelson, G., & Greenbaum, S. (2018). *An introduction to English grammar*. Routledge.
- Putri, H. W. F. (2024). Kesulitan Mahasiswa Semester Satu dalam Pembelajaran Bahasa Inggris. *Karimah Tauhid*, 3(8), 9350–9357.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v3i8.14531>
- Richards, J. C., & Schmidt, R. W. (2013). *Longman dictionary of language teaching and applied linguistics*. Routledge.
- Rosari, M. D., & Sianturi, Y. C. (2023). n error analysis on the use of past tense in narrative texts. *Project: Professional Journal of English Education*, 6(3), 460–473.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22460/project.v6i3.p460-473>
- Ruastiti, N. M. (2010). *Transformasi seni pertunjukan Bali menjadi sebuah industri kreatif*. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Sari, D., & Junaidi, J. (2024). Engaging Beyond Academia: Exploring Non-English Majors' Motivations for English Language Community Participation in Indonesia. *Voices of English Language Education Society*, 8(1), 139-149.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29408/veles.v8i1.25328>
- Shen, M., & Chiu, T. (2019). EFL Learners' English Speaking



- Difficulties and Strategy Use. *Education and Linguistics Research*, 5(2), 88. <https://doi.org/10.5296/elr.v5i2.15333>
- Sugiarta, I. G. A., Seramasara, I. G. N., Dibia, I. W., Sudirga, I. K., Suartaya, K., Suteja, I. K., Suweca, I. W., Arshiniwati, N. M., Wicaksana, I. D. K., Garwa, I. K., Setem, I. W., Sustiawati, N. L., & Yulianti, N. K. D. (2019). *Sejarah seni pertunjukan Kabupaten Gianyar*. Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar bekerja sama dengan Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Gianyar.
- Suryadi, A. I. (2023). Academic and Non-Academic Language Socialization for International Students At an Indonesian Public University. *International Journal of Education*, 16(1), 19–30. <https://doi.org/10.17509/ije.v16i1.36598>
- Sustiawati, N. L., Kusuma Arini, A. A. A., Suci, N. N., Armini, N. L., & Sukasih, N. N. (2011). *Pengetahuan seni tari Bali*. PT. Empat Warna Komunikasi.
- Tantri, N. N., & Santosa, M. H. (2024). The Integration and Development of EFL Classroom Materials Based on Local Culture: A Systematic Literature Review. *Jurnal Pendidikan Bahasa Inggris Undiksha*, 12(1), 61–70. <https://doi.org/10.23887/jpbi.v12i1.80050>
- Tanudjaja, B. B. (2022). Punakawan sebagai Subculture dalam Cerita Wayang Mahabaratha. *Nirmana*, 22(1), 52–67. <https://doi.org/10.9744/nirmana.22.1.52-67>
- Trisnawati, I. A. (2021). *Sejarah seni budaya*. Fakultas Seni

Pertunjukan ISI Denpasar.

Wyatt, M., & Sargeant, D. (2021). As an Insider, Researching English Language Teaching in Oman, You Need to Be Reflexive: A Response to Al-Issa (2019). *Changing English: Studies in Culture and Education*, 28(3), 327–340. <https://doi.org/10.1080/1358684X.2020.1815520>

Yulianti, N. K. D., & Marhaeni, N. K. S. (2021). Analisis Nilai Estetika Pertunjukan Wayang Kulit Cenk Blonk Dalam Lakon “Tidak Cukup Hanya Cinta”. *Panggung*, 31(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.26742/panggung.v31i2.1593>

Yulianti, N. K. D., Widyarto, R., & Yuliasih, N. K. (2015). *Istilah-Istilah dalam Tarian Jawa*. Yayasan Sari Kahyangan Indonesia.

Yulianti, N. K. D. (2011). *English for Performing Arts*. Yayasan Sari Kahyangan Indonesia.

Yulianti, N. K. D. (2022). *Metafungsi bahasa dalam penerjemahan majas*. Pusat Penelitian LP2MPP, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Yulianti, N. K. D. (2024). *The Blessings of Siva-Visvapujita: Kisah Pohon Suci Tulasi dalam Koreografi Multikultur*. PT Nilacakra Publishing House.

# GLOSARIUM

*Audition* – Uji tampil atau uji peran dalam konteks pertunjukan seni.

*Balance* – Keseimbangan; posisi tubuh yang stabil saat menari.

*Body* – Tubuh; instrumen utama dalam ekspresi tari.

*Choreographer* – Koreografer; orang yang menyusun atau menciptakan koreografi.

*Choreography* – Susunan gerak dalam tari yang menciptakan bentuk artistik.

*Classical Dance* – Tari klasik; bentuk tari tradisional yang diwariskan secara turun-temurun.

*Collaborate* – Bekerja sama; istilah yang merujuk pada kerja tim dalam proyek seni.

*Costume* – Kostum; pakaian khusus yang dikenakan dalam pertunjukan tari.

*Culture* – Budaya; sistem nilai, tradisi, dan ekspresi seni masyarakat.

*Dance Composition* – Komposisi tari; penyusunan elemen-elemen tari menjadi karya utuh.

*Dance Movement* – Gerak tari; bentuk ekspresi tubuh dalam seni tari.

*Dancer* – Penari; individu yang mengekspresikan seni melalui gerakan tubuh.

**Emotion** – Emosi; perasaan yang disampaikan melalui tari.

**Energy** – Energi; kekuatan yang menggerakkan tubuh penari secara dinamis.

**Experience** – Pengalaman; kegiatan yang pernah dilakukan dalam bidang seni.

**Expression** – Ekspresi; penyampaian perasaan dan ide melalui gerak tubuh.

**Festival** – Festival; acara pertunjukan seni yang diikuti oleh seniman dari berbagai tempat.

**Gesture** – Isyarat tubuh; bagian dari ekspresi tari yang menyampaikan makna.

**Improvisation** – Improvisasi; gerakan spontan tanpa koreografi tetap.

**Interpretation** – Penafsiran; cara pribadi dalam memahami dan menyampaikan makna tari.

**Kinetic** – Berkaitan dengan gerak; biasanya digunakan dalam deskripsi kualitas tari.

**Lighting** – Tata cahaya; elemen pendukung visual dalam pertunjukan tari.

**Movement** – Gerakan; dasar dari semua bentuk tari.

**Movement Quality** – Kualitas gerak; karakter atau nuansa dalam gerakan tari.

**Musicality** – Kepekaan terhadap musik dalam menari.

**Narrative** – Narasi; cerita atau alur yang disampaikan melalui gerakan tari.

**Performance** – Pertunjukan; proses mempersembahkan karya seni di depan penonton.

**Performer** – Pelaku seni; orang yang tampil dalam pertunjukan, termasuk penari.

**Portfolio** – Kumpulan dokumen dan karya yang menunjukkan pengalaman profesional.

**Presentation** – Presentasi; kegiatan menyampaikan informasi atau karya secara lisan.

**Reflection** – Refleksi; proses berpikir kritis terhadap pengalaman atau karya seni.

**Rehearsal** – Latihan; proses mempersiapkan pertunjukan melalui pengulangan.

**Ritual** – Upacara adat; konteks sakral dalam tarian tradisional.

**Rhythm** – Irama; pola waktu yang mengatur gerakan tari.

**Stage** – Panggung; tempat pertunjukan berlangsung.

**Strength** – Kekuatan atau kelebihan; hal positif dalam diri penari.

**Style** – Gaya; karakteristik khas dalam gerakan atau koreografi.

**Tempo** – Kecepatan musik atau gerakan dalam tarian.

**Tradition** – Tradisi; unsur budaya yang diwariskan dan dipertahankan dalam seni.

**Voice** – Suara; dalam konteks ini juga bermakna ekspresi atau identitas diri melalui tari.



# INDEKS

**bahasa tubuh** – 228

*choreographer* – 13, 19, 23, 25, 88, 123, 157, 181, 182, 186,  
187, 231, 270, 271, 274

*classical dance* – 16, 23, 62, 73, 272

*collaboration* – 274

*confidence* – 142

*dance movement* – 303

*dance style* – 73

*emotion* – 39, 41, 44, 47, 111, 115, 121, 128, 170, 236

*experience* – 16, 19, 24, 26, 74, 128, 270, 271

*expression* – 17, 18, 24, 25, 26, 41, 44, 70, 72, 73, 74, 98,  
112, 125, 132, 137, 147, 196, 253

*gesture* – 209, 213, 219, 256, 258, 282

*interpretation* – 120, 283

**koreografi** – iv, 5, 6, 7, 23, 36, 39, 54, 56, 57, 59, 65, 66, 77,  
105, 106, 110, 124, 125, 128, 132, 133, 147, 152, 178, 179,  
193, 210, 220, 221, 238, 246, 248, 250, 251, 255, 257, 259,  
262, 263, 278, 289

**memperkenalkan diri** – iv, 5, 8, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 23, 27

***movement quality*** – 282

**presentasi** – 6, 20, 32, 33, 52, 105, 106, 115, 119, 123, 135, 147, 152, 156, 167, 180, 190, 193, 194, 198, 218, 222, 225, 237, 238, 267, 269, 271, 273, 276, 277, 278, 280, 281, 283, 286, 287, 288, 289

***reflection*** – 283, 285, 304

**tari kontemporer** – 21, 127

**tari tradisional** – 21, 41, 42, 70, 193



## TENTANG PENULIS



Prof. Dr. Ni Ketut Dewi Yulianti, S.S., M.Hum., M.Sn adalah dosen Bahasa Inggris dan Koordinator International Office Institut Seni Indonesia Denpasar, dosen Universitas Triatma Mulya, dan Language Advisor di Jubille Overseas Education. Ia menyelesaikan studi magister dan doktoralnya di bidang Linguistik di Universitas Udayana dan Pendidikan Sarjananya diselesaikan di Universitas Warmadewa. Dewi baru saja menyelesaikan Pendidikan Program Studi Seni, Program Magister di ISI Denpasar dengan garapan berjudul *The Blessing of Siva-Visvapujita*.

Sebelum bekerja sebagai dosen, ia bekerja sebagai penyiar radio, pemandu wisata, dan customer service Bank Devisa. Dewi Yulianti pernah menjadi kepala humas ISI Denpasar dan juga menjadi penyiar TV swasta sampai tahun 2012 dan penyiar TVRI sampai sekarang. Ia aktif sebagai moderator, pembicara dan pemakalah FGD. Dewi pernah memenangkan hibah penelitian multi tahun dari Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, dalam Hibah Penelitian dengan luaran buku teks.

Dewi juga pernah menerima hibah Penelitian dan Penciptaan Seni Drama Tari Berbahasa Inggris masing-

masing berjudul The Finding of Sita, Daksa Curses Lord Siva, Sati Quits Her Body, Lord Siva Saves The Universe, dan The Mercy of Durga Devi. Dewi juga aktif sebagai pengajar BIPA, dan aktif mempresentasikan artikel di tingkat lokal, nasional dan internasional, dan juga pernah sebagai juara mendongeng, standup comedy, dan juara menulis puisi. Dewi Yulianti merupakan pemilik kursus Deva Devi English Course.

# ENGLISH FOR DANCE STUDENTS

Buku ajar yang dirancang untuk mahasiswa tari guna membekali mereka dengan keterampilan berbahasa Inggris yang relevan dengan dunia seni pertunjukan. Buku ini terdiri dari sebelas bab yang mengembangkan kompetensi komunikasi dalam konteks tari, seperti memperkenalkan diri, mendeskripsikan gerakan, menyampaikan instruksi, hingga menulis naskah drama. Disusun dengan pendekatan komunikatif dan berbasis fungsi bahasa, buku ini juga membahas struktur kebahasaan seperti to be, have/has, modal verbs, dan past tense, serta dilengkapi dengan latihan praktis seperti role-play dan penulisan deskriptif. Dengan pendekatan kontekstual dan berbasis praktik, buku ini menjadi sumber belajar efektif untuk mendukung mahasiswa seni tampil percaya diri di ranah internasional.