

Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., MSI



CAK BEDULU

Sebagai Pioner Seni Pertunjukan
Pariwisata Bali

Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar

**CAK BEDULU
SEBAGAI PIONER SENI PERTUNJUKAN
PARIWISATA BALI**

Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., MSi

Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar

CAK BEDULU SEBAGAI PIONER SENI PERTUNJUKAN PARIWISATA BALI

ISBN

978-623-5560-29-8

Penulis

Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., MSi

Editor

Dr. Gede Yoga Kharisma Pradana, S.Sos., MSi

Layout

Agus Eka Aprianta, S.Kom

Penerbit:

Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar
Ged. LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar
Jl. Nusa Indah Denpasar
penerbitan@isi-dps.ac.id

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang Ketentuan Pidana
Pasal 112 - 119 Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang
Hak Cipta.

Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin
tertulis dari penulis.

Kata Pengantar

Puji syukur dipanjatkan dihadapan *Ida Sanghyang Widhi Wasa*(Tuhan Yang Maha Esa), karena atas *Asung Kertha Waranugraha-Nya*, penyusunan buku berjudul “Cak Bedulu Sebagai Pioner Seni Pertunjukan Pariwisata Bali” ini berhasil diselesaikan.

Buku ini sengaja disusun untuk mengingatkan kembali bahwa Cak di Desa Bedulu karya kolaborasi I Wayan Limbak dengan Walter Spies pada tahun 1930-an merupakan seni pertunjukan yang sangat monumental untuk industri pariwisata pada saat itu. Cak Bedulu yang pernah berjaya sebagai primadona pariwisata Bali pada dekade 1960-1980 ini merupakan pionir seni pertunjukan pariwisata Bali.

Buku ini tidak akan pernah tersusun tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, izinkan penyusun mengucapkan terima kasih dan memberi penghargaan setinggi-tingginya kepada kolega di lingkungan Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar dan teman-teman seniman yangtelah berkenan memberi dukungan sehingga penerbitan buku ini bisa dilaksanakan.

Tiada gading yang tidak retak, begitu pula format dan isi buku ini yang belum sepenuhnya sempurna. Untuk itu, bilaman ada saran dan kritik dari pembaca untuk

penyempurnaan buku ini lebih lanjut penulis akan terima dengan senang hati. Akhirnya, penulis berharap semoga buku ini ada manfaatnya baik secara teoritis maupun praktis dalam upaya pelestarian dan pengembangan seni pertunjukan di Bali.

Denpasar, 11 Juli 2022

Penyusun

Daftar Isi

| | |
|---|------|
| Kata Pengantar | iii |
| Daftar Isi | v |
| Daftar Gambar | vi |
| Daftar Tabel | viii |
| Glosarium | ix |
| Pariwisata Bali | 1 |
| Desa Bedulu dan Cak Bedulu | 28 |
| Lahirnya Cak Bedulu | 45 |
| Seni Pertunjukan | 53 |
| Komodifikasi Cak Bedulu | 68 |
| Cak Bedulu Terpinggirkan | 75 |
| Ideologi di Balik Keterpinggiran Cak Bedulu | 97 |
| Implikasi Keterpinggiran Cak Bedulu | 126 |
| Penutup | 137 |
| Daftar Pustaka | 140 |
| Tentang Penulis | 146 |

Daftar Gambar

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Peta Desa Bedulu | 32 |
| Gambar 2. Katalog Pameran Lukisan dan Patung K.P.B. Bedulu | 34 |
| Gambar 3. Salah Satu Kios di Objek Wisata Goa Gajah..... | 35 |
| Gambar 4. Pondok Wisata di objek pariwisata Yeh Pulu | 36 |
| Gambar 5. Pementasan Cak Bedulu tahun 1920an..... | 55 |
| Gambar 6. Pementasan Cak Bedulu | 56 |
| Gambar 7. Cak Bedulu Berinteraksi dengan Pemeran Subali | 60 |
| Gambar 8. Adegan Raksasa Mahesasura dan Penari Cak | 61 |
| Gambar 9. Adegan Subali dan Sugriwa Dalam Cak Bedulu | 62 |
| Gambar 10. Adegan Dewi Tara dalam Cak Bedulu | 63 |
| Gambar 11. Adegan Sugriwa memohon ampun kepada Subali | 64 |
| Gambar 11. Tempat Pementasan Cak Bedulu di Depan Goa Gajah..... | 65 |
| Gambar 12. Tempat Pementasan Cak Bedulu di stage Pura Samuan Tiga..... | 65 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 13. Lampu penyembean dalam pementasan cak | 66 |
| Gambar 14. Pilihan Akses Seni Pertunjukan Pariwisata di Websites | 79 |
| Gambar 15. Cak Uluwatu | 93 |
| Gambar 16. Diagram J. Wimsatt | 120 |
| Gambar 17. Diagram Seni Pertunjukan Pariwisata Kemasan Baru | 121 |

Daftar Tabel

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Luas Wilayah Desa Bedulu Menurut Penggunaanya | 33 |
| Tabel 2. Jumlah Penduduk Desa Bedulu Menurut Umur..... | 37 |
| Tabel 3. Mata Pencaharian Masyarakat Desa Bedulu..... | 40 |
| Tabel 4. Data Jenis Kesenian dan Jumlah Kelompok | 44 |
| Tabel 5. Perjalanan Sejarah Cak Bedulu | 47 |

Glosarium

| | |
|--------------------------|---|
| Aktualisasi Nilai Budaya | : Pengamalan Budaya |
| Arca Siwa Caturbhuja | : Patung Batu Dewa Siwa dengan Empat Tangan |
| Arca Siwa Mahaguru | : Patung Batu Dewa Siwa Sebagai Pendidik Agung |
| Arja | : Dramatari Bali dengan Dialog <i>Tembang Macapat</i> |
| Banjar | : Rukun Warga khas Bali |
| Bazar | : Perdagangan untuk Amal |
| Bebuletan | : Penggunaan Kain yang Ujungnya Diselipkan dibelakang |
| Beji | : Kolam Air |
| Bendesa Adat | : Pemimpin Desa Adat |
| Bhatara Guru | : Dewa Siwa |
| Biro Perjalanan Wisata | : <i>Travel Agent</i> |
| Cak | : Dramatari Pariwisata dengan Iringan Vokal 'Cak' |
| Canggh Wang | : Konstruksi Miring Penyangga Konstruksi Balok |
| Degradasi | : Proses Kemerosotan |

| | |
|-----------------------|--|
| Desa Adat | : Kesatuan Sosial Pedesaan untuk Hubungan Masyarakat |
| Destinasi Wisata | : Tempat Tujuan Wisata |
| Dewi Tara | : Istri Sugriwa |
| Dunia Digital | : Dunia Online |
| Elemental Budaya | : Unsur Budaya |
| <i>Energy Trigger</i> | : Stimulus Semangat |
| Esensial | : Bagian Penting dari Substansi |
| <i>Gadget</i> | : Perangkat Elektronik yang Memiliki Multifungsi |
| <i>Gamang</i> | : Tidak Menentu |
| <i>Gambuh</i> | : Dramatari Khas Bali dengan Cerita Panji |
| Genetika | : Silsilah Pewarisan Sifat Gen pada Organisme |
| Globalisasi | : Proses Persebaran Menuju Integrasi Peradaban Dunia |
| Glokalisasi | : Persebaran Budaya Lokal kedalam Peradaban Dunia |
| Grobalisasi | : Persebaran yg berpengaruh Homogenisasi Budaya |
| <i>Grubug</i> | : Bencana Alam/Wabah Penyakit |
| Hegemoni | : Dominasi tanpa Kekerasan Fisik |
| Hereditas | : Pewarisan ciri fisik, biokimia dan perilaku manusia |

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>Ida Sang Hyang Widhi</i> | : Tuhan |
| Ikonik | : Dianggap pantas sebagai maskot |
| Industri Budaya | : Komoditi Budaya Secara Massal berbasis Mesin |
| Jeli | : Cermat |
| <i>Kelihan Banjar</i> | : Pemimpin Banjar |
| Kepariwisataan | : Usaha untuk Memenuhi Kebutuhan Wisatawan |
| Kitab Nagara Kertagama | : Kitab Kakawin oleh Mpu Prapanca |
| KK | : Kepala Keluarga |
| Kolosal | : Massal |
| Komersialisasi | : Proses Justifikasi Modal sebagai Komoditi |
| Komodifikasi | : Proses Modifikasi utk Menghasilkan Komoditi |
| Konformis | : Sesuai dengan Konvensi |
| Kontemporer | : Tidak Stabil Secara Tradisional maupun Modern |
| <i>Koor</i> | : Suara Nyanyian Massal |
| Koreografer | : Seniman Pencipta Koreografi Seni Pertunjukan |
| Lembusura | : <i>Patih</i> Kerajaan Guwa Kiskenda, Berkepala Sapi |
| <i>Lontar</i> | : Sastra Tradisional Bali |
| Mahesasura | : Raja Kerajaan Guwa Kiskenda, |

| | |
|-----------------------------|---|
| | Berkepala Kerbau |
| Marginalisasi | : Proses Menjadi Terpinggir/Terpuruk |
| <i>Mekekawin</i> | : Menyanyikan Lagu Kerohanian (Sekar Agung) |
| <i>Mekidung</i> | : Menyanyikan Lagu Kerohanian (Sekar Madya) |
| <i>Merajan</i> | : Tempat Suci Milik Suatu Keluarga |
| <i>Metamorphose</i> | : Perubahan dalam Skala Kecil Menuju Kemapanan |
| Monografi | : Gambaran Umum Desa |
| <i>Odalan</i> | : Upacara Adat di Pura |
| <i>Pacek</i> | : Cikal Bakal |
| Pakem | : Patron |
| Pamor | : Pesona |
| <i>Panca yadnya</i> | : Lima Jenis Korban Suci |
| Pariwisata | : Usaha Agen Wisata untuk Kebutuhan Wisatawan |
| <i>Pedukuhan</i> | : Kesatuan Administratif Warga,diawasi Kelurahan |
| Peradaban Dunia | : Standar Keadaban Universal di Negara-Negara Maju |
| Persawahan <i>Nyembulan</i> | : Tipikal Subak di desa Bedulu |
| <i>Pesantian</i> | : Komunitas Menyanyi Tradisional Bali |
| <i>Pioneer</i> | : <i>First People</i> |

| | |
|-----------------------------|--|
| <i>Prasasti Langgahan</i> | : Bukti Sejarah Raja Sri Astasura Ratna Bhumi Banten |
| <i>Pura Goa Gajah</i> | : Tempat Suci Agama Hindu, Cagar Budaya Goa Gajah |
| <i>Pura Jero Agung</i> | : Tempat Suci Agama di situs Cagar Budaya Jero Agung |
| <i>Pura Khayangan Jagat</i> | : Pura Stanakan Dewa Penguasa Arah Mata Angin |
| <i>Pura Khayangan Tiga</i> | : Pura Desa, Pura Puseh dan Pura Dalem |
| <i>Pura Samuan Tiga</i> | : Tempat Suci Brahma, Wisnu dan Desa Siwa |
| <i>Puri Bedulu</i> | : Rumah Raja di desa Bedulu |
| <i>Restoran Puri Suling</i> | : Restoran dengan Menu Andalan Olahsan Daging Bebek |
| <i>Rwa Bhineda</i> | : Dua Aspek yang Berdikotomi dalam Sebuah Kesatuan |
| <i>Saka</i> | : Tiang Bangunan Tradisional Bali |
| <i>Sanggah Rong Tiga</i> | : Stana untuk Para Leluhur |
| <i>Sarkofagus</i> | : Peti Batu untuk Mayat |
| <i>Sekaa</i> | : Komunitas Tradisional Bali |
| <i>Sekaa Cak Tanah Lot</i> | : Komunitas Seni Cak di Daerah Tanah Lot |
| <i>Sekaa Cak Uluwatu</i> | : Komunitas Seni Cak di Daerah Uluwatu |
| <i>Sekaa Teruna Teruni</i> | : Komunitas Pemuda Bali di Banjar |

| | |
|------------------------------|--|
| Sekta | : Aliran Kepercayaan Tradisional |
| Seni Kriya | : Seni Kerajinan Tangan |
| Seni Pertunjukan Wisata | : Seni Pertunjukan sebagai Tontonan Wisatawan |
| Situs Jero Agung | : Cagar Budaya konservasi Kerajaan Pejeng |
| <i>Stage</i> | : Panggung Pementasan |
| Stupika | : Replika Stupa Berukuran Kecil |
| <i>Subali</i> | : Kera Sakti Selaku Kakak dari Sugriwa |
| <i>Sugriwa</i> | : Kera Sakti Selaku Adik dari Subali |
| Sungai Jurang | : Sungai di Perbatasan Desa Buruan |
| Sungai Petanu | : Sungai yang Terletak di Selatan Desa Bedulu |
| <i>Survive</i> | : Bertahan |
| <i>Taksu</i> | : Pesona yang Luar Biasa |
| Tari <i>Balih-Balihan</i> | : Tari untuk Hiburan |
| Tari <i>Bebali</i> | : Tari Pelengkap Kegiatan Upacara Sakral di Pura |
| Tari <i>Bebancihan</i> | : Tari Bali yang Bersifat Unisex |
| Tari Penolak Bala | : Tari Untuk Mencegah Musibah |
| Tari <i>Sanghyang Dedari</i> | : Tari Sakral Utama tentang Bidadari |
| Tari <i>Sanghyang</i> | : Tari Sakral Utama |
| Tari <i>Sanghyang Jaran</i> | : Tari Sakral tentang Kuda |

| | |
|----------------|---|
| | Menaklukan Bara Api |
| Tari Trunajaya | : Tari Tradisional Bali tentang Pemuda |
| Tari Wali | : Tari Utama dalam Kegiatan Upacara Sakral di Pura |
| Tatembangan | : Varian Nyanyian dari Syair Puisi Tradisional Bali |
| Tembang | : Nyanyian Syair Puisi Tradisional Bali |
| Transkultural | : Bersifat tidak Monokultur |
| Website | : Alamat Situs Digital |
| Wisatawan | : Konsumen di Ranah Pariwisata |
| Yadnya | : Korban Suci |
| Yeh Pulu | : Situs dengan Relief-Relief Fungsi Gentong Air |

Pariwisata Bali

Latar Belakang dan Permasalahan

Bali merupakan objek pariwisata yang sangat terkenal karena keunikan budayanya. Keunikan budaya Bali tercermin pada kehidupan masyarakatnya yang hampir selalu melibatkan seni pertunjukan di dalamnya. Hal itu dapat dilihat pada setiap acara-acara penting yang dilaksanakannya antara lain seperti dalam upacara keagamaan, sosial, politik, hiburan, maupun untuk ekonomi pariwisata. Namun dari sekian banyak jenis seni pertunjukan di Bali, seni pertunjukan pariwisata tampak sangat pesat perkembangannya. Hal itu dapat dilihat dari banyaknya muncul jenis-jenis seni pertunjukan untuk pariwisata di daerah ini.

Sebagai destinasi wisata dunia, Pulau Bali memiliki daya pesona tersendiri, yakni keindahan alam yang menakjubkan serta kekayaan seni budaya yang unik dan beragam. Di antara seni budaya Bali tersebut adalah seni pertunjukan. Seni pertunjukan memiliki berbagai macam peranan dalam kehidupan masyarakat nusantara. Kegiatan seni bagi masyarakat Hindu Bali merupakan ungkapan ekspresi diri yang di dalamnya terkandung sebuah keindahan, rasa bakti yang berpedoman pada nilai-nilai budaya tradisional daerah setempat.

Peran masyarakat sangat penting dalam pertumbuhan dan perkembangan seni, terutama pada seni pertunjukan karena seni pertunjukan menyangkut suatu kerja kelompok. Sedyawati (1981) mengatakan bahwa melalui seni pertunjukan kita dapat memahami budaya suatu masyarakat.

Pesatnya perkembangan industri pariwisata Bali secara tidak langsung telah banyak mempengaruhi perkembangan seni pertunjukan di daerah ini. Hal itu dapat dilihat dari banyaknya tari-tarian yang awalnya bersifat sakral kemudian kini dikemas dan disajikan untuk pariwisata. Seperti misalnya tari Sang Hyang Jaran, tari Sang Hyang Dedari, Adegan *Nguning* pada *Barong dang Kriss dance*, dan lain sebagainya. Spillane (1987) mengatakan bahwa industri pariwisata secara tidak langsung dapat memberikan peran penting dalam perkembangan budaya. Dalam hal ini industri pariwisata dapat memberikan dampak positif namun juga bisa saja berdampak negatif.

Interaksi antara masyarakat Bali dengan pariwisata tanpa disadari melahirkan perubahan-perubahan di berbagai aspek kehidupan masyarakatnya. Sebagaimana yang diungkapkan Ruastiti (2010) bahwa perubahan kebudayaan masyarakat Bali karena adanya pariwisata dapat dilihat pada sikap dan orientasi masyarakatnya yang cenderung menjadi lebih kritis dalam mengembangkan potensi dan sumber daya yang dimiliki untuk kepentingan ekonomi pariwisata.

Bali yang mengembangkan industri pariwisatanya berdasarkan Perda Nomor 3 Tahun 1991 tentang Pariwisata Budaya dinyatakan bahwa segala proses industrialisasi pariwisata di daerah ini diharapkan bernuansa budaya daerah ini. Pariwisata sebagai suatu sistem, terdiri atas komponen-komponen daya tarik (*attraction*), aksesibilitas, dan *amenities*.

Dalam konteks itu lokasi, akomodasi, dan atraksi pariwisata merupakan bagian yang harus selalu dikembangkan agar pariwisata Bali berkelanjutan. Salah satu daerah yang mengembangkan sektor pariwisatanya yaitu Daerah Gianyar. Berdasarkan monografi Kabupaten Gianyar, Kabupaten Gianyar memiliki beberapa faktor yang dapat menunjang pembangunan kepariwisataan. Faktor-faktor tersebut antara lain: (1) kebudayaan dan kehidupan

masyarakat yang bersumber pada kebudayaan dan dijiwai oleh agama Hindu yang merupakan daya tarik kunjungan bagi wisatawan asing ke Kabupaten Gianyar; (2) keindahan alam, peninggalan sejarah dan purbakala sebagai objek wisata yang cukup mempesona; (3) tersedianya fasilitas transportasi dan telekomunikasi yang memadai; (4) fasilitas lain seperti hotel, *home stay*, dan restoran yang cukup banyak berkembang di sudut kota Gianyar; (5) produk pariwisata khususnya *sekaa-sekaa* seni pertunjukan pariwisata yang dimiliki oleh daerah Gianyar. Elemen-elemen daya tarik tersebut perlu untuk dilestarikan, ditumbuhkembangkan, dan dipertahankan keunikannya.

Kabupaten Gianyar dikenal sebagai daerah seni di Bali, karena banyak desa-desa di Gianyar memiliki citra seni tersendiri. Seperti Celuk yang terkenal sebagai pusat kerajinan emas dan perak, Singapadu sebagai pusat seni ukir batu paras, Batubulan dengan atraksi barong dan kris dance, Ubud sebagai pusat seni lukis, Sukawati sebagai pusat seni ukir kayu, Keramas sebagai pusat seni arja, Bona dikenal sebagai sentral kerajinan lontar, dan Bedulu yang merupakan tempat lahirnya kesenian Cak. Kesenian-kesenian tersebut berkembang seiring dengan kemajuan pariwisata. Namun tidak semua kesenian-kesenian di atas mengalami kemajuan ke arah positif karena dipengaruhi oleh berbagai faktor. Salah satu kesenian yang dimaksud adalah kesenian Cak Bedulu.

Cak Bedulu merupakan hasil karya seni pertunjukan yang digagas oleh Walter Spies pada tahun 1930-an. Cak ini terinspirasi dari koor yang mengiringi tari Sanghyang Dedari. Cak Bedulu yang menampilkan cerita dari epos Ramayana ini ditarikan oleh 100 sampai dengan 150 orang penari dengan hanya menggunakan kain *bebuletan* berwarna hitam. Musik iringan pertunjukannya adalah olah vokal para penarinya yang mengucapkan kata *cak.., cak.., cak.., cak.*

Asal usul Cak Bedulu diawali dengan kedatangan

seorang seniman yang bernama Walter Spies dalam misinya membuat film dokumenter tentang kebudayaan Bali. Spies mendatangi beberapa desa di Bali yang masih kental akan kebudayaan leluhur dan kekhasan kesenian daerahnya. Saat mengunjungi Desa Bedulu, Walter Spies menyaksikan sebuah pertunjukan tari sakral yaitu Tari Sanghyang di Pura Goa Gajah. Tari Sanghyang dipercayai oleh masyarakat Desa Bedulu sebagai tari penolak bala. Tarian ini dipentaskan saat desa mengalami *grubug* (dilanda wabah penyakit dan banyak kematian secara mendadak). Pertunjukan tari sanghyang pada saat itu dikomandoi oleh seorang tokoh seni dari Desa Bedulu yang bernama I Wayan Limbak.

Ketika Walter Spies menonton Limbak berimprovisasi seperti Tari Baris tercetus gagasan untuk membuat sebuah pertunjukan sejenis yang dapat disajikan kepada para wisatawan. Karena tarian itu tidak dapat dipentaskan setiap waktu, Spies menyampaikan keinginannya dan disambut baik oleh I Wayan Limbak. Walter Spies memiliki gagasan untuk memodifikasi tarian Sanghyang tersebut menjadi sebuah tarian yang disuguhkan untuk wisatawan. Sehingga terciptalah sebuah seni pertunjukan pariwisata yang disebut dengan Cak Bedulu. Seiring waktu pertunjukan ini mulai digemari oleh pelaku, masyarakat pendukung, dan para wisatawan.

Karena disamping menjadi ajang untuk berkesenian, Cak Bedulu juga dapat memberikan kontribusi dari aspek ekonomi bagi pelaku dan masyarakat secara umum (wawancara dengan Gusti Landra, 13 Januari 2017).

Kepopuleran Cak Bedulu pada saat itu sebagai daya tarik wisata pulau Bali kemudian diikuti oleh munculnya *sekaa-sekaa* Cak serupa di Bali seperti Cak Bona, Cak Uluwatu, dan lain-lain. Kesuksesan pementasan Cak Bedulu yang dipertunjukkan untuk pariwisata yang pertama kali ditampilkan di halaman Pura Goa Gajah dengan lakon

“Kerebut Kumbakarna” itu seolah menjadi inspirasi bagi *sekaa-sekaa* Cak di Bali. Para wisatawan sangat tertarik dan antusias untuk menonton pertunjukan itu, dengan meningkatnya kunjungan wisatawan yang datang ke Desa Bedulu pertunjukan ini pun dijadikan sebagai pertunjukan reguler di sejumlah hotel dan obyek wisata.

Pada tahun 1960-an Cak Bedulu sering dipentaskan untuk menghibur para wisatawan di Pura Goa Gajah dan Restoran Puri Suling. Sebagaimana diungkapkan Dibia (1999) bahwa Cak merupakan salah satu jenis seni pertunjukan pariwisata yang sangat populer dan diminati para wisatawan mancanegara. Cak Bedulu pada saat itu sering dipentaskan secara reguler di *Stage* Pura Samuan Tiga untuk menghibur para wisatawan yang datang ke Desa Bedulu. Pada tahun 1970-an Cak Bedulu juga sering dipentaskan di Hotel Hyatt bahkan sampai ke luar negeri seperti Belanda.

Seiring berjalannya waktu, kepopuleran Cak Bedulu yang telah mendunia tersebut tampak semakin memudar. Sampai akhirnya pada tahun 1990-an Cak Bedulu mulai jarang dipentaskan dan hilang dari hingar-bingarnya dari dunia pariwisata.

Berbanding terbalik dengan keberadaan *sekaa-sekaa* cak lainnya yang mengadopsi bentuk dari Cak Bedulu. Mereka justru menjadi pertunjukan yang sangat digemari para wisatawan.

Lama tidak dipentaskan akhirnya pada tahun 2013 pemerintah daerah berupaya untuk membangkitkan kembali Cak Bedulu karena Cak Bedulu dianggap sebagai warisan budaya yang adi luhung dengan mendatangkan seniman-seniman besar sebagai pembina Cak Bedulu. Setelah beberapa kali *sekaa* Cak Bedulu mendapat pembinaan akhirnya Cak Bedulu dipentaskan kembali pada saat Pesta Kesenian Bali (PKB). Namun upaya pembinaan yang dilakukan oleh

pemerintah daerah belum dapat mengembalikan kejayaan Cak Bedulu.

Menghadapi revolusi industri 4.0, seni-budaya lokal termasuk seni pertunjukan Cak Bedulu yang berbasis tradisi cenderung termarginalkan. Para generasi penerus pada umumnya lebih tertarik mengikuti pesatnya perkembangan teknologi informasi dan komunikasi digital karena dapat memudahkan mereka dalam memperoleh hiburan melalui tayangan audio visual *gadget* yang ada di genggamannya. Memudarnya pamor seni tradisional menjadi fenomena umum terjadi di era global dewasa ini. Anak-anak muda kurang tertarik lagi dengan seni tradisional sehingga sebagian besar seni tradisional kehilangan penerusnya. Padahal, era global dikatakan dapat memberikan peluang untuk bangkitnya kesenian tradisional. Pada era global, budaya lokal memiliki kesempatan untuk bangkit mewarnai budaya nasional. Collier (1994) menyatakan bahwa reaksi dan peristiwa lokal bisa berpeluang besar dapat membentuk identitas budaya baru. Meningkatnya kunjungan wisata dan tersedianya akomodasi pariwisata yang kian memadai seharusnya membuat seni-seni pertunjukan di daerah ini juga berkembang ke arah yang lebih maju.

Namun, berbanding terbalik dengan kondisi Cak Bedulu yang semakin tenggelam. Padahal Desa Bedulu merupakan desa wisata yang memiliki banyak peninggalan arkeologi dan tempat-tempat wisata seperti Goa Gajah, Yeh Pulu, Museum Prubakala, Puri Bedulu, Pura Samuan Tiga, Tukaddari, dan memiliki *stage* untuk pementasan seni pertunjukan. Selain itu Desa Bedulu merupakan jalur alternatif untuk menuju tempat wisata lainnya seperti ke Tampaksiring. Namun hal itu tidak berpengaruh terhadap keberadaan Cak Bedulu, tetap saja Cak Bedulu ini tidak terlihat dipermukaan. Ibaratkan Ayam yang mati di lumbung padi. Berbeda dengan keberadaan Cak lainnya, yang bahkan dapat memberikan

masyarakat pendukungnya kontribusi.

Cak Bedulu merupakan *pioneer* seni pertunjukan pariwisata di Bali. Keberadaannya menjadi semacam model atau inspirasi bagi munculnya *sekaa-sekaa* cak di seluruh penjuru Pulau Bali. Kini, pamor Cak Bedulu sudah tergilas zaman dan terpinggirkan. Memudar dan hilangnya Cak Bedulu di tengah-tengah pesatnya perkembangan industri pariwisata Bali memunculkan banyak pertanyaan antara lain, sebagai berikut: (1). Mengapa Cak Bedulu terpinggirkan ?; (2). Apa yang menyebabkan Cak Bedulu terpinggirkan ?; (3). Apa implikasinya ?

Tujuan dan Manfaat Penelitian

Secara umum penelitian ini dilakukan untuk menggali dan memahami Cak Bedulu sebagai pioner seni pertunjukan pariwisata Bali. Selanjutnya secara khusus penelitian ini bertujuan:

- 1) Memahami Cak Bedulu sebagai kearifan lokal masyarakat Desa Bedulu, Gianyar.
- 2) Memahami ideologi yang ada di balik keterpinggiran Cak Bedulu dalam seni pertunjukan pariwisata Bali.
- 3) Mendeskripsikan implikasi keterpinggiran Cak Bedulu sebagai seni pertunjukan pariwisata Bali.

Terdapat dua manfaat signifikan dalam penelitian ini, yakni manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis. Secara teoritis, tulisan ini bermanfaat untuk menambah khazanah penelitian dalam bidang seni pertunjukan pariwisata Bali, khususnya yang berkenaan dengan Cak Bedulu sebagai pioner seni pertunjukan pariwisata Bali. Penelitian ini juga bermanfaat dalam mengidentifikasi fenomena yang terjadi terkait dengan keberadaan seni pertunjukan Cak Bedulu yang dikembangkan dari seni

pertunjukan sakral masyarakat di Desa Bedulu, Gianyar, implikasi keterpurukannya bagi masyarakat setempat. Penelitian ini dapat dijadikan bahan informasi, bahan perbandingan ataupun dapat dimanfaatkan sebagai bahan rujukan bagi peneliti seni pertunjukan Bali selanjutnya.

Selanjutnya secara praktis penelitian ini merupakan bagian dari upaya inventarisasi seni pertunjukan Bali, khususnya seni pertunjukan pariwisata daerah ini yang dapat digunakan oleh pihak-pihak yang berkepentingan, termasuk peneliti seni pertunjukan, lembaga swasta dan lembaga pemerintah untuk pengembangan seni pertunjukan tradisional di masa yang akan datang.

Telaah Pustaka, Konsep, dan Teori

Seni pertunjukan Cak telah banyak dikaji oleh para peneliti baik dari Indonesia maupun dari mancanegara. Namun dari penelusuran hasil-hasil penelitian yang telah dihasilkan itu tampak belum ada yang mengkaji tentang Cak Bedulu sebagai pioner seni pertunjukan pariwisata Bali. Beberapa hasil penelitian dimaksud antara lain, adalah sebagai berikut.

Ruastiti dalam bukunya yang berjudul *Seni Pertunjukan Pariwisata Bali* (2010), mengungkapkan bahwa Tari Cak Api (*fire dance*) yang disajikan dalam konteks pariwisata di Taman Ayun adalah sebuah dramatari dengan lakon Ramayana yang diiringi olah vokal Cak. Dalam bukunya itu, Ruastiti menyebutkan bahwa Cak Api yang sering ditampilkan dalam konteks pariwisata di Taman Ayun Mengwi itu merupakan bagian dari seni pertunjukan pariwisata kemasan baru yang dihasilkan atas kreativitas masyarakat Mengwi dalam rangka menyikapi peluang hadirnya pariwisata di daerah tersebut. Cak tersebut disajikan

sesuai dengan kebutuhan pariwisata yang memerlukan sajian seni pertunjukan bernuansa seni budaya tradisional Bali untuk menghidupkan suasana Taman Ayun sebagai lokasi penyelenggaraan *dinner*. Oleh sebab itu, penyajian tari Cak ketika itu disajikan secara konvensional, dimana Cak tersebut di sajikan sesuai dengan struktur pertunjukan aslinya. Namun, durasi pertunjukannya disesuaikan dengan kebutuhan acara *dinner* di lokasi tersebut.

Berbeda halnya dengan pertunjukan Cak Bedulu. Penelitian Cak Bedulu ini sama-sama mengkaji seni pertunjukan dalam konteks pariwisata, namun bentuk pertunjukan, lokasi maupun waktu penelitian dilakukan berbeda. Penelitian Cak Bedulu dilakukan di Desa Bedulu, Gianyar, sementara Cak and Fire Dance di Taman Ayun Mengwi. Penelitian tari Cak Fire dilakukan pada tahun 2001, sementara Cak Bedulu dilakukan pada tahun 2017. Selain hal tersebut buku ini sangat relevan untuk digunakan sebagai bahan acuan menyangkut tentang etika dan estetika tentang pertunjukan Cak di Bali.

Dibia dalam bukunya yang berjudul *Kecak The Vocal Chant Of Bali* (1996), membahas berbagai jenis Cak yang ada di Bali, baik awal mula, lakon, struktur hingga teknik olah vokalnya secara umum.

Disebutkan bahwa olah vokal kecak merupakan *kakilitan* kecak seperti *cak lesung*, *cak ngoncang*, *cak oncel*, *cak telu*, dan *cak enem*. Dalam bukunya itu Dibia juga menyebutkan posisi-posisi para penari Cak seperti *juru kelempung*, *juru gending*, *juru tarek*, *dalang*, dan *singer* yang diungkapkan dengan simbol-simbol gambar. Berbeda halnya dengan penelitian Cak Bedulu ini. Penelitian ini sama-sama membahas Cak namun Cak yang dibahas dalam penelitian ini merupakan Cak tradisi sementara Dibia membahas Cak konvensional. Dalam penelitian ini mengkaji tentang proses terjadinya marginalisasi Cak Bedulu pada era global, untuk mengetahui

dan memahami apa yang melatari terjadinya marginalisasi Cak Bedulu pada era global, dan untuk memahami implikasi marginalisasi Cak Bedulu bagi masyarakat dan seni pertunjukan pada era global. Buku *Kecak The Vocal Chant Of Bali* selain dijadikan sebagai bahan pembandingan dalam penulisan, Buku ini digunakan sebagai acuan untuk mengetahui struktur pementasan Cak, jenis-jenis Cak, pola lantai, serta iringan Cak yang ada di Bali.

Dibia dalam bukunya yang berjudul *Ilen-ilen Seni Pertunjukan Bali* (2012), membahas tentang Cak sebagai bagian dari pertunjukan Tari Sanghyang. Dikatakan bahwa pertunjukan Cak diiringi oleh olah vokal “cak...cak...” yang merupakan pengembangan dari tari *kerauhan*. Dalam penelitian itu Dibia menyebutkan bahwa sejak tahun 1930-an Cak dipisahkan dari tari Sanghyang menjadi sebuah seni pertunjukan pariwisata yang berdiri sendiri. Buku ini dapat dijadikan sebagai acuan untuk mengetahui awal mula kemunculan Cak di Bali.

Bandem dan Fredrik Eugene de Boer dalam bukunya yang berjudul *Kaja dan Kelod: Tarian Bali dalam Transisi* (2004) diterjemahkan dari buku *Kaja and Kelod: Tarian Bali in Transition* (1981) oleh I Made Marlowe Makaradhwaja Bandem menguraikan bahwa banyak seni pertunjukan pariwisata Bali muncul karena peluang pariwisata di Bali. Seni-seni pertunjukan itu dikatakan pengembangan dari seni-seni pertunjukan tradisional Bali yang penyajiannya disesuaikan dengan kebutuhan dan selera pasar.

Soedarsono dalam bukunya yang berjudul “*Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*” memaparkan dalam artikel yang berjudul “*Berbagai Fungsi Seni Pertunjukan Dalam Masyarakat*”. Secara garis besar seni pertunjukan memiliki tiga fungsi primer yaitu sebagai sarana ritual, sebagai ungkapan

pribadi yang pada umumnya berupa hiburan pribadi, dan sebagai presentasi estetis. Dijelaskan pula tentang perbedaan seni pertunjukan yang ada di negara berkembang dengan di negara maju. Di negara berkembang fungsi seni pertunjukan cenderung menitik beratkan pada fungsi ritual, sedangkan di negara maju sebagai hiburan. Disamping itu ciri-ciri khas seni pertunjukan tradisional juga diuraikan dengan jelas. Buku ini dapat dijadikan sebagai acuan untuk mengetahui fungsi seni pertunjukan di era global bahwa seni yang dulunya bersifat sakral dengan pengaruh perkembangan jaman dapat dimodifikasi menjadi sebuah pertunjukan konvensional.

Dari hasil-hasil penelitian tersebut tampak tidak ada membahas Cak Bedulu Sebagai Pioner Seni Pertunjukan Pariwisata Bali. Jikalau ada penelitian dalam konteks pariwisata namun tidak ada yang berlokasi sama.

Konsep Penelitian

Konsep merupakan unsur penting dalam penelitian karena keberhasilan suatu penelitian tergantung sejauh mana penelitian tersebut dapat mendefinisikan konsep yang digunakan secara jelas dan sejauh mana orang lain dapat memahami definisi konsep yang digunakan. Silalahi (1999:76) menyatakan bahwa konsep adalah sejumlah pengertian, ciri-ciri yang berkaitan dengan peristiwa, obyek, kondisi, situasi, dan hal-hal lainnya yang terkait dengan penelitian yang dilakukan. Konsep perlu dijelaskan agar dapat mempermudah analisis dalam menjawab permasalahan yang telah dirumuskan. Adapun konsep yang digunakan dalam penelitian ini antara lain, adalah sebagai berikut.

Konsep Marginalisasi

Marginalisasi atau keterpinggiran adalah kata sifat yang mengacu pada suatu posisi yang diperbandingkan dengan suatu posisi yang lain. Ia tidak bisa berdiri sendiri.

Keberadaan dan pengertiannya sangat tergantung pada antitesenya, yakni posisi yang bukan dipinggir (bisa disebut pusat atau tengah) kontras antara tengah dan pinggir dalam pengertian marginalitas biasanya dikaitkan dengan distribusi kekuasaan atau lebih tepat keberdayaan, yang bergradasi menurun dari pusat ke pinggir. Pusat atau tengah adalah posisi yang paling berdaya. Mereka yang menduduki posisi tersebut dianggap penting sebagai inti atau sumber acuan, dan karenanya mendapat perhatian. Sebaliknya, posisi pinggiran paling jauh dari keberdayaan karena dianggap kurang penting. Marginalitas juga dapat diartikan sebagai suatu posisi yang berada pada perbatasan, yang tidak dimiliki atau dimiliki yang berada di tengah karena identitas tidak jelas (Wahyudi, 2004:87-88).

Marginalisasi yang dimaksud dalam penelitian ini dimana eksistensi Cak Bedulu di era global ini mulai mengalami degradasi, dari yang awalnya merupakan sebuah seni pertunjukan yang populer di kalangan parawisatawan dan sering di pentaskan kini malah tidak pernah dipentaskan lagi. Padahal dalam kenyataan Cak Bedulu merupakan sebuah seni pertunjukan yang menginspirasi munculnya Cak-Cak yang ada pada saat ini.

Konsep Cak Bedulu

Cak merupakan salah satu jenis pertunjukan Bali yang paling unik, pertunjukan ini tidak menggunakan iringan musik, tarian ini berasal dari tarian sakral (*sanghyang*), dimana seseorang kemasukan roh leluhur atau roh yang sudah disucikan, dengan menggunakan penari sebagai media penghubung antara Dewa atau leluhur untuk menyampaikan maksudnya. Beberapa pendapat oleh pakar pertunjukan Bali menyebutkan Cak merupakan sebuah dramatari. Ada pula pendapat Cak yaitu para pria yang bergabung dalam koor pria dengan mengungkapkan satu suku kata berulang-ulang *cak...*

cak... cak.

Asal usul nama Cak sendiri ada bermacam-macam pendapat yang dikemukakan oleh para pakar pertunjukan Bali. Ada yang menyebutkan nama Cak mengambil dari suara koor pria yang mengiringi pertunjukan yang diwarnai oleh suara suku kata *cak... cak... cak* yang diungkapkan oleh koor itu berulang-ulang. Ada pula yang berpendapat bahwa nama Cak berasal dari nama seorang patih kerajaan Wirata dari cerita Mahabrata yang bernama Kicaka. Selain itu juga ada yang mengatakan bahwa nama Cak diilhami oleh suara cicak. Menurut beberapa kalangan, nama Cak adalah nama koor pria yang aslinya merupakan koor pria yang terdapat dalam pertunjukan ritual Sanghyang. Kemungkinan besar pendapat yang terakhir inilah yang lebih memiliki alasan yang kuat (Soedarsono,1999:39). Penari Cak berkisar antara 50 sampai 150 orang (sebagian besar pria) mereka menari dengan membuat koor, *cak... cak... cak* yang pukulan suaranya ditata sedemikian rupa, sehingga menghasilkan koor yang sangat harmonis diselingi dengan beberapa aksan dan ucapan-ucapan lainnya.

Cak yang dimaksud dalam penelitian ini yaitu Cak Bedulu. Cak Bedulu adalah sebuah Cak yang diciptakan oleh I Wayan Limbak atas dorongan Walter Spies. Cak ini muncul pada tahun 1931 dan ditarikan oleh 50-150 orang. Cak bedulu mengambil lakon dari Epos Ramayana dengan judul Kerebut Kumbakarna. Epos tersebut erat kaitannya dengan konsep Rwa Bhineda. Rwa Bhineda terdiri dari dua kata yaitu Rwa dan Bhineda. Rwa yang berarti 2 (dua) sedangkan Bhineda berarti berbeda atau perbedaan. Dalam filosofi China disebut dengan Yin-Yang. Kata Rwa Bhineda sangat akrab dengan kehidupan masyarakat Hindu di Bali. Rwa Bhineda adalah sebuah konsep perbedaan untuk menciptakan keharmonisan dan keseimbangan alam semesta.

Konsep tersebut divisualisasikan dalam alur cerita

pertunjukan Cak tersebut. Diceriterakan bahwa Raksasa Kumbakarna yang merupakan adik dari Raja Raksasa Rahwana berperang melawan ribuan pasukan kera dibawah pimpinan Raja Sugriwa dan Patih Hanoman. Kumbakarna berperang di jalan kebatilan untuk melindungi Negara Alengka, sedangkan pasukan kera yang dipimpin Sri Rama berada pada pihak kebenaran berperang untuk merebut Dewi Shita kembali yang telah diculik oleh Raja Rahwana. Banyak terdapat tuntunan hidup dan nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam pertunjukan tersebut.

Landasan Teori

Teori merupakan kerangka pikir seseorang yang dipinjam untuk membedah permasalahan yang telah dirumuskan dalam penelitian. Kerangka pikir ini merupakan hasil temuan para ahli yang kebenarannya telah teruji. Teori memiliki peran untuk membantu peneliti dalam menjelaskan data yang telah ditemukan di lapangan.

Teori dapat menunjukkan fakta-fakta yang dapat dibuktikan secara empiris. Sebagaimana fakta tentang Cak Bedulu sebagai pioner dalam seni pertunjukan pariwisata Bali yang dikaji dalam penelitian ini. Untuk itu, ada beberapa teori yang relevan untuk digunakan dalam penelitian ini. Adapun teori dimaksud antara lain teori dekonstruksi, teori praktik, teori estetika, dan teori kuasa pengetahuan.

Teori Dekonstruksi

Dekonstruksi merupakan sebuah teori pembongkaran yang dikembangkan oleh Jacques Derrida, seorang tokoh perubahan yang menghendaki adanya dekonstruksi terhadap tradisi yang radikal. Inti dari kerangka pikirnya adalah kritik dan penolakan terhadap kemapanan tradisi pemikiran strukturalis filsafat modern. Kritik dan penolakan ini didasarkan pada beberapa fakta bahwa modernisme gagal

mewujudkan perbaikan-perbaikan sebagaimana yang diinginkan oleh pendukungnya.

Jaques Derrida merupakan tokoh yang mengemukakan model analisis dekonstruktif dengan beragam peristilahannya yang khas, seperti *intertekstualitas* dan *differance* dengan penekanannya lebih kepada ketidakstabilan makna lewat permainan teks. Dekonstruksi bermakna pembongkaran atas oposisi biner hierarkis yang berkontribusi terhadap terciptanya kebenaran atas penafikan pasangan yang lebih inferior dalam masing-masing oposisi (Barker, 2005 : 102). Pembongkaran teks berdasarkan asumsi-asumsi teks tersebut merupakan ciri khas dari dekonstruksi. Tradisi pemikiran modern yang ditolak oleh Derrida adalah logosentrisme, yang berimplikasi pada pandangan

epistemologi modern lainnya seperti dikotomi subjek-subjek dan oposisi biner.

Logosentrisme memandang suatu realitas merupakan representasi dari akal, pikiran atau logos. Implikasinya adalah dominannya konsep totalitas dan konsep esensi. Konsep totalitas menyatakan bahwa realitas adalah satu, sementara konsep esensi menyatakan hanya pengetahuan yang mendasari sesuatu. Konsekuensi dari kedua konsep ini menimbulkan dogmatisme untuk melegitimasi rasio dan pengetahuan yang cenderung menindas karena memaksa manusia masuk ke dalam sistem. Implikasi pandangan logosentris adalah dikotomi subjek-subjek dan kecenderungan berfikir oposisi biner. Subjek dianggap menentukan validitas kebenaran sehingga memiliki peranan lebih besar yang akhirnya mendominasi dan mengeksploitasi objek. Konsep pemikiran subjek-objek dan oposisi biner ini ditolak oleh Derrida karena realitas sesungguhnya tidak dapat ditentukan atau dipastikan sebagai sesuatu yang berada dalam kategori dualitas belaka. Realitas tidak dualitas dikotomis, melainkan beragam posisi, tidak dominasional dan sentralistik, melainkan menyebar dan sejajar (Lubis, 2004: 107-108; Barker, 2005: 102-103).

Derrida ingin melihat masyarakat bebas dari kekuasaan intelektual yang telah menciptakan diskursus dominan. Dalam batasan tertentu, Derrida ingin agar masyarakat meninggalkan pusat tradisionalnya dan membuka kebebasan pada setiap individu dalam masyarakat. Ritzer yang sejalan dengan pandangan Derrida menegaskan bahwa selain menghendaki pembongkaran untuk perubahan, dekonstruksi juga mengandung arti bahwa masa depan ditemukan dan tercipta menurut apa yang sedang dilakukan sekarang, bukan penggalan masa depan di masa lampau (Ritzer, 2003 : 209). Apabila dikaitkan dengan makna, teori Dekonstruksi Derrida ini merupakan kritik terhadap teori

Ferdinand de Saussure yang melihat hubungan antara *signifiant* (bentuk) dan *signifie* (makna) bersifat statis.

Bagi Derrida, struktur makna suatu tanda bukan sesuatu yang objektif dan juga bukan subjektif, melainkan suatu hubungan yang dinamis sehingga membuka peluang bagi munculnya makna baru.

Dalam teori kontemporer, dekonstruksi sering diartikan sebagai pembongkaran terhadap suatu kemapanan konsep yang telah dianggap kurang sesuai dengan situasi dan kondisi masa kini. Pembongkaran yang dilakukan dalam hal ini bertujuan untuk memperbaharui konstruksi menjadi lebih sesuai dengan hakikat objek sehingga aspek-aspek yang dianalisis dapat dimanfaatkan secara lebih maksimal. Jika menurut de Saussure makna dihasilkan dari perbedaan antara satu tanda dengan yang lain, tetapi menurut Derrida makna dihasilkan dari suatu proses yang menghasilkan makna yang berbeda-beda menurut setiap individu (Hoed, 2011: 129).

Berkaitan dengan penelitian marginalisasi Cak Bedulu pada era global teori dekonstruksi dianggap relevan untuk menganalisis diskursus dominan yang berpengaruh terhadap marginalisasi Cak Bedulu pada era global di tengah dinamikanya dan digunakan untuk mempertajam analisis dalam upaya menjawab rumusan masalah yang pertama dan kedua yaitu bagaimana proses marginalisasi Cak Bedulu pada era global serta apa yang melatari terjadinya marginalisasi Cak Bedulu pada era global.

Teori Estetika

Teori estetika yang diungkapkan oleh Plato digunakan dalam penelitian ini untuk mengkaji estetika dari Cak Bedulu yang disajikan dalam konteks pariwisata. Dalam teori estetika Plato dikatakan bahwa wujud keindahan dapat dibedakan menjadi dua. Keindahan yang dimaksud adalah keindahan

alam yang diciptakan oleh Tuhan dan keindahan seni yang diciptakan oleh manusia.

Manusia menciptakan karya seni berdasarkan pengalaman estesisnya yang diperoleh melalui panca inderanya. Rasa estesis yang diperolehnya itu dituangkan ke dalam bentuk karya seni statis dan seni yang bergerak. Karya seni statis adalah karya-karya seni rupa baik berupa lukisan, patung, arsitektur, pahatan, dan lain sebagainya. Sementara karya seni bergerak adalah karya seni pertunjukan yang meliputi seni tari, drama, *acting*, *karawitan*, musik, dan lain sebagainya. Seluruh ungkapan rasa estetik yang diwujudkan dalam sebuah karya seni itu mencakup beberapa unsur yakni kontras, harmonis, seimbang, bergantian, kerumitan, dan kesatuan. Kerangka teori tersebut dalam penelitian ini digunakan untuk mengkaji estetika dari Cak Bedulu yang ditampilkan sebagai seni pertunjukan pariwisata.

Selain kerangka teori yang dikemukakan oleh Plato dalam penelitian ini juga digunakan kerangka pikir yang ungkapkan oleh Djelantik bahwa estetika terdiri atas beberapa aspek yang diwujudkan sebagai sebuah karya seni yang memiliki wujud atau rupa, bobot atau isi, dan penampilan (Djelantik, 1990:14). Wujud dapat diartikan sebagai bentuk pertunjukan Cak Bedulu itu sendiri, dimana Cak Bedulu ini merupakan Cak tradisi, sedangkan isi dari Cak Bedulu itu adalah petuah-petuah yang di ungkapkan para pelaku melalui lakon dan peran yang mereka bawakan. Sedangkan penampilan yang dimaksud adalah wujud dan rupa yang dapat dinikmati oleh panca indra.

Teori Ideologi dan Kuasa Pengetahuan

Foucault mengemukakan bahwa hampir tidak mungkin sebuah kekuasaan tidak ditopang, baik oleh suatu ekonomi maupun politik pembedaan. Kuasa dapat memproduksi pengetahuan. Sebaliknya, pengetahuan sangat

diperlukan bagi kuasa.

Kekuasaan selalu terartikulasi lewat pengetahuan, sehingga pengetahuan selalu mempunyai efek kuasa. Sebagaimana para pihak yang telah berperan pada terjadinya marginalisasi Cak Bedulu pada era global. Hal itu merupakan efek bagi basis kekuasaannya.

Foucault menyebutkan bahwa tidak ada kuasa tanpa pengetahuan dan tidak ada pengetahuan tanpa kuasa. Dalam arti tersebut suatu konstruksi pengetahuan dianggap telah berada di dalam relasi kuasa. Demikian pula pada marginalisasi Cak Bedulu yang melibatkan konstruksi pengetahuan. Apabila disimak lebih jauh, konstruksi pengetahuan telah berada dalam relasi kuasa yang telah terbangun dan bekerja dalam marginalisasi Cak Bedulu. Foucault memaknai kuasa tidak berada dalam term kepemilikan. Pada suatu term kepemilikan, seseorang sangat jelas mempunyai sumber kekuasaan tertentu. Baginya, kuasa tidak dimiliki, tetapi dipraktikkan dalam suatu ruang lingkup yang secara strategis melibatkan posisi satu dengan lainnya. Demikian pula marginalisasi Cak Bedulu yang merupakan representasi relasi kuasa para agen secara sistematis. Oleh karena itu teori kuasa pengetahuan dipandang sangat relevan digunakan untuk mengkaji marginalisasi Cak Bedulu pada era global dan digunakan untuk mempertajam analisis dalam upaya menjawab rumusan masalah kedua dan ketiga, yaitu apa yang melatari terjadinya marginalisasi Cak Bedulu pada era global dan apa implikasi marginalisasi Cak Bedulu bagi masyarakat dan seni pertunjukan Bali pada era global.

Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bertujuan untuk menghasilkan data deskriptif dengan penekanan pada penggalan, penjelasan, dan pendeskripsian pengetahuan secara holistik dan interpretatif mengenai hal-hal

yang berkaitan dengan rumusan masalah penelitian ini dengan beberapa tahapan, yang diawali dengan penyusunan rencana penelitian terlebih dahulu berdasarkan *feasibility study*, yakni melakukan studi kelayakan baik menyangkut faktor internal maupun eksternal. Faktor internal berasal dari peneliti sendiri yang menyangkut tentang minat, kemampuan, waktu, tenaga maupun biaya yang dibutuhkan untuk melakukan penelitian ini. Sementara faktor eksternal mencakup ketersediaan data beserta izin dan segala perlengkapan yang diperlukan untuk penelitian ini. Rancangan penelitian ini disusun dengan diawali menonton rekaman video Cak Bedulu, menelaah sumber-sumber pustaka terkait, wawancara kepada para informan terpilih, dan mengadakan observasi langsung ke lokasi penelitian. Penggunaan pendekatan kuantitatif dalam penelitian ini juga dilakukan karena beberapa pertimbangan seperti dalam pendekatan kualitatif lebih memungkinkan lahirnya teori baru dengan cara kerja yang lebih mementingkan konseptualisasi yang muncul dari data (induktif) yang diperoleh di lapangan. Selain itu dengan pendekatan kualitatif masalah realitas subyektif seperti masalah-masalah yang berkaitan dengan sistem nilai atau masalah tradisi budaya masyarakat pada umumnya dapat diungkap. Melalui pendekatan kualitatif dapat dipahami lebih mendalam tentang ide-ide, gagasan, pikiran, serta segala sesuatu yang ada di balik tindakan masyarakat terkait, hal itu bisa berupa pandangan, perilaku masyarakat yang terkait dengan seni pertunjukan Cak Bedulu.

Penelitian ini dilakukan di Desa Bedulu, Kecamatan Blahbatuh, Gianyar, Bali. Desa ini terdiri atas 10 *banjar dinas*, *banjar tempekan*,⁷ *desa adat* yaitu Tegalinggah, Margasengkala, Wanayu, Mas, Taman dan Pekandelan, Margabinggung, Gua, Lebah, Tengah, Batulumbang.

Banjar tempekan adalah *banjar* Pekandelan, yang secara administratif bergabung dengan *banjar* Taman dan *desa adat*

yaitu *desa adat* Tegalinggah yang meliputi *banjar* Tegalinggah, Margasengkala meliputi *banjar* Margasengkala, Mas meliputi *banjar* Mas, Wanayu meliputi *banjar* wanayu, Taman meliputi *bajar* Taman, Pekandelan meliputi *banjar* Pekandelan, dan *desa adat* Bedulu meliputi *banjar* Margabinggung, Batulumbang, Tengah, Lebah dan Goa. Desa Bedulu berjarak sekitar 24 kilometer ke arah timur dari ibu kota Provinsi (Denpasar), 5 kilometer ke arah Barat dari ibu kota kabupaten (Gianyar), dan 3 kilometer ke arah utara dari ibu kota Kecamatan (Blahbatuh).

Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif dan data kuantitatif. Data yang bersifat kualitatif berupa petikan wawancara, kalimat, dan ungkapan diperoleh langsung di lapangan melalui wawancara dengan para informan terpilih, seperti pengurus *sekaa* kesenian, para seniman, dan masyarakat di daerah yang bersangkutan. Untuk melengkapi data dalam penelitian ini juga digunakan data berupa angka-angka yang bersifat kuantitatif. Sementara sumber data primer dari penelitian ini adalah pertunjukan Cak Bedulu itu sendiri, sedangkan data sekunder penelitian ini adalah artikel hasil-hasil penelitian sebelumnya. Data primer diperoleh melalui wawancara dengan para informan terpilih. Sementara data sekunder diperoleh dari telaah pustaka, dari artikel hasil-hasil penelitian para peneliti sebelumnya.

Untuk pengumpulan data penelitian di lapangan digunakan instrumen utama penelitian yakni peneliti sendiri dan instrumen pendukung lainnya yaitu berupa pedoman wawancara yang dibuat berdasarkan permasalahan, tujuan penelitian. Instrumen penelitian dibuat untuk mempermudah dalam menjawab rumusan masalah yang telah disusun sesuai dengan tujuan penelitian.

Selain melakukan wawancara dengan para informan terpilih, data primer penelitian ini juga diperoleh melalui menonton rekaman video Cak Bedulu. Adapun beberapa alat bantu yang digunakan untuk mempermudah penelitian ini

antara lain: *camera photo, handycam, tape recorder, HP, buku catatan, dan daftar pertanyaan.*

Data dikumpulkan dengan teknik observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Dari hasil observasi diperoleh gambaran tentang permasalahan yang dirumuskan dalam penelitian ini. Observasi dilakukan di tempat pementasan Cak Bedulu seperti di Pura Samuan Tiga di lingkungan Banjar Margabingung. Berdasarkan hasil observasi dapat diketahui keberadaan Cak Bedulu pada masa kejayaannya. Selain melakukan observasi di Pura Samuan Tiga, juga dilakukan observasi di lingkungan Puri Agung Bedulu, tempat pementasan Cak Bedulu untuk wisatawan yang datang berkunjung ke Desa Bedulu.

Untuk mengumpulkan data primer dilakukan wawancara langsung dengan para informan terkait. Wawancara difokuskan pada pemahaman dan pengetahuan tentang keberadaan Cak Bedulu. Pedoman wawancara disiapkan untuk diajukan kepada para informan. Dalam penelitian ini digunakan teknik wawancara terstruktur dan tidak terstruktur. Daftar pertanyaan disiapkan sesuai dengan apa yang akan diteliti. Wawancara ini memerlukan waktu yang cukup lama karena para informan yang diwawancarai rata-rata sudah tua, dan pada saat menjawab pertanyaan para informan cenderung keluar dari pertanyaan. Hal inilah yang mendasari peneliti menggunakan teknik wawancara yang tidak terstruktur agar informasi yang diperoleh lebih valid serta dapat menjawab rumusan masalah yang telah disusun dalam penelitian ini.

Untuk mengumpulkan data sekunder digunakan studi kepustakaan yakni telaah terhadap buku-buku, artikel hasil penelitian yang terkait dengan Cak Bedulu, seperti *Kecak The Vocal Chant Of Bali*. Langkah selanjutnya dilakukan teknik

catat yaitu mencatat data yang telah dikumpulkan dan mengklasifikasikan data-data yang didapat.

Mengingat kemampuan dan daya ingat peneliti terbatas, maka dalam penelitian ini juga dilakukan studi dokumen yakni melakukan pemeriksaan terhadap data-data yang terdapat dalam dokumentasi yang telah ada sebelumnya. Dokumen dimaksud adalah video dan foto-foto yang diperoleh dari para informan. Menurut Moleong (2009) studi dokumen dapat digunakan sebagai teknik pengumpulan data karena dokumen bisa digunakan untuk menguji dan menafsirkan data yang dibutuhkan.

Dalam penelitian ini penentuan informan dilakukan secara *purposive sampling* dengan pertimbangan bahwa informan tersebut dinilai memiliki pengetahuan yang mencukupi tentang objek penelitian ini. Berkaitan dengan penelitian “Cak Bedulu”, informan dalam penelitian ini terdiri dari informan kunci yaitu I Ketut Rinarta selaku Prebekel Desa Bedulu, I Gusti Made Serana selaku Bendesa Adat Bedulu, I Wayan Patra selaku anak kandung dari I Wayan Limbak (pencipta Cak Bedulu), I Gusti Landra selaku Ketua *Sekaa* Cak Bedulu generasi kedua, dan A.A. Oka Astawa selaku pengelola *Sekaa* Cak Bedulu. Melalui hasil diskusi mengenai penelitian ini maka direkomendasikan beberapa informan tambahan yang dianggap mengetahui tentang pertunjukan Cak Bedulu. Informan tambahan antara lain yaitu I Putu Lae dari Banjar Lebah selaku Ketua *Sekaa* Cak Bedulu generasi ketiga,

Dewa Aji Mastra dari Banjar Lebah selaku penari dan pelatih Cak Bedulu, I Gusti Aji Puja dari Banjar Goa selaku penari Cak Bedulu, I Gusti Putu Sudarta dari Banjar Pekandelan selaku seniman dari Desa Bedulu. Teknik pemilihan informan dilakukan dengan *purposive sampling* dan *snowball sampling*. Metode *snowball sampling* digunakan untuk pengambilan sampel data yang pada awalnya berjumlah sedikit namun lama-lama menjadi banyak. Misalnya dalam

penentuan informan dari luar desa yang mengetahui tentang keberadaan Cak Bedulu seperti I Nyoman Sanglah dari Desa Bona selaku pelaku Cak Bona, I Gusti Agung Putra dari Desa Bona selaku tokoh Cak Bona. Pada awalnya mereka tidak termasuk dalam pilihan informan tapi dalam penelitian ini dapat menjadi informan tambahan.

Analisis data dilakukan dengan mengorganisasikan data, memilah-memilah data menjadi satuan yang dapat dikelola, dirumuskan untuk menemukan pola, serta hubungan-hubungan data yang diperoleh di lapangan. Seluruh data yang telah dikumpulkan itu diklasifikasikan sesuai dengan rumusan masalah yang telah disusun. Data primer maupun data sekunder dianalisis menurut kategorinya, kemudian disajikan sesuai dengan format yang telah ditentukan. Analisis data dilakukan secara kualitatif dengan menekankan pada deskriptif tentang fenomena yang dilihat, didengar, serta dibaca, melalui pengamatan, wawancara, dan studi kepustakaan. Hasil penelitian disajikan dalam bentuk buku yang disusun secara sistematis menjadi beberapa bab dengan urutan sebagai berikut.

Bag I Pendahuluan, membahas tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat dari hasil penelitian ini.

Bag II membahas tentang kajian hasil-hasil penelitian sejenis yang telah dihasilkan oleh para peneliti sebelumnya. Hasil-hasil penelitian ini dipaparkan untuk menunjukkan originalitas penelitian Cak Bedulu dan sebagai acuan dalam penelitian ini. Pada Bab ini juga dipaparkan konsep, landasan teori, dan model penelitian yang relevansinya sesuai dengan permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini.

Bag III Metode Penelitian, secara rinci memuat hal-hal sebagai berikut yaitu membahas tentang rancangan penelitian,

lokasi penelitian, jenis dan sumber data, teknik penentuan informan, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data penelitian Cak Bedulu.

Bag IV Gambaran Umum Lokasi Penelitian, membahas tentang letak dan kondisi geografis, penduduk, mata

pencapaian, adat istiadat masyarakat, bahasa dan kesenian, objek pariwisata di Desa Bedulu.

Bag V Penyebab Marginalisasi Cak Bedulu, membahas tentang faktor-faktor yang melatari terjadinya marginalisasi Cak Bedulu.

Bag VI Proses Marginalisasi Cak Bedulu Pada Era Global, membahas tentang bentuk pertunjukan Cak Bedulu, dan eksistensi Cak Bedulu.

Bag VII Implikasi Marginalisasi Cak Bedulu Bagi Masyarakat dan Seni Pertunjukan Bali Pada Era Global, membahas tentang implikasi yang ditimbulkan atas termarginalkannya Cak Bedulu

Bag VIII Simpulan dan Saran, membahas tentang kesimpulan dari uraian hasil penelitian serta saran-saran atas temuan yang diperoleh. Pada akhir tesis ini disertai daftar pustaka dan lampiran yang berisi dokumen pendukung hasil penelitian ini, termasuk daftar informan, dan daftar pertanyaan.

Hasil penelitian disajikan secara formal dilengkapi gambar peta, foto, dan tabel untuk menunjang validitas laporan penelitian. Sebagai seni pertunjukan pariwisata, Cak Bedulu dipentaskan di Goa Gajah, Gianyar. Cak Bedulu yang merupakan ekspresi seni masyarakat setempat yang tersusun dalam bentuk yang bisa disimak keindahannya bagi penonton.

Pada bagian 5 dipaparkan komodifikasi Cak Bedulu. Sebagaisuatu industri budaya, seni pertunjukan Cak Bedulu diproduksi oleh para seniman desa setempat untuk diidistribusikan atau dipasarkan, sehingga bisa dinikmati, dikonsumsi oleh wisatawan yang hadir berkunjung di desa Bedulu atau tempat-tempat wisata lainnya di Bali.

Bagian 6 dibahas marginalisasi Cak Bedulu.

Marginalisasi seni pertunjukan Cak Bedulu antara lain dibuktikan dengan menurunnya minat wisatawan menonton pertunjukan Cak Bedulu, kurangnya masukan finansial bagi para pihak terkait, menurunnya minat pelaku pertunjukan, dan bubarinya *sekaa* pendukung Cak Bedulu.

Pada bagian 7 dibahas ideologi di balik marginalisasi Cak Bedulu. Marginalisasi Cak Bedulu secara umum disebabkan oleh tiga ideologi besar, yakni : (1) ideologi pasar pariwisata yang menghendaki akses yang mudah, murah dan efisien. Di sini, sistem pemasaran dan akses terhadap seni modern (musik, film, *game online*) terbukti lebih gampang dari pada seni cak Bedulu; (2) ideologi estetika, yang ketika unsur estetika tergradasi oleh komersialisasi Cak Bedulu.

Kesakralan tarian *sanghyang* menjadi hilang setelah seni tradisi ini menjadi Cak Bedulu dalam paket hiburan untuk disuguhkan kepada wisatawan; (3) ideologi budaya yang cenderung melemah akibat marginalisasi Cak Bedulu. Diharapkan Cak Bedulu bisa menjadi seni pertunjukan yang terus disukai wisatawan sehingga mampu memperkuat kebudayaan Bali. Akan tetapi, Cak Bedulu kini cenderung termarginalkan. Hal ini berarti melemahnya upaya penguatan seni budaya Bali.

Pada bagian 8 dibahas beberapa implikasi marginalisasi Cak Bedulu. Diantaranya adalah hilangnya media berkesenian masyarakat, turunnya pemasukan finansial dari kegiatan berkesenian, dan hilangnya identitas budaya lokal.

Terakhir adalah Bab 9 sebagai penutup, diuraikan simpulan dan saran berdasarkan seluruh materi yang dibahas dalam buku ini. Diharapkan, catatan rekomendasi yang disampaikan bermanfaat bagi pelestarian dan mengembangkan seni pertunjukan Cak Bedulu sebagai bagian dari seni-budaya Bali.

Desa Bedulu dan Cak Bedulu

Sejarah Desa Bedulu

Seni pertunjukan pariwisata Cak Bedulu lahir dari Desa Bedulu, Kecamatan Blahbatuh Kabupaten Gianyar. Desa Bedulu adalah salah satu desa yang menarik dari sembilan desa yang terdapat di Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar. Berdasarkan narasumber sekaligus ketua Desa Wisata Bedulu, yaitu I Gusti Agung Astawa, Desa Bedulu memiliki tempat peninggalan sejarah yang dijadikan sebagai destinasi pariwisata. Di desa ini terdapat peninggalan arkeologi yang dikeramatkan oleh masyarakat dan peninggalan tersebut tersimpan di beberapa pura di Desa Bedulu. Bedulu adalah sebuah desa Bali kuno yang sudah dihuni sejak masa pra-sejarah sebelum persebaran Agama pada era kerajaan Hindu-Budha di Indonesia.

Pengaruh Hindu-Budha masuk ke Bali tidak membuat penduduk desa Bedulu luput dan meninggalkan adat dalam budaya Bali mereka. Mereka tetap memilih hidup dalam kelompok masyarakat seperti di *pedukuhan* atau kelompok-kelompok dengan pola hidup sederhana yang sudah berjalan sekitar 2,5 Abad lalu.

Masyarakat adat di Bedulu mempunyai tradisi untuk orang yang meninggal dengan sistem pemakaman berbasis sarkofagus. Pengaruh Hindu-Budha masuk pertama di Desa Bedulu terlihat jelas. Penyimbolan Bedulu dan Arca Siwa Mahaguru yang tersimpan di Pura Desa Alit. Pura ini sudah ada sejak dahulu dan dibangun dari abad 8 - 10 Masehi. Pada

masa Bali kuno berkembang, terdapat 9 *sekta* yang ada di Bali yaitu *Sekta Brahmana*, *Sekta Pasupati*, *Sekta Siwa Sidantha*, *Sekta Waisnawa*, *Sekta Budha*, *Sekta Bhairawa*, *Sekta Rsi*, *Sekta Sora* dan *Sekta Ganapatya*. Raja Udayana dan Raja Gunapriya Dharmapatni mengadakan pertemuan untuk menyatukan *sekta-sekta* yang ada di Bali. Dengan mengundang tokoh-tokoh agama dari Bali dan Jawa Timur, musyawarah itu dilaksanakan di Pura Samuan Tiga atau *Khayangan Jagat* yang sampai saat ini dipakai sebagai salah satu destinasi wisata di Gianyar. Setelah melalui 84 rapat pertemuan, alhasil menghasilkan suatu kesepakatan agar *sekta-sekta* bersatu dan dapat berjalan dengan saling menunjang kehidupan sosial satu sama lainnya yang sampai saat ini terdapat desa pakraman di Bali dan di setiap keluarga dibangun *merajan* atau *sanggah rong tiga*.

Pada prasasti Bali Kuno disebutkan bahwa Pengaruh budaya Hindu-Budha masuk ke Bali melalui pantai utara Bali, terdapat pelabuhan-pelabuhan kuno. Masuknya pengaruh tersebut ke Bedulu diperkirakan melalui jalur darat yaitu dari Bali Utara (Buleleng), Kintamani, Tampaksiring kemudian Bedulu. Hal ini terbukti dengan ditemukan stupika dan materai tanah liat yang berisi mantra Agama Budha di kompleks persawahan Nyembulan tahun 1942 dan benda-benda tersebut disimpan di Museum Bali di Denpasar. Materai yang berisi mantra Agama Budha yang ditulis dengan Bahasa Sansekerta berasal dari abad VIII-X Masehi. Selain temuan benda-benda tersebut, masuknya pengaruh Hindu di Bedulu ditemukan sebuah Arca Siwa Caturbhuja yang tersimpan di Pura Desa Alit Bedulu. Arca ini berasal dari masa yang sama dengan materai tanah liat yang ditemukan di sawah Nyembulan Bedulu, yaitu abad VIII-X Masehi.

Dalam Kitab Negara Kertagama yang ditulis oleh Mpu Prapanca tahun 1365 Masehi disebutkan bahwa pusat pemerintahan Raja Bali kuno terakhir adalah di Bedulu dekat

Goa Gajah. Berdasarkan keterangan tersebut dapat diperkirakan bahwa Pura Samuan Tiga yang dibangun pada abad ke X Masehi bertempat di pusat kerajaan Bali Kuno, yaitu Bedahulu. Istana atau keraton kerajaan Bali Kuno diperkirakan di situs Jero Agung dan ditempat itu dibangun sebuah pura bernama PuraJero Agung yang disungung oleh Subak dan masyarakat Desa Bedulu. Berdasarkan sumber lontar, Raja Bali Kuno terakhir bernama Maya Denawa atau Dalem Bedahulu sedangkan menurut prasasti Langgahan Raja Bali Kuno terakhir bernama Sri Astasura Ratna Bhumi Banten. Raja Bali Kuno (Sri Astasura Ratna Bhumi Banten) dengan pusat pemerintahannya di Bedahulu (Bedulu) ditaklukkan oleh Raja Majapahit (Jawa Timur) pada tahun 1343 Masehi. Dengan kalahnya Raja Bali Kuno(Sri Astasura Ratna Bhumi Banten), pemerintahan di Bali vakum. Untuk mengisi kekosongan itu, maka Sri Kresna Kapakisan di Jawa Timur diangkat menjadi Raja Bali dengan pusat Pemerintahan di Desa Samplangan sebelah timur Kota Gianyar. Dari Desa Samplangan, pusat pemerintahan pindah ke Desa Gelgel kemudian dari Desa Gelgel ke DesaBeng, Gianyar. Salah satu putra Raja Gianyar yang menjadi *Pacek* Puri Bedulu tahun 1887 Masehi.

Lokasi dan Geografi

Desa Bedulu sebagai lokasi penelitian termasuk kedalam administrasi Kecamatan Blahbatuh, Kabupaten Gianyar. Batas Desa Bedulu yaitu di sebelah utara berbatasan dengan Desa Pejeng, sebelah timur berbatasan dengan Kelurahan Bitra, sebelah selatan berbatasan dengan Desa Buruan yaitu pertemuan Sungai Jurang dengan Sungai Petanu dan sebelah barat berbatasan dengan Desa Kemenuh yang dibatasi dengan Sungai Petanu.

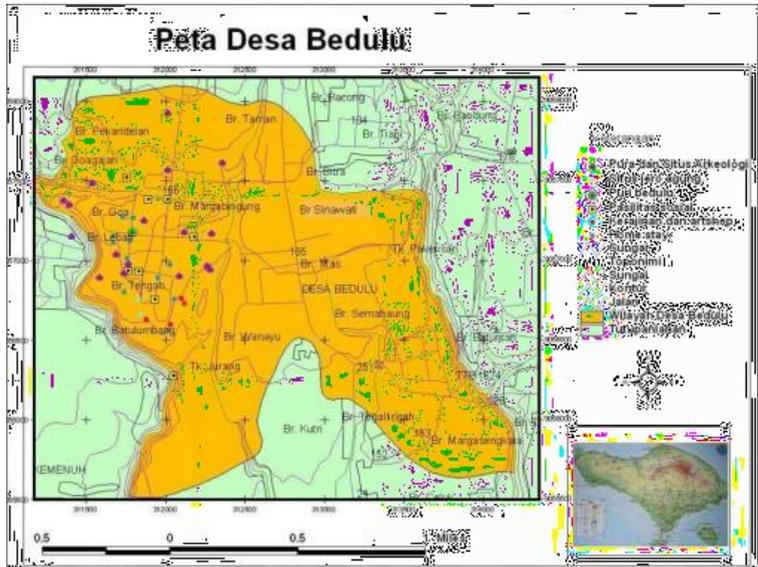
Secara administratif Desa Bedulu terdiri dari 10 *banjar* dinasyaitu; (1) *banjar* Tegallinggah, (2) *banjar* Margasengkala, (3) *banjar* Wanayu, (4) *banjar* Mas, (5) *banjar* Taman dan

Pekandelan, (6) *banjar* Margabingung, (7) *banjar* Goa, (8) *banjar* Lebah, (9) *banjar* Tengah, dan (10) *banjar* Batulumbang.

Secara kesatuan sosial keagamaan (adat), desa Bedulu meliputi 7 desa adat yaitu : (1) Desa Adat Tegallinggah meliputi *banjar* Tegallinggah, (2) Desa Adat Margasengkala meliputi *banjar* Margasengkala, (3) Desa Adat Mas meliputi *banjar* Mas, (4) Desa Adat Wanayu meliputi *banjar* Wanayu, (5) Desa Adat Taman meliputi *banjar* Taman, (6) Desa Adat Pekandelan meliputi *banjar* Pekandelan, (7) Desa Adat Bedulu meliputi *banjar* Margabingung, *banjar* Goa, *banjar* Lebah, *banjar* Tengah, dan *banjar* Batulumbang.

Desa sebagai kesatuan hidup masyarakat didasarkan atas kesatuan tempat tinggal dengan batas-batas yang jelas, dimana tanah pertanian, pekarangan, perumahan dan tempat pemujaan menjadi satu kesatuan yang khas dan mengikat seluruh warga desa dalam aktivitas kehidupan sehari-hari.

Kaler dalam Astika (1994) menjelaskan batas-batas desa selain ditandai dengan batas-batas fisik yang jelas juga ditandai dengan adanya batas wilayah pemujaan dalam satu kesatuan pura atau adanya *khayangan tiga*. Gambar 1 menunjukkan peta Desa Bedulu.



Gambar 1. Peta Desa Bedulu (Sumber : Google, 2017)

Secara geografis merupakan dataran rendah yang memiliki kemiringan 0-5% dengan ketinggian dari 150-200 meter dari permukaan laut. Luas seluruh wilayah Desa Bedulu kurang lebih 401,39 ha. Penggunaan tanah sebagian besar dimanfaatkan untuk pertanian (sawah), *tegalan*, perumahan dan selebihnya untuk fasilitas sosial, budaya, dan ekonomi (pura, pasar, sekolah, perkantoran, dan balai masyarakat). Adapun perincian penggunaan tanah di Desa Bedulu dilihat pada tabel 1.

Tabel 1. Luas Wilayah Desa Bedulu Menurut Penggunaanya

| No | Jenis | Penggunaan |
|----|---|------------|
| 1 | Tanah sawah | 217,49 |
| 2 | Tanah <i>tegalan</i> | 91,20 |
| 3 | Tanah perumahan | 67,60 |
| 4 | Tanah kering lainnya (pura, pasar, sekolah, perkantoran, dan balaimasyarakat) | 20,40 |

(Sumber : Monografi Desa Bedulu, 2017).

Tabel di atas menunjukkan bahwa tanah sawah paling luas sehinggamata pencaharian penduduk didominasi oleh pertanian. Desa Bedulu dengan luas 401,39 ha dengan curah hujan yang cukup banyak dapat dikembangkan menjadi desa agraris yang berpotensi baik bagi masyarakat sekitarnya. Desa Bedulu kaya dengan sumber mata air serta sumber air tanah menyebabkan keberadaan sumur hampir merata pada setiap pekarangan penduduk. Sumber pengairan atau irigasi hampir tidak putus setiap tahunnya yang bersumber dari aliran sungai pekerisan dan anak sungainya. Beberapa sumber mata air yang terkenal sejak dahulu diantaranya : Pancuran Goa Gajah, *Beji* Pura Samuan Tiga, *Beji* Pura Dedari, Yeh Pulu, Toya Sudamala, Pancuran Candi Tebing serta banyak lagi sumber-sumber mata air lainnya yang dipergunakan sebagai konsumsi masyarakat.

Sekitar aliran Sungai Petanu yang membentang disebelah barat desa kaya dengan batu padas. Batu padas ini merupakan salah satu bahan pokok bangunan tradisional Bali juga merupakan potensi mata pencaharian penduduk sekitarnya (Profil Pembangunan dan Data Monografi Desa Bedulu Tahun 1996/1997).

Kasrian pemandangan hijau di Desa Bedulu serta memiliki peninggalan sejarah purbakala seperti Goa Gajah, Yeh Pulu, Pura Samuan Tiga, Candi Tebing serta arca-arca kuno peninggalanHindu lainnya banyak tersebar di setiap penjuru wilayah Desa Bedulu. Hal tersebut menyebabkan wilayah Desa Bedulu menjadi terkenal sejak dahulu sampai sekarang serta menjadi tujuan wisata yang mempesona bagi para wisatawan. Disamping hal tersebut, Desa Bedulu juga memilikiberbagai macam jenis kesenian (seni pertunjukan, seni patung, seni lukisdan seni kerajinan). Beberapa lukisan hasil karya seniman lukis Desa Bedulu yang tergabung dalam Komunitas Pelukis Bedulu adalah sebagai berikut.



Gambar 2. Katalog Pameran Lukisan dan Patung K.P.B. Bedulu (Dokumentasi : Ruastiti, 2017)

Foto di atas menunjukkan beberapa karya seni lukis oleh seniman lukis asal Desa Bedulu. Dengan banyaknya kesenian di Desa Bedulu menyebabkan desa ini banyak dikunjungi wisatawan domestik maupun mancanegara. Kunjungan wisatawan ini merupakan kesempatan bagi penduduk untuk ikut meraih rejeki dengan mendirikan *artshop*/kios kesenian, warung makanan dan minuman di objek wisata sebagaimana terlihat pada gambar di bawah ini.



Gambar 3. Salah Satu Kios di Objek Wisata Goa Gajah
(Dokumentasi: Ruastiti, 2017)

Untuk menampung wisatawan yang ingin menginap serta mengetahui lebih banyak kehidupan desa juga telah tersedia pondok wisata di tengah-tengah perkampungan penduduk seperti gambar di bawah ini.



Gambar 4. Pondok Wisata di objek pariwisata Yeh Pulu
(Dokumentasi : Ruastiti, 2017)

Dalam pengembangan pariwisata budaya di Kabupaten Gianyar, Desa Bedulu dikembangkan sebagai daerah tujuan wisata pariwisata purbakala. Dijadikannya desa ini sebagai penunjang pariwisata purbakalarena karena di desa ini banyak terdapat peninggalan-peninggalan purbakala seperti tersebut di atas. Banyaknya kunjungan wisatawan di daerah ini menyebabkan meningkatkan pendapatan desa yang didapatkan dari redistribusi objek-objek wisata seperti Goa Gajah, Yeh Pulu serta memberikan andil yang cukup dalam menunjang pendapatan daerah(PAD) Pemerintah Kabupaten Gianyar.

Demografis dan Perekonomian

Pendataan penduduk yang dilakukan oleh pemerintah Desa Bedulu pada tahun 2014 menunjukkan jumlah penduduk keseluruhan sebanyak 9.604 jiwa dengan jumlah kepala

keluarga sebanyak 2.114 kepala keluarga. Kepadatan penduduk Desa Bedulu setiap km² ditempati oleh 18.9 jiwa. Jumlah penduduk berdasarkan umur tahun 2014, ditunjukkan pada tabel dibawah ini.

Berdasarkan jumlah penduduk pada data Tabel 4.4 diatas penduduk yang paling banyak jumlahnya adalah tingkat umur 15 < 64 tahun, selanjutnya diikuti dengan tingkat umur 0 < 14 tahun, selanjutnya diikuti dengan tingkat umur > 65 tahun.

Tabel 2. Jumlah Penduduk Desa Bedulu Menurut Umur

| No | Usia | Jumlah | Persentase |
|--------|---------------|-------------|------------|
| 1 | 0 < 14 tahun | 2.745 orang | 28,6 |
| 2 | 15 < 64 tahun | 5.706 orang | 59,4 |
| 3 | >65 tahun | 1.153 orang | 12,0 |
| Jumlah | | 9.604 orang | 100 |

(Sumber: Statistik Desa Bedulu, 2017)

Desa Bedulu memiliki struktur organisasi yang lengkap dan dipimpin oleh seorang lurah atau kepala desa. Desa ini terbagi menjadi *banjar* dinas dan desa adat. *Banjar* dinas dipimpin oleh seorang *kelihan banjar* dinas dan desa adat dipimpin oleh *bendesa* adat. *Bendesa* adat mengurus segala sesuatu yang berhubungan dengan adat istiadat di desa masing-masing. Setiap *banjar* dipimpin oleh seorang *kelihan banjar* dinas juga dibantu oleh seorang *kelihan* adat. *Kelihan banjar* dinas tugasnya mengurus hal-hal kedinasan yaitu menangani administrasi atau surat menyurat.

Kelihan adat mengurus keperluan adat istiadat, namun dalam hal ini antara *kelihan* dinas dan *kelihan* adat selalu ada kerjasama. Gorda (1995:139) memamparkan bahwa di Bali terdapat 2 organisasi desa yang berbeda secara substansial dan fungsional yaitu desa adat dan desa dinas yang masing-masing mempunyai struktur dan fungsi tersendiri sehingga

sifat dari keterikatan anggota masyarakat terhadap organisasi itu berbeda.

Desa ada suatu kesatuan wilayah dimana para warganya secara bersama-sama mengkonsepsikan dan mengaktifkan upacara keagamaan untuk memelihara kesucian desa. Desa adat merupakan organisasi khusus bagi orang Hindu Bali yang mempunyai peraturan atau *awig-awig* desa adat (sistem peraturan desa dengan peraturan pelaksanaannya), dan *pura khayangan tiga* (tiga pura), sebagai suatu sistem tempat persembahyangan bagi para warga desa adat. Menurut Raka dalam Gorda (1996:139), Desa dinas merupakan satu kesatuan wilayah administratif dibawah kecamatan, yang mana para warganya terikat oleh kesatuan fungsi yang dijalankan oleh desa sebagai bagian dari struktur vertikal dari pemerintahan resmi dan mempunyai fungsi memelihara serta mengaktifkan kegiatan dalam desa serta tunduk pada sistem aturan yang berlaku.

Desa adat ditandai dengan adanya pura di tempat pemukiman tertentu yang berfungsi sebagai lembaga yang mengaktifkan interaksi sosial dan masyarakat dalam berbagai aktivitas terutama berkaitan dengan keagamaan. Sedangkan desa dinas berfungsi untuk mengurus hal-hal yang berhubungan dengan kedinasan yang merupakan bagian dari struktur pemerintahan. Desa dinas merupakan satuan organisasi pemerintahan terbawah yang mempunyai sejumlah penduduk, batas-batas wilayah dan pusat pemerintahan yang berada di bawah kecamatan.

Menyinggung masalah desa adat dan dinas di desa Bedulu yang termasuk anggota desa dinas adalah semua orang yang berdomisili di wilayah Desa Bedulu. Baik orang-orang yang berasal dari daerah itu sendiri maupun orang pendatang luar desa itu. Anggota desa adat adalah warga umat Hindu yang berdomisili di wilayah Desa Bedulu. Baik desa dinas maupun desa adat memiliki aturan-aturan tersendiri yang

telah disepakati dan harus dilaksanakan oleh anggotanya. Desa Adat Bedulu memiliki *Sabha Desa* sebagai lembaga desa dan *Mudita Kerta Sabha* yang berfungsi sebagai lembaga peradilan desa adat di Bedulu.

Pelaksanaan kegiatan kepemudaan ditingkat Desa Bedulu telah dibentuk *sekaa teruna-truni* disetiap *banjar*. Desa Bedulu memiliki 11 *sekaa teruna-truni* yang berperan aktif dalam rangka mendukung program pembangunan di *banjar* masing-masing, baik melalui gotong-royong dan pengadaan dana melalui bazar. Disamping itu, *sekaa* ini juga melakukan kegiatan lain seperti olahraga, mengadakan kegiatan keagamaan seperti persembahyangan bersama pada bulan purnama di pura. Dibiidang kesenian *sekaa truna-truni* juga aktif dimasing-masing *banjar* bersangkutan.

Pembangunan bidang kesejahteraan keluarga di Desa Bedulu dikoordinasikan melalui perkumpulan PKK (Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga) yang telah ada disetiap *banjar*. PKK di desa ini memiliki peran dalam membantu usaha-usaha pembangunan yang menjadi bidang pokok garapan PKK adalah kaum wanita utamanya ibu rumah tangga dengan meningkatkan keterampilan dan kemampuannya dibidang material dan upacara. Seperti yang telah diungkapkan sebelumnya bahwa Desa Bedulu memiliki lahan pertanian seluas 217 ha dan 91,90 ha tanah *tegalan*. Pertanian yang mendominasi mata pencaharian penduduk dari dahulu sampai sekarang.

Dengan kemajuan teknologi pertanian telah mampu meningkatkan produksi pertanian namun kepemilikan tanah garapan relatif sempit, rata-rata 30 are setiap KK. Perihal ini tidak mampu memenuhi semua kebutuhan keluarga petani. Banyak para petani yang mengambil pekerjaan sampingan seperti menjadi buruh, tukang bangunan, pengerajin atau pekerjaan lainnya sesuai dengan kemampuan yang dimiliki. Dari hasil sampingan itu mereka dapat mengkompensasikan

kehidupan mereka (Profil Pembangunan dan Data Monografi Desa Bedulu, 1996/1997). Berdasarkan segi komposisi mata pencaharian masyarakat Desa Bedulu sebagian besar masih berprofesi sebagai petani. Hal ini terlihat pada tabel dibawah ini.

Tabel 3. Mata Pencaharian Masyarakat Desa Bedulu

| No | Mata Pencaharian | Jumlah | Prosentase |
|----|------------------|-------------|------------|
| 1 | Usia Sekolah | 2.745 orang | 28,6 |
| 2 | Petani | 2.142 orang | 22,3 |
| 3 | Pengerajin | 1.881 orang | 30 |
| 4 | Jasa | 1.836 orang | 19,1 |
| | Jumlah | 8.604 orang | 100 |

(Sumber : Statistik Desa Bedulu, 2015)

Berdasarkan statistik penduduk Desa Bedulu tahun 2015 yang berjumlah 8.604 orang, angkatan kerja berjumlah 5.859 orang. Dari jumlah tersebut terbagi dalam bidang pekerjaan seperti petani, tukang bangunan, pelukis, pedagang, pemahat, pengayam, pegawai negeri, pegawai swasta, pengusaha, buruh dan ABRI.

Kondisi yang terjadi sekarang dengan kemajuan disegala bidang mengakibatkan kebutuhan hidup semakin meningkat sehingga diperlukan penghasilan yang cukup untuk memenuhinya. Untuk menambah pendapatan, warga masyarakat juga memiliki tambahan penghasilan pada jenis pekerjaan lainnya disamping pekerjaan pokok mereka. Misalnya seseorang bekerja sebagai pegawai swasta tetapi juga sebagai pemahat dirumahnya. Secara nyata akibat perkembangan industri pariwisata dan banyaknya wisatawan yang berkunjung ke objek-objek pariwisata yang ada di Desa Bedulu seperti yang diungkapkan sebelumnya, lapangan pekerjaan di desa ini sangat terbuka sehingga dapat meningkatkan taraf hidup masyarakat.

Dalam kehidupan masyarakat Desa Bedulu tetap mempertahankan kebersamaan dan kerukunan antar warga. Pembangunan bidang sosial di Desa Bedulu berdasarkan asas gotong royong. Gotong royong dilaksanakan terutama untuk kebersihan fasilitas umum desa berupajalan, gang, kebersihan *bale banjar*, pasar, kuburan dan tempat suci. Dalam upacara adat dan keagamaan seperti upacara *panca yadnya* antarlain *odalan*, upacara perkawinan, potong gigi, kematian selalu dilakukan dengan gotong royong. Konsep gotong royong diungkapkan oleh Koentjaraningrat (2002:56-57) merupakan suatu konsep yang sangkut pautnya dengan kehidupan masyarakat sebagai petani dalam masyarakat agraris dan dalam kehidupan masyarakat gotong royong merupakan suatu sistem pengerahan tenaga tambahan dari luar kalangan keluarga untuk mengisi atau menambah kekurangan tenaga pada saat suatu kegiatan.

Desa Bedulu penduduknya mayoritas memeluk agama hindu terutama penduduk asli. Mereka sangat berpegang teguh pada agama dan pelaksanaan upacara keagamaan untuk mendekatkan diri dengan *Ida Sang Hyang Widhi* dengan segala manifestasinya agar memperoleh perlindungan dan karunianya. Upadeca (1977:63) menjelaskan bahwa upacara keagamaan adalah bentuk usaha manusia untuk menghubungkan diri dengan Tuhan beserta segala manifestasinya yang dilaksanakan dengan tujuan untuk menghilangkan pikiran gelap sehingga manusia dapat mencapai kesucian pikiran.

Potensi Seni Budaya

Kota Gianyar diberi julukan kota seni Bali. Hal itu sangatlah tepat mengingat setiap desa yang ada di wilayah Gianyar, kesenian etnik Bali selalu dijadikan sebagai bagian dalam kehidupannya. Begitu pula halnya dengan Desa Bedulu, kesenian tradisional Bali hampir tidak bisa dipisahkan

dengan kehidupan masyarakatnya. Pembangunan dibidang kesenian etnik Bali yang secara garis besar dilatarbelakangi oleh tradisi adat dan agama tidak akan pernah terhenti sejalan dengan perkembangan masyarakat. Kehidupan kesenian di Desa Bedulu dapat dikatakan sangat berkembang karena memiliki berbagai jenis kesenian. Banyak jenis kesenian yang tumbuh di Desa Bedulu dikarenakan tingkat kreativitas masyarakatnya mampu menghasilkan bermacam-macam jenis kesenian.

Kreativitas merupakan dinamika olah cipta, karsa dan rasa yang menghasilkan suatu karya seni yang berpijak pada objek kesenian tradisional Bali dengan cara dan tujuan yang sudah ada dalam kebudayaan masyarakat bersangkutan atau merefrensi objek dengan cara dan tujuan baru yang belum ada atau menggabungkan unsur-unsur asli dalam budaya tradisional Bali dengan unsur-unsur yang baru.

Seperti tari cak yang ada sekarang ini bercikal bakal di Desa Bedulu berawal dari tari sakral yang dilakukan oleh beberapa orang laki-laki untuk mencegah malapetaka yang terjadi di Desa Bedulu. Berkat sentuhan imajinasiWalter Spies bersama I Wayan Limbak sehingga lahir tari cak yang ada sekarang ini.

Seni yang berkembang di desa ini antara lain seni tabuh, seni tari, seni lukis, seni patung, seni ukir dan seni sastra Bali. Di bidang seni tabuh sampai saat ini sudah ada 9 *sekaa Gong Kebyar* di Desa Bedulu termasuk satu *sekaa Gong Kebyar Duwe* Pura Samuan Tiga dan satu *Gong Kebyar Wanita* (PKK). Di Desa Bedulu juga terdapat 6 *sekaa angklung*, seluruhnya masih aktif untuk melengkapi pelaksanaan upacara maupun untuk kepentingan perorangan. Demikian pula dengan seni ukir sudah berkembang terutama untuk ukiran bagian-bagian bangunan tradisional Bali (*saka, canggah wang*). Dibidang seni lukis juga banyak pelukis-pelukis muda yang terdapat di desa ini baik berasal dari Desa Bedulu maupun yang bersal dari luar

desa yang bermukim di Desa Bedulu. Di daerah ini juga ada *pesantian* yang terdapat di tiap-tiap *banjar*. Melalui *pesantian* warga masyarakat belajar *mekidung* dan *mekekawin*. Untuk

lebih jelasnya jenis-jenis kesenian yang ada di Desa Bedulu dapat dilihat pada tabel 4.

Tabel 4. Data Jenis Kesenian dan Jumlah Kelompok

| No | Nama Kesenian | Jumlah Kelompok |
|----|---------------------------------|-----------------|
| 1 | <i>Gong Kebyar</i> (seni tabuh) | 9 |
| 2 | <i>Angklung</i> (seni tabuh) | 6 |
| 3 | Sanggar tari (seni tari) | 1 |
| 4 | Pesantian | 8 |

(Sumber : Kantor Kepala Desa Bedulu, 2014)

Lahirnya Cak Bedulu

Cak Bedulu merupakan hasil karya seni pertunjukan yang digagas oleh Walter Spies pada tahun 1930-an. Cak ini terinspirasi dari *koor* pria dan wanita yang mengiringi tari *Sanghyang Dedari*. Cak Bedulu dikembangkan dari epos Ramayana dengan ditarikan oleh 100 sampai dengan 150 orang penari dengan hanya menggunakan *bebuletan* berwarna hitam dan putih. Musik pengiring tarian ini bersumber dari olah vokal para penarinya yang mengucapkan kata *cak.., cak.., cak.., cak*. Munculnya Cak Bedulu diawali oleh kedatangan seorang seniman yang bernama Walter Spies dalam misinya membuat film dokumenter tentang kebudayaan Bali. Spies mendatangi beberapa desa di Bali yang masih kental akan kebudayaan leluhur dan kekhasan kesenian daerahnya. Saat mengunjungi Desa Bedulu, Walter Spies menyaksikan sebuah pertunjukan tari sakral yaitu tari *Sanghyang* di Pura Goa Gajah. Tari *Sanghyang* dipercayai oleh masyarakat Desa Bedulu sebagai tari penolak bala. Tarian ini dipentaskan saat desa mengalami *grubug*. Pertunjukan tari *sanghyang* pada saat itu dikomandoi oleh seorang tokoh seni dari Desa Bedulu yang bernama I Wayan Limbak.

Ketika Walter Spies menonton Limbak berimprovisasi menarikan Tari Baris, muncul gagasan Walter Spies untuk menciptakan sebuah pertunjukan sejenis yang dapat disajikan kepada para wisatawan yang bisa dipentaskan disembarang waktu. Gagasan Spies untuk memodifikasi tarian *Sanghyang* tersebut menjadi sebuah tarian yang disuguhkan untuk

wisatawan ini pun disetujui Limbak sehingga terciptalah sebuah seni pertunjukan pariwisata yang disebut dengan Cak Bedulu. Seiring waktu pertunjukan ini mulai digemari oleh pelaku, masyarakat pendukung dan para wisatawan. Disamping menjadaijang untuk berkesenian, Cak Bedulu juga dapat memberikan kontribusidari aspek ekonomi bagi pelaku dan masyarakat secara umum sehingga hal yang amat wajar jika kemudian Cak Bedulu ini dikembangkan sebagai bagian dari komodifikasi budaya Bali.

Kepopuleran Cak Bedulu pada saat itu sebagai daya tarik wisata pulau Bali kemudian diikuti oleh munculnya *sekaa-sekaa* cak serupa di Bali seperti Cak Bona, Cak Uluwatu. Kesuksesan pementasan Cak Bedulu yang dipertunjukkan untuk pariwisata pertama kali ditampilkan di halaman Pura Goa Gajah dengan lakon "Kerebut Kumbakarna" itu seolah menjadi inspirasi bagi *sekaa-sekaa* Cak di Bali. Pariwisata sangat tertarik dan antusias untuk menontonpertunjukan itu dengan meningkatnya kunjungan wisatawan yang datang ke Desa Bedulu pertunjukan ini pun dijadikan sebagai pertunjukan reguler di Goa Gajah dan Restoran Puri Suling.

Namun, kepopuleran Cak Bedulu yang telah mendunia tersebut belakangan ini tampak semakin memudar bahkan hilang dari ranah industri pariwisata Bali. Berbanding terbalik dengan keberadaan cak lain yang mengadopsi bentuk dari Cak Bedulu justru menjadi pertunjukan yang sangat digemari oleh para wisatawan.

Sebagaimana diungkapkan Dibia (1999) bahwa cak merupakan salah satu jenis seni pertunjukan pariwisata yang sangat populer dan diminati para wisatawan mancanegara.

Tabel 5. Perjalanan Sejarah Cak Bedulu

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Jenis Pertunjukan | : Cak Bedulu |
| Lahir | : Tahun 1930-an |
| <i>Lelampahan</i> | : Epos Ramayana |
| Pencipta | : I Wayan Limbak dan Walter Spies |
| Populer | : 1960 - 1980-an |
| Mulau Meredup | : 1990-an |

Pada tahun 1960-an, pementasan Cak Bedulu sering dipentaskan untuk menghibur para wisatawan di Pura Goa Gajah dan Restoran Puri Suling. Tahun 1970-an, Cak Bedulu dipentaskan secara regular di *Stage* Pura Samuan Tiga untuk menghibur para wisatawan yang datang ke Desa Bedulu. Pada tahun 1970-an, Cak Bedulu juga sering dipentaskan di Hotel Hyatt bahkan sampai ke luar negeri. Sampai pada akhirnya tahun 1990-an, Cak Bedulu mulai jarang dipentaskan dan peminatnya semakin berkurang (wawancara dengan I Gusti Landra, 13 Januari 2017). Lama tidak dipentaskan akhirnya pada tahun 2013 pemerintah daerah berupaya untuk membangkitkan kembali Cak Bedulu karena Cak Bedulu dianggap sebagai warisan budaya yang adiluhung dengan mendatangkan seniman-seniman besar sebagai pembina Cak Bedulu.

Setelah beberapa kali *sekaa* Cak Bedulu mendapat pembinaan akhir Cak Bedulu untuk dipentaskan kembali pada saat Pesta Kesenian Bali (PKB). Namun, upaya pembinaan yang dilakukan oleh pemerintah daerah belum dapat mengembalikan kejayaan Cak Bedulu.

Di tengah peluang global seperti meningkatnya kunjungan wisatawan dan tersedianya akomodasi pariwisata yang memadai ke daerah Gianyar, seharusnya kesenian-

kesenian pariwisata mengalami perkembangan. Akan tetapi, berbanding terbalik dengan kondisi Cak Bedulu yang semakin tenggelam. Padahal, Desa Bedulu merupakan sebuah desa wisata yang memiliki banyak peninggalan arkeologi dan tempat-tempat wisata seperti Goa Gajah, Yeh Pulu, Museum Prubakala, Puri Bedulu, Pura Samuan Tiga, Tukaddari dan memiliki *stage* untuk pementasan seni pertunjukan. Selain itu, Desa Bedulu merupakan jalur alternatif untuk menuju tempat wisata lain seperti ke Tampaksiring. Namun, perihal itu tidak berpengaruh terhadap keberadaan Cak Bedulu, tetap saja Cak Bedulu ini tidak terlihat dipermukaan. Berbeda dengan keberadaan cak lain yang bahkan dapat memberikan masyarakat pendukungnya kontribusi.

Berkembangnya industri pariwisata banyak mempengaruhi perkembangan seni pertunjukan di Bali. Hal itu dapat dilihat dari banyaknya bermunculan seni pertunjukan baru yang pada awalnya hanya ada seni pertunjukan yang sifatnya sakral saja. Spillane (1987) mengungkapkan bahwa industri pariwisata secara tidak langsung dapat memberikan peran penting dalam perkembangan budaya. Interaksi antara masyarakat Bali dengan pariwisata tanpa disadari melahirkan perubahan-perubahan pada berbagai aspek kehidupan masyarakatnya. Sebagaimana diungkapkan Ruastiti (2010) bahwa perubahan kebudayaan masyarakat Bali dapat dilihat dari sikap dan orientasi masyarakatnya dalam mengembangkan potensi dan sumber daya yang dimiliki untuk kepentingan pariwisata. Perkembangan pariwisata di Bali berdasarkan Perda Nomor 3 Tahun 1991 tentang Pariwisata Budaya menjelaskan bahwa kebudayaan daerah sebagai bagian dari kebudayaan nasional.

Potensi dasar yang dominan bagi pengembangan pariwisata yang harus dibina dan ditumbuh kembangkan serta dapat dipertahankan nilai dan ciri-cirinya yang khas dalam kegiatan-kegiatan kepariwisataan dan setiap pengembangan

pariwisata di Bali mesti bernuansakan budaya Bali. Berdasarkan kebijakan tersebut industri pariwisata Bali mengalami kemajuan yang sangat pesat.

Pariwisata sebagai suatu sistem terdiri atas komponen-komponendaya tarik (*attraction*), aksesibilitas dan *ameneties*. Dalam konteks ini lokasi dan akomodasi pariwisata merupakan bagian terpenting yang harus di jaga dan dikembangkan. Salah satu daerah yang mengembangkan sektor pariwisatanya yaitu daerah Gianyar. Selain itu, kabupaten Gianyar dikenal sebagai daerah seni di Bali. Hal itu dapat dilihat dari terampilnya masyarakat setempat dalam berkesenian. Seperti Celuk yang terkenal sebagai pusat kerajinan emas dan perak, Singapadu sebagai pusat seni ukir batu paras, Batubulan dengan atraksi barang dan *keris dance*, Ubud sebagai pusat seni lukis, Sukawati sebagai pusat seni ukir kayu, Keramassebagai pusat seni *arja*, Bona dikenal sebagai sentral kerajinan lontar dan Bedulu yang merupakan tempat lahirnya kesenian Cak. Kesenian-kesenian tersebut berkembang pesat seiring dengan kemajuan pariwisata. Namun demikian, tidak semua kesenian-kesenian diatas mengalami kemajuan. Salah satu kesenian yang mengalami keterpinggiran adalah kesenian Cak Bedulu.

Spies mendatangi beberapa desa di Bali yang masih kental akan kebudayaan leluhur dan kekhasan kesenian daerahnya sebelum berhasil menciptakan Cak Bedulu. Saat mengunjungi Desa Bedulu, Walter Spies menyaksikan sebuah pertunjukan tari sakral yaitu tari *Sanghyang* di Pura Goa Gajah.

Tari *Sanghyang* diyakini masyarakat Desa Bedulu sebagai tari penolak bala. Tarian tersebut dipentaskan saat desa dilanda wabah penyakit dan banyak kematian secara mendadak. Pertunjukan tari Sanghyang pada saat itu dipimpin oleh seorang seniman dari Desa Bedulu bernama I Wayan Limbak. Ketika Walter Spies menonton Limbak menari berimprovisasi seperti tari *Baris* tercetus gagasan untuk membuat sebuah pertunjukan sejenis yang dapat disajikan

kepada para wisatawan.

Mengingat tarian itu tidak dapat dipentaskan setiap waktu, Walter Spies memiliki gagasan untuk membuat tari *Sanghyang* serupa untuk disajikan kepada wisatawan. Terciptalah sebuah seni pertunjukan pariwisata yang disebut Cak Bedulu. Sering waktu, pertunjukan Cak Bedulu sangat digemari masyarakat setempat maupun wisatawan. Disamping menjadi media untuk berkesenian, Cak Bedulu ternyata juga dapat memberikan kontribusi ekonomi bagi pelaku dan masyarakat Bedulu (wawancara dengan Gusti Landra, 13 Januari 2017).

Kepopuleran Cak Bedulu pada saat itu sebagai daya tarik wisata pulau Bali kemudian diikuti oleh munculnya *sekaa-sekaa* cak serupa di Bali seperti Cak Bona dan Cak Uluwatu. Kesuksesan pementasan Cak Bedulu yang dipertunjukkan untuk pariwisata, pertama kali ditampilkan di halaman Pura Goa Gajah dengan *lakon* "Kerebut Kumbakarna" itu seolah menjadi inspirasi bagi *sekaa-sekaa* cak di Bali. Para wisatawan sangat tertarik dan antusias untuk menonton pertunjukan itu dengan meningkatnya kunjungan wisatawan yang datang ke Desa Bedulu pertunjukan ini pun dijadikan sebagai pertunjukan regular di Goa Gajah dan Restoran Puri Suling (wawancara dengan A.A Oka Astawa, 13 Januari 2017).

Namun, kepopuleran Cak Bedulu yang telah mendunia tersebut belakangan ini tampak semakin memudar, bahkan hilang dari ranah pariwisata Bali. Berbanding terbalik dengan keberadaan cak lain yang mengadopsi bentuk dari Cak Bedulu justru menjadi pertunjukan yang sangat digemari oleh wisatawan. Lama tidak pentas, akhirnya pada tahun 2013 pemerintah daerah berupaya untuk membangkitkan kembali Cak Bedulu karena Cak tersebut dianggap sebagai warisan budaya yang luhur. Setelah beberapa kali, *sekaa* Cak Bedulu mendapat pembinaan akhirnya Cak Bedulu dipentaskan

kembali pada saat Pesta Kesenian Bali (PKB). Upaya pembinaan yang dilakukan oleh pemerintah daerah belum dapat mengembalikan kejayaan Cak Bedulu. Padahal dengan meningkatnya kunjungan wisatawan ke Bali dan tersedianya akomodasi pariwisata yang memadai seharusnya Cak Bedulu sebagai seni pertunjukan pariwisata dapat berkembang pesat.

Properti Cak Bedulu

Dalam setiap pertunjukannya, Cak Bedulu dipentaskan oleh puluhan penari laki-laki yang bertelanjang dada. Mereka akan mengenakan kain bercorak kotak-kotak berwarna hitam dan putih. Dibagian pergelangan tangan atau kakinya, para penari tersebut bakal memakai kerincingan atau sebuah lonceng kecil. Properti tari Cak Bedulu yang dipergunakan saat pertunjukan meliputi :

1. *Kerincingan* : benda ini dipakai untuk menambah iringan suara dalam pertunjukan tari kecak. Bunyi dari kerincingan serta suara teriakan “cak cak cak” untuk membuat tontonan yang menarik.
2. Bunga Kamboja : sebagai benda pelengkap ritual di Bali, bunga kamboja juga dipakai sebagai salah satu properti yang harus ada di pertunjukan tari kecak.
3. Bara Api : bara api menjadi properti tari kecak berikutnya. Bara api kerap dipergunakan penari untuk melakukan atraksi dengan menginjaknya. Adegan ini menjadi tontonan yang sangat ditunggu oleh wisatawan.
4. Selendang : penari yang duduk melingkar akan mengenakan sarung atau selendang bermotif kotak-kotak, berwarna hitam dan putih. Selendang ini sangat lekat dengan kehidupan masyarakat Bali karena melambangkan konsep *Rwa Bhineda* yang setara dan

stabil.

5. Topeng : topeng digunakan oleh penari utama yang berperan sebagai Rahwana dan Hanoman.
6. Tempat Sesaji : tempat sesaji identik dengan ritual yang dilakukan oleh masyarakat Bali. Tidak terkecuali tari cak. Ini mengingat, taricak merupakan modifikasi dari ritual penolak bala yang melibatkan tari *Sanghyang*.

Cak Bedulu atau seni tari kecak ramayana khas di desa Bedulu sudah dikenal sampai ke seluruh dunia. Seni pertunjukan pariwisata yang dikembangkan dari tarian sanghyang ini menjadikan Bali sebagai destinasi wisata yang kental akan nilai budaya lengkap dengan tradisi budayanya. Selain Walter Spies, sosok I Wayan Limbak pun tidak boleh dilupakan sebagai *pioneer* terciptanya Cak Bedulu sebagai warisan kesenian Bali yang telah menghiasi dinamika pariwisata di Pulau Dewata.

Seni Pertunjukan

Bentuk Pertunjukan Cak Bedulu

Bentuk adalah wujud fisik yang dapat diamati sebagai media untuk menuangkan isi yang berisi nilai-nilai dan memberikan pengalaman tertentu (Humardani, 1979:49-50). Duccase dalam *The Liang Gie* (1996:33-34) menyatakan bahwa bentuk tersusun atas unsur-unsur abstraksi seperti ragam gerak, struktur pertunjukan, iringan musik dan tempat pertunjukan. Cak Bedulu merupakan ungkapan atau ekspresi seni yang terdiri dari unsur-unsur penari, dialog, tata rias, busana dan musik pengiringnya, gerak bernilai yang tersusun dalam bentuk yang bisa disimak dan memberikan pengalaman keindahan bagi para pelaku dan penonton pertunjukan.

Pertunjukan Cak Bedulu telah digarap dalam bentuk pementasan kolosal. Hal itu dapat diamati dari jumlah penari yang terlibat disetiap pementasannya dalam konteks pariwisata. Cak Bedulu memiliki komposisi besar berdasarkan atas bentuk (*form*) dan struktur (*structure*). Kata “wujud” sendiri mempunyai arti lebih luas apabila dibandingkan dengan kata “rupa” yang lazim dipakai dalam kata “seni rupa” (Djelantik, 2008:17).

Cak Bedulu merupakan sebuah dramatari musikal dimanapertunjukan ini diiringi oleh vokal penarinya yang terinspirasi dari pertunjukan sakral yaitu tari *sanghyang*. Cak Bedulu dijadikan sebagai seni pertunjukan pariwisata pertama kali di objek pariwisata Goa Gajah.

Elemen-elemen yang membangun pertunjukan tersebut saling terkait dan tidak dapat dipisahkan satu sama lain diantara gerak, penari, tata rias dan busana, iringan musik dan tempat pementasan. Dalam kaitannya dengan Cak

Bedulu, pertunjukan tersebut dibangun oleh dua unsur yakni unsur yang dapat diobservasi dan unsur yang tidak dapat diobservasi (*intangible*). Unsur yang dapat diamati antara lain seperti ragam gerak, tata rias, busana, properti, tata lampu dan tempat pementasan yang dipergunakan. Sementara unsur yang sangat sulit bahkan tidak teramati pada pertunjukan Cak Bedulu diantaranya keindahan musik iringan pertunjukan tersebut, suasana pentas dan emosi penonton yang tergugah selama pementasan. Dengan demikian wujud dimaksud mencakup yang dapat dilihat jelas secara visual maupun dapat didengar secara jernih. Wujud dapat dianalisis melalui komponen-komponen yang menyusunnya serta dari segi susunannya itu sendiri.

Djelantik (2008) menjelaskan bahwa keindahan kesenian disimak atas kepemilikan bentuk dengan penampilan (*presentation*) beserta wujud atau rupa dan bobot atau isi (*conten, substance*). Isi atau bobot adalah benda atau peristiwa kesenian meliputi bukan hanya dilihat semata-mata tetapi juga apa yang bisa dirasakan, dihayati sebagai makna dari wujud kesenian itu. Bobot kesenian mempunyai tiga aspek yaitu : suasana (*mood*), gagasan (*idea*) dan pesan. Penampilan adalah cara kesenian tersebut disajikan. Penampilan terdiri dari tiga aspek yaitu: bakat (*talent*), keterampilan (*skill*) dan sarana atau media (*medium* atau *vehicle*).

Semua itu terkonsep yang mendasari susunan struktur beserta unsur penyusun bentuk (*form*). Sebagai sarana komunikasi, seni pertunjukan memiliki peranan penting dalam kehidupan masyarakat. Pada berbagai acara seni pertunjukan dapat berfungsi menurut kepentingannya. Masyarakat membutuhkan seni pertunjukan bukan saja sebagai kepuasan estetis, melainkan dibutuhkan juga sebagai sarana upacara adat dan agama. Pengertian estetika menurut Mantra (1996) adalah keindahan yang mendorong manusia untuk berkreasi, dinamis dalam sikapnya untuk mencapai

kepuasan batin dan mempertajam intuisinya. Dinamis dalam sikap menumbuhkan kreativitas. Manusia dapat maju dan dihormati apabila menunjukkan kreativitas yang tinggi (Ruastiti, 2021). Berbeda dengan pertunjukan Cak Bedulu berfungsi tidak hanya sebagai kepuasan estetis melainkan untuk kepentingan pariwisata.

Gerak dalam Cak Bedulu merupakan ungkapan keinginan yang digerakan sebagai pernyataan komunikasi gagasan dari koreografernya. Dapat pula berarti sebagai ungkapan ekspresi perasaan pelaku yang diimplementasikan secara imajinatif berdasarkan peluang dan kondisi lingkungan, sehingga ragam gerak pada pertunjukan menjadi wujud gerakan simbolis yang tidak saja menyimpan pesan dari para pelaku, utamanya koreografer. Namun, pula menciptakan suasana atau tema dalam Cak Bedulu yang menarik bagi para penonton. Sebagaimana bisa dilihat pada foto berikut :



Gambar 5. Pementasan Cak Bedulu tahun 1920an
(Sumber : Pekak Agung Putra Desa Bona, 1920)

Gambar 5 menunjukkan adegan *dag* (pemimpin *koor*) Cak Bedulu berimprovisasi dan berinteraksi dengan penari cak. Cak Bedulu yang digagas oleh Walter Spies dan I Wayan Limbak tergolong kedalam bentuk dramatari musikal melibatkan percakapan atau dialog tentang ajaran kehidupan yang memberikan bobot bagi penampilan dari puluhan penari yang hanya menggunakan iringan musik dari vokal atau suara penarinya. Bentuk dari pertunjukan Cak Bedulu masih dipertahankan hingga saat ini. Hal ini terlihat pada foto di bawah ini.



Gambar 6. Pementasan Cak Bedulu (Sumber : Google, 2017)

Pada gambar diatas nampak pementasan Cak Bedulu masih berpegang teguh dengan bentuk dan pakem pertunjukan cak terdahulu. Tidak terlihat adanya perubahan secara signifikan sehingga originalitas dari pertunjukan Cak Bedulu masih terjaga dengan baik. Dengan meningkatnya kunjungan wisatawan ke Bali menyebabkan banyak seni

pertunjukan sejenis yang bermunculan.

Hal ini berdampak terhadap eksistensi pementasan Cak Bedulu. Seperti yang diungkapkan oleh SangOman Raka pada tanggal 17 Maret 2017, yaitu :

“...*Sekaa* cak sekarang sudah banyak ada di Bali sehingga banyak pilihan pertunjukan cak bagi wisatawan. Cak Bedulu dulunya sangat diminati dan ramai disaksikan oleh tamu mancanegara karena merupakan pertunjukan cak pertama yang ada di Gianyar. Semakin kedepan Cak Bedulu kalah bersaing dengan cak-cak lainnya yang lebih modern dan dapat memenuhi selera wisatawan...”

Berdasarkan hasil wawancara tersebut dapat diketahui bahwa kurangnya pembaharuan pada pertunjukan Cak Bedulu. Beberapa unsur-unsur tradisi budaya yang terdapat di dalam pertunjukan Cak Bedulu seperti lakon, gerak dan busananya sudah tidak sesuai dengan selera wisatawan, sehingga pertunjukan Cak Bedulu ditinggalkan oleh wisatawan. Hal ini diperkuat oleh pernyataan dari I Gusti Nyoman Puja pada tanggal 17 Maret 2017, yaitu :

“...Sebagai pertunjukan pariwisata, lakon, gerak, busana dan tatarias Cak Bedulu sudah tidak sesuai dengan selera wisatawan mancanegara, hanya segelintir wisatawan yang masih meminati kesenian Cak Bedulu sehingga kesenian ini tidak lagi bisa memberikan kontribusi secara maksimal kepada pelakunya...”

Berdasarkan uraian Bapak Nyoman Lembang diatas bahwa memang betul pertunjukan Cak Bedulu tidak eksis lagi di dunia pariwisata. Para wisatawan cenderung tertarik

dengan pertunjukan bernuansa baru yang mampu

menampilkan sebuah sajian pariwisata yang inovatif dan variatif.

Struktur Pertunjukan Cak Bedulu

Kata struktur mengandung arti susunan yang jika dikaitkan dengan seni tari dapat diartikan sebagai sebuah susunan dari bagian-bagian yang saling terkait. Dalam hal ini, Cak Bedulu memiliki struktur pertunjukan yang dibentuk oleh ragam gerak yang dirangkai menjadi sebuah pertunjukan tari, dibalut busana yang khas serta diiringi oleh musik dari vokal penarinya sehingga menjadi sebuah satu kesatuan tari.

Gerak merupakan salah satu unsur pokok dalam tari sekaligus sebagai media berkomunikasi dengan penontonnya. Gerak memiliki peranan besar dalam tari.

Apabila gerakan dirangkai, ditata dan disatukan serta ditunjang unsur-unsur lainnya seperti badan si penari, tata rias busana, iringan musik maka terciptalah sebuah tarian. Demikian pula halnya dengan pertunjukan Cak Bedulu yang dibangun oleh lebih dari satu jenis gerakan dengan struktur pertunjukan sebagai berikut.

Babak Pertama

Pada babak pertama ini diawali dengan keluarnya seorang penari yang berperan sebagai *Subali* sambil melantunkan *tembang* berbahasa kawi. Selanjutnya karakter *Subali* memanggil bala tentara kera yang dimana diperankan oleh penari cak lain yang berjumlah 50-100 orang. Penari cak keluar dengan gerakan mengangkat kedua tangan keatas dan melantunkan suara “wuuuuuss...wuuusssss” yang diartikan sebagai suara angin. Penari keluar secara bersamaan dan membentuk lingkaran. Setelah penari cak duduk melingkar kemudian para penari melakukan gerakan *goyod*; gerakan mengangkat tangan ke atas dan menyamping sembari

melantunkan *koor* “Caaakkk”, “Cuuukkk” yang jika dilantunkan bersama-sama akan menghasilkan *kekilitan* cak. Rangkaian gerak dan *koor* akan dikomandoi oleh seorang *dag* atau pemimpin *koor* pada pertunjukan cak.



Gambar 7. Cak Bedulu Berinteraksi dengan Pemeran *Subali*
(Sumber : Google, 2017)

Babak Kedua

Babak kedua dari pertunjukan Cak Bedulu menceritakan duaraksasa bernama *Mahesasura* dan *Lembusura*. Kedua raksasa ini memiliki kesaktian luar biasa sehingga membuat para dewa takut. Lalu *Bhatara Guru* mengutus dua kesatria kera yaitu *Subali* dan *Sugriwa* untuk melawan kedua raksasa tersebut. Dua raksasa ini diperankan oleh dua orang penari nantinya kedua penari raksasa ini akan memberikan komando kepada penari cak lain. Penari cak saling bersahutan antara satu dengan yang lain. Penari cak digambarkan sebagai bala tentara raksasa.



Gambar 8. Adegan Raksasa *Mahesasura* dan Penari Cak (Sumber: Google, 2017)

Babak Ketiga

Babak ketiga menceritakan adegan Subali dan Sugriwa bercengkrama untuk melaksanakan tugas dari *Bhatara Guru* serta bersiap- siap untuk berperang melawan raksasa *Mahesasura* dan *Lembusura*. *Subali* dan *Sugriwa* diperankan oleh dua orang penari dengan karakter seekor kera. Disini para penari cak berperan sebagai tentara kera. Penari cak melantunkan *koor* “cak...cak...cak” dan melakukan gerakan *ngoyod* serta sesekali gerakan mengangkat tangan ke atas untuk mengiringi adegan *Subali* dan *Sugriwa*. Gerakan seperti itu menggambarkan riuh dan semangat tentara kera untuk berperang melawan pasukan raksasa.



Gambar 9. Adegan *Subali* dan *Sugriwa* Dalam Cak Bedulu
(Sumber: Google, 2021)

Babak Keempat

Babak keempat memperlihatkan adegan *Dewi Tara* yang sedang menunggu suaminya yaitu *Subali* yang sedang berperang melawan raksasa *Mahesasura* dan *Lembusura*. *Sugriwa* yang tidak lain adalah saudara dari *Subali* datang dan mengabarkan *Subali* telah kalah melawan kedua raksasa itu. Pada adegan ini, *Dewi Tara* yang diperankan oleh seorang penari perempuan menari dengan lemah gemulai di tengah-tengah lingkaran penari cak. Para penari cak melantunkan koor “cak...cak...cak” dengan tempo yang lambat dan diiringi melodi *tatembangan* yang dilantunkan oleh beberapa penari cak.



Gambar 10. Adegan *Dewi Tara* dalam *Cak Bedulu*(Sumber: Google, 2021)

Babak Kelima

Menceritakan adegan *Subali* yang datang dari medan perang dan melihat *Sugriwa* dan *Dewi Tara* sedang memadu kasih. *Subali* marah kepada *Sugriwa* karena *Sugriwa* telah mengkhianati *Subali*. Akhirnya terjadilah perang saudara antara *Subali* dan *Sugriwa*. Para penari cak kembali menaikkan tempo lantunan *koor* “cak...cak...cak”. Bisa dilihat bagaimana penggambaran suasana dari tempo lantunan *koor* dari para penari cak. Setelah adegan *Sugriwa* kalah melawan *Subali*, para penari cak membagi posisi menjadi dua kelompok yaitu di sisi kanan panggung dan kiri panggung. Para penari melakukan gerakan saling bersahutan, dimana jika penari cak di sisi kanan melakukan gerakan berdiri maka penari di sisi kiri akan merebahkan badannya begitu juga sebaliknya.



Gambar 11. Adegan *Sugriwa* memohon ampun kepada *Subali*
(Sumber: Google, 2021)

Lokasi Pertunjukan Cak Bedulu

Tempat pementasan merupakan faktor penting dan penentu bentuk dari sebuah seni pertunjukan. Jika tempat pementasan sebuah pertunjukan memiliki luas yang memadai untuk pertunjukan kolosal, maka nuansa dari pertunjukan tersebut akan menjadi baik dan begitu pula sebaliknya. Tempat pementasan selain berfungsi sebagai media penari untuk unjuk kebolehan mereka menari, tetapi tempat pementasan juga merupakan tempat yang dapat menciptakan suasana pertunjukan tersendiri. Tempat pementasan pertunjukan dikenal dengan istilah *stage*. Secara fisik, bentuk panggung dapat dibagi menjadi 3 macam yaitu panggung tertutup, panggung terbuka dan panggung kereta. Untuk pertunjukan Cak Bedulusendiri pertama kali dipentaskan di Pura Goa Gajah yaitu di depan goa peninggalan sejarah yang menjadi objek pariwisata yang sering di kunjungi oleh wisatawan. Tempat pementasan di Goa Gajah termasuk ke dalam kategori panggung terbuka.



Gambar 11. Tempat Pementasan Cak Bedulu di Depan Goa Gajah
(Dokumentasi : Ruastiti, 2021)

Selain Pura Goa Gajah, Cak Bedulu juga sempat dipentaskan secara reguler di *stage* Pura Samuan Tiga. Tempat pementasan di *stage* Samuan Tiga juga dikategorikan sebagai panggung terbuka seperti yang terlihat pada foto dibawah.



Gambar 12. Tempat Pementasan Cak Bedulu di *stage* Pura Samuan Tiga(Dokumentasi : Ruastiti, 2021)

Tempat pementasan Cak Bedulu di Pura Goa Gajah dan Stage Pura Samuan Tiga tidak dilengkapi dengan penggunaan pencahayaan modern mengingat pementasan Cak Bedulu hanya menggunakan pencahayaan dari lampu minyak tanah yang biasa disebut *penyembean*. *Penyembean* adalah ciri khas dari pementasan cak dan biasanya diletakkan di tengah-tengah panggung. Bentuk *penyembean* dapat dilihat seperti foto dibawah ini.



Gambar 13. Lampu *penyembean* dalam pementasan cak (Sumber: Google, 2021)

Pementasan Cak Bedulu biasanya dilakukan pada saat senja atau malam hari. Dengan hanya menggunakan cahaya api membuat pertunjukan cak terasa magis. Semakin kedepan

perkembangan teknologisemakin maju. Banyak pertunjukan mulai mengaplikasikan pencahayaan modern untuk mendukung pementasannya. Bahkan pertunjukan Cak yang dulunya hanya menggunakan pencahayaan sederhana dari api sekarang mulai banyak yang menggunakan bantuan pencahayaan modern untuk mendukung suasana dari setiap adegan yang ditampilkan. Lampu yang biasanya dipergunakan salah satunya adalah *hologen* dan *follow light*. Contohnya penggunaan lampu saat adegan perang dipergunakan lampu berwarna merah agar mempertegas suasana dari adegan perang tersebut.

Lebih jauh lagi dalam penggunaan teknologi, adegan-adegan cak juga didukung dengan *smoke machine* atau mesin asap yang mengeluarkan asap untuk menguatkan suasana-suasana tertentu. Penggunaan teknologi penting untuk meningkatkan kualitas dari sebuah pertunjukan. Hal ini yang tidak diaplikasikan ke dalam Cak Bedulu yang masih mempertahankan pakem tradisi. Dampaknya penonton lebih berhasrat untuk menyaksikan pertunjukan bernuansa baru yang lebih terlihat menarik dan inovatif.

Komodifikasi Cak Bedulu

Kesenian etnik bisa hidup *survive* jika mampu menghidupinyasendiri. Disini upaya kesenian etnik perlu diproduksi dan dikomersialkan kepasar. Menurut Max Horkheimer and Theodor W. Adorno (2002),produksi budaya ditandai oleh beberapa karakteristik antara lain : standarisasi, massifikasi dan komodifikasi. Kesenian etnik Bali telah menjadi modal budaya yang bisa dikemas sebagai atraksi wisata (Ruastiti, 2010). Demikian halnya seni pertunjukan Cak Bedulu juga dapatdikomodifikasi menjadi atraksi wisata Bali yang cukup potensial.Komodifikasi tidak saja dilakukan oleh pelaku ekonomi, pemodal dibidang pariwisata, tetapi juga dilakukan oleh masyarakat (Adhika, 2012:13). Salah satu produk budaya yang mengalami komodifikasi adalah dramatari Cak Bedulu. Komodifikasi dramatari Cak Bedulu akan dibagi menjadi tiga yaitu komodifikasi produksi, konsumsi dan distribusi.Komodifikasi dramatari Cak Bedulu dalam proses produksi dapat dilihat pada komodifikasi jadwal pementasan, komodifikasi durasi pementasan dan komodifikasi tata penyajian.

Komodifikasi jadwal pementasan tersebut dapat dilihat dari pementasan dramatari Cak Bedulu pada saat ini telah menjadi sebuah pementasan yang dilaksanakan secara teratur dan terjadwal. Seperti halnya dengan pementasan yang dilakukanoleh kelompok cak di sejumlah tempat, termasuk dipentaskan di GoaGajah, Gianyar dan Restoran Puri Suling.

Tahun 1970-an Cak Bedulu dipentaskan secara reguler di *Stage Pura Samuan Tiga* untuk menghibur para wisatawan yang datang ke Desa Bedulu. Pada tahun 1970-an Cak Bedulu juga sering dipentaskan di Hotel Hyatt bahkan sampai ke luar negeri seperti Belanda.

Terjadinya komodifikasi pada jadwal pementasan Cak Bedulu disebabkan karena pementasan Cak Bedulu dalam industri pariwisata bersifat komersial dengan adanya kesepakatan kontraktara pengelola *sekaa* cak dengan pihak konsumen. Dari sisi durasi pementasannya pun telah mengalami penyingkatan sesuai waktu yang tersedia atau kesempatan turis yang menontonnya. Pementasan yang dilakukan di hotel-hotel telah mengalami penyingkatan durasi menjadi 20 sampai 40 menit. Dalam tata penyajian pementasan para tokoh penari cak menggunakan kostum yang sama dengan kostum pada sendratari Ramayana. Namun untuk cak selain tokoh penari tetap menggunakan selebar kain hitam (*babuletan*) yang dibalut dengan kain putih hitam dan menggunakan tiga buah titik pada dahi maupun pelipis kiri dan kanan. Untuk pementasannya kini telah dilengkapi dengan penggunaan lampu elektrik yang dimaksudkan untuk membantu penonton dalam menyaksikan pementasan dan bukan untuk efek pencahayaan (Dibia, 2000:33).

Cak Bedulu oleh *sekaa* cak dari Desa Bedulu di hotel-hotel telah menggunakan panggung permanen. Oleh karena pementasannya dilakukan pada saat makan malam maka para penonton akan duduk pada deretan kursi yang telah disediakan. Dilihat dari jumlah anggota penari cak yang dilibatkan pada sekali pementasan dalam industri pariwisata cenderung menyesuaikan dengan permintaan pihak penyelenggara. Pada setiap pementasannya jumlah standar anggota cak yang berkisar antara 50-150 orang tidak serta merta dapat ditampilkan.

Dalam sekali pementasan tidak mungkin melibatkan seluruh anggota sekaa karena harus menyesuaikan baik dengan panggung maupun cerita yang akan ditampilkan. Komodifikasi dramatari Cak Bedulu dari sisi konsumsi dapat dilihat dari komodifikasi tujuan pementasan, komodifikasi lokasipementasan dan komodifikasi nilai estetika pementasan. Pada awalnya kemunculannya pementasan dramatari Cak Bedulu di Desa Bedulu dipentaskan dengan tujuan ber-*yadnya* dalam bentuk hiburan bagi masyarakat lokal pada kegiatan upacara keagamaan di Desa Bedulu. Selain itu, pementasan dramatari Cak Bedulu juga dilakukan untuk tujuan penggalan dana pembangunan pura. Namun, kini telah bergeser menjadi sebuah tontonan bagi wisatawan dalam konteks pariwisata dengan tujuan untuk pemuasan kebutuhan wisatawan. Tempat pementasaan yang pada awalnya dilakukan di halaman depan Pura Desa setempat ataupun balai banjar kini telah bergeser karena secara rutin telah dipentaskan di hotel-hotel maupun panggung terbuka. Dilihat dari nilai estetika pementasannya, Cak Bedulu juga telah mengalami komodifikasi. Pada pementasan yang dilakukan oleh *sekaa* Cak pun tampak bahwa pada akhir cerita dipadukan dengan tarian *Sanghyang Jaran*.

Pementasan tari *Sanghyang* yang bersifat sakral hanya dapat dinikmati pada waktu-waktu tertentu. Bagian ini menampilkan seorang penari laki-laki yang menunggangi boneka kuda dan menari diatas api. Dalam adegan kuda yang menginjak-injak api dalam Cak Bedulu tidaklah sungguh-sungguh kerasukan karena adegan ini telah dipersiapkan sebelumnya dan dalam pengungkapannya diperkuat dengan ekspresi penarinya.

Dalam proses distribusi, dramatari Cak Bedulu juga mengalami komodifikasi pada konsumen dan promosi. Pementasan dramatari Cak Bedulu yang dilakukan oleh *sekaa* cak dari Desa Bedulu kini dengan mudah dapat dinikmati oleh

para wisatawan. Berbeda dengan pementasan yang pada awalnya dilakukan dengan mayoritas penonton dari kalangan masyarakat lokal, pementasan dramatari Cak Bedulu ke hotel-hotel seperti yang berlangsung sekarang pada awalnya dilakukan melalui perantara maupun dengan menunjukkan kualitas pementasan dramatari Cak Bedulu. Untuk memperkenalkan *sekaa* caknya, adakalanya pengelola mengajak calon konsumennya untuk menyaksikan pementasan mereka yang sedang berlatih disanggarnya.

Faktor Internal

Komodifikasi dramatari Cak Bedulu di Desa Bedulu dipengaruhi oleh dua faktor yaitu faktor internal dan faktor eksternal. Diantara faktor internal adalah kreativitas seniman Cak Bedulu, adaptasi praktisi cak dengan industri pariwisata dan adanya sikap yang terbuka dari masyarakat Desa Bedulu dalam menerima bentuk-bentuk perubahan. Komodifikasi yang terjadi pada dramatari Cak Bedulu di Desa Bedulu dipengaruhi oleh kemampuan para senimannya dalam melakukan inovasi.

Komodifikasi yang didasari oleh kreativitas seniman dapat dilihat pada kostum yang dikenakan para tokoh cerita yang telah mengalami perpaduan dengan kostum sendratari Ramayana. Dengan adanya kreativitas seniman cak tersebut akan diperoleh sebuah keuntungan dari industri pariwisata. Adaptasi masyarakat dan para penari kecak dari Desa Bedulu yang mengarah pada terjadinya komodifikasi Cak Bedulu yang pada awalnya merupakan sebuah produk budaya. Namun seiring dengan berkembangnya pariwisatakemudian dikemas dengan menarik menjadi tontonan bagi wisatawan. Perubahan ini didasari oleh kemampuan pengelola *sekaa* cak untuk melihat adanya sebuah peluang ekonomi yang bisa diperolehnya.

Dalam merespon penerima suatu pengaruh budaya

luar, masyarakat Bali pada umumnya bersifat fleksibel. Masyarakat Bali akan menerima hal yang positif untuk memperkaya kebudayaan Bali sehingga identitas budaya Bali tetap terjaga. Sikap terbuka masyarakat Desa Bedulu terhadap perkembangan pariwisata terlihat dari adanya perubahan pada tujuan pementasan Cak Bedulu sebagai salah satu produk budaya yang dipentaskan dengan tujuan *yadnya* kemudian berubah menjadi hiburan bagi wisatawan. Sikap terbuka masyarakat Desa Bedulu terhadap perkembangan industri pariwisata yang mengakibatkan munculnya komodifikasi Cak Bedulu, setidaknya hal tersebut sesuai dengan yang diungkapkan oleh Graburn (Ruastiti, 2010:21) yaitu : (1) masyarakat lokal ingin memberikan karya seninya yang terbaik kepada wisatawan, (2) masyarakat ingin menjaga citra dan identitasbudaya lokalnya kepada dunia luar, dan (3) masyarakat ingin memperoleh uang atas meningkatnya komersialisasi.

Faktor Eksternal

Adapun faktor eksternal yang memengaruhi terjadinya komodifikasi dramatari Cak Bedulu di Desa Bedulu antara lain adalah perkembangan pariwisata, ekonomi, dan selera wisatawan. Pariwisata memiliki peranan yang cukup besar dalam pertumbuhan ekonomi masyarakat daerah serta pendapatan daerahnya (Eka Sebayang,2010:75).

Perkembangan industri pariwisata di Pulau Bali memberikan banyak perubahan terhadap berbagai segi kehidupan masyarakatnya. Perkembangan pariwisata telah mempengaruhi pola pikir masyarakat Desa Bedulu untuk mencari peluang dalam industri pariwisata. Mata pencaharian masyarakat Desa Bedulu yang sebagian besar sebagai petani maupun bekerja pada sektor lain seiring dengan perkembangan pariwisata di Bali mulai mengembangkan profesinya ke industri pariwisata. Perubahan ini tentu

merupakan sebuah perubahan yang positif bagi masyarakat Desa Bedulu karena perkembangan pariwisata membawa perubahan pada sisi ekonomi masyarakat yang terlibat di dalamnya.

Pemenuhan akan suguhan kesenian masyarakat lokal dengan memperhitungkan waktu kunjungan wisatawan yang relatif singkat juga menjadi sebuah pertimbangan bagi pihak industri pariwisata dalam penyajiannya. Dramatari Cak Bedulu dikemas menjadi sebuah pertunjukan yang menarik dengan penyesuaian waktu, kebutuhan dan permintaan wisatawan. Durasi maupun waktu pelaksanaan pertunjukan telah disesuaikan dengan permintaan wisatawan sesuai dengan perjanjian yang telah disepakati sebelumnya antara pihak pengelola *sekaa* dengan pihak hotel maupun pihak penyelenggara lainnya.

Implikasi Komodifikasi

Komodifikasi pada Cak Bedulu di Desa Bedulu berdampak secara positif dan negatif terhadap kehidupan sosial ekonomi masyarakat Desa Bedulu khususnya yang tergabung dalam *sekaa* cak. Adapun dampak komodifikasi Cak Bedulu terhadap kehidupansosial ekonomi anggota *sekaa* yaitu dampak terhadap pendapatan anggotasekaa, timbulnya kesempatan kerja dan terjadinya persaingan tarif. Pariwisata akan membawa dampak ekonomi terhadap anggota masyarakat disebuah daerah tujuan wisata. Semakin berkembangnyapariwisata di suatu daerah tujuan wisata akan merangsang masyarakat untuk menjadikan produk budaya mereka sebagai komoditi (Eka Sebayang, 2010:79).

Masyarakat lokal yang mengkomodifikasikan kesenian mereka menjadi sebuah produk wisata akan memberikan keuntungan secara ekonomi bagi anggota

masyarakat yang terlibat di dalamnya. Hal tersebut juga dirasakan dampaknya oleh anggota masyarakat yang tergabung dalam *sekaa* cak di Desa Bedulu berupa adanya penambahan pendapatan dari kegiatan pementasan Cak Bedulu yang dilakukan di hotel-hotel.

Komodifikasi Cak Bedulu memiliki dampak terhadap kehidupan sosial ekonomi masyarakat setempat. Dahulu pementasannya dilakukan sebagai hiburan dalam kegiatan keagamaan atau dengan tujuan untuk menggalang dana pembangunan pura namun dengan terjadinya komodifikasi dramatari Cak Bedulu maka anggota *sekaa* akan mendapatkan tambahan pendapatan setiap bulannya dari pementasan dramatari Cak Bedulu. Mata pencaharian masyarakat Desa Bedulu yang terdiri dari berbagai jenis profesi seperti petani, pedagang, perajin emas dan perak, pematung maupun pegawai negeri.

Komodifikasi Cak Bedulu juga menimbulkan dampak terhadap kehidupan sosial budaya masyarakat setempat. Diantara dampaksosial budaya tersebut adalah terbukanya berbagai peluang usaha dan kesadaran untuk melestarikan seni budaya yang mereka miliki. Komodifikasi Cak Bedulu di Desa Bedulu secara tidak langsung merupakan sebuah upaya untuk melestarikan kesenian tradisional Bali.

Cak Bedulu Terpinggirkan

Seni pertunjukan dan pariwisata merupakan dua kegiatan yang saling memiliki keterkaitan yang sangat kuat. Seni pertunjukan dalam konteks industri pariwisata telah menjadi atraksi atau daya tarik wisata yang sangat penting dan menarik, khususnya apabila dikaitkan dengan kegiatan wisata budaya. Seni pertunjukan yang didalamnya antara lain mencakup seni tari, seni musik maupun seni pentas lainnya baik tradisional maupun modern diberbagai daerah tujuan wisata di Bali telah berkembang dan banyak dikemas untuk konsumsi wisatawan.

Berkembangnya industri pariwisata secara nyata telah mendorong tumbuhnya kreativitas pelaku seni untuk mengembangkan karya ciptanya sehingga mampu menarik minat pengunjung ataupun wisatawan. Dalam hal seni pertunjukan, maka kreativitas tersebut harus mampu diwujudkan dalam koreografi yang menarik, atraktif dan mampu menyajikan pesan serta cerita yang sempurna untuk wisatawan dalam rentang waktu kunjungannya yang terbatas. Dalam upaya memberdayakan kesenian Cak Bedulu khususnya secara berkelanjutan, dua kemampuan dasar sangat perlu ditumbuhkan yaitu kemampuan kreativitas dan kemampuan ketahanan seni.

Setiap kesenian harus memiliki sebuah komunitas atau *sekaa* sebagai wadah untuk pengembangan seni yang ada ditatanan wilayah masing-masing. Seperti yang diungkapkan

oleh Geriya (2001:26-27) bahwa strategi dan aksi yang bertumpu pada basis komunitas perlu dihidupkan dengan pendidikan kesenian yang berbasis formal dan informal. Sehingga eksistensi sebuah seni pertunjukan tetap terjaga kelestariannya di tengah perubahan zaman.

Peran utama dalam setiap aktivitas seni adalah manusia (seniman) dan masyarakat sebagai pendukung kesenian bersangkutan, namun proses dan sistem kreativitas tidak pernah bebas dari konteks sistem agama dan lingkungan yang mewadahi eksistensi kesenian tersebut. Kreativitas kesenian dalam kehidupan bermasyarakat termasuk kreativitas seni tari dalam masyarakat Bali memerlukan tiga kemampuan spesifik : pertama, kemampuan mengolah beragam input sebagai objek seni, baik unsur alam maupun unsur budaya; kedua, kemampuan mengolah atau manajemen proses kreasi, baik dalam wujud inovasi maupun adaptasi; ketiga, kemampuan menyajikan hasil karya seni dalam indentitas, kualitas, kokoh dalam dasar-dasar estetika, apresiatif serta bermanfaat bagi publik. Seperti yang diungkapkan oleh Geriya (2001:28) secara spesifik seni pertunjukan Bali yang bermutu selalu terbingkai dalam konsep *taksu* yang dimiliki secara individu maupun kolektif sehingga sebuah kesenian memiliki sebuah kualitas yang membuat kesenian tersebut bertahan sampai saat ini. Terkait dengan pertunjukan Cak Bedulu, ketiga kemampuan yang bersifat spesifik diatas sudah mulai tidak tercermin lagi dalam pertunjukan tersebut.

Padahal jika dilihat dari sisi masyarakat Desa Bedulu yang memiliki pelaku-pelaku seni dan objek-objek pariwisata, seharusnya hal itu dapat menjadi aspek yang mendukung keberadaan kesenian yang ada di Desa Bedulu secara berkelanjutan. Kemampuan masyarakat Desa Bedulu untuk mengolah beragam input sebagai objek seni masih perlu ditingkatkan. Hal ini terlihat dari ketidakmampuan dalam

memanfaatkan peluang dalam pengembangan pariwisata di Desa Bedulu.

Desa Bedulu memiliki objek-objek pariwisata seperti Goa Gajah, Museum Purbakala dan objek wisata Yeh Pulu. Jika dimanfaatkan dengan baik, Cak Bedulu seharusnya bisa dijadikan sebagai sebuah seni pertunjukan unggulan di objek pariwisata tersebut. Kemampuan mengolah atau memanajemen proses kreasi, baik dalam wujud inovasi maupun adaptasi juga masih rendah. Manajemen atau *sekaa* Cak Bedulu tidak berjalan dengan baik sesuai dengan fungsi dan tugas masing-masing bagian. Persaingan pasar dalam industri pariwisata yang tinggi menyebabkan Cak Bedulu tidak dapat bersaing dengan pertunjukan-pertunjukan pariwisata lainnya. Seperti halnya sebuah pertunjukan pariwisata yang berkembang dengan baik tentu didalamnya terdapat agen-agen yang ikut serta dalam pengembangan dan pemasaran produk-produk pariwisata. Sehingga sebuah kesenian pariwisata dapat berkembang dengan baik dan mempertahankan eksistensinya dalam industri pariwisata. Sebab pelaku seni dalam industri pariwisata sekarang ini dituntut mampu untuk berinovasi dan mengadaptasikan hal-hal yang bersifat unik di dalam setiap pementasannya karena pertunjukan seni pariwisata yang masih bisa mempertahankan eksistensinya sampai sekarang kebanyakan adalah pertunjukan yang bisa memenuhi selera wisatawan.

Keberadaan Cak Bedulu semakin hari mulai mengalami keterpingiran hal ini disebabkan oleh berbagai indikator secara internal maupun eksternal. Proses marginalnya Cak Bedulu dibuktikan dengan menurunnya minat wisatawan menonton pertunjukan Cak Bedulu, berkurangnya masukan finansial seniman pendukung Cak Bedulu, serta bubarnya *sekaa* Cak Bedulu.

Menurunnya Minat Wisatawan Menonton Pertunjukan

Menurunnya minat wisatawan untuk menonton pertunjukan Cak Bedulu salah satunya disebabkan oleh kurangnya pemasaran terhadap seni pertunjukan ini. Seharusnya dengan berkembangnya teknologisekarang ini dapat mengangkat keberadaan Cak Bedulu ke permukaan. Cak Bedulu yang sebelumnya pernah menginjak masa kejayaan di tahun 1960-an kini berbanding terbalik. Berbeda dengan keberadaan cak lain yang ada di Bali yang masih dapat dinikmati oleh wisatawan. Hal tersebut nampaknya disebabkan karena setiap pertunjukan yang berkembang di Bali memiliki sistem pemasaran yang terorganisasi dengan baik dan banyak agen-agen pariwisata yang ikut serta dalam memasarkan pertunjukan tersebut.

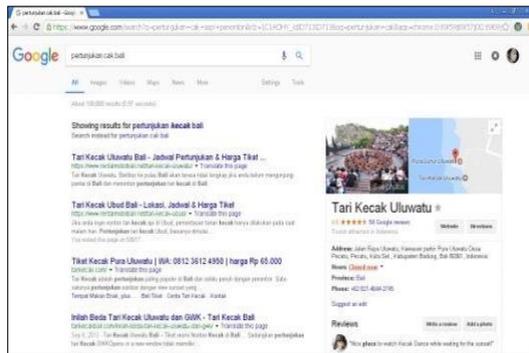
Pemasaran sebuah produk seni pertunjukan pariwisata nampaknya tidak hanya dilakukan melalui poster atau phamplet, namun para agen pariwisata mampu memanfaatkan kemajuan teknologi untuk memasarkan produknya di media sosial elektronik. Perkembangan teknologi memberikan manfaat positif bagi kehidupan manusia. Banyak kemudahan yang didapat melalui teknologi. Istilah "teknologi" berasal dari "techne" atau cara dan "logos" atau pengetahuan. Jadi secara harfiah teknologi dapat diartikan pengetahuan tentang cara.

Pengertian teknologi sendiri adalah cara melakukan sesuatu untuk memenuhi kebutuhan manusia dengan bantuan akal dan alat sehingga seakan-akan memperpanjang, memperkuat atau membuat lebih ampuh anggota tubuh, pancaindra dan kecerdasan manusia. Perkembangan teknologi yang demikian pesatnya telah membawa manfaat luar biasa bagi kemajuan peradaban umat manusia. Jenis-jenis pekerjaan yang sebelumnya menuntut kemampuan fisik cukup besar, kini relatif sudah bisa digantikan oleh perangkat mesin-mesin otomatis. Sistem kerja robotis telah mengalihfungsikan tenaga otot manusia dengan pembesaran dan percepatan yang

menakutkan.

Begitupun dengan telah ditemukannya formulasi-formulasi baru aneka kapasitas komputer, seolah sudah mampu menggeser posisi kemampuan akal manusia dalam berbagai bidang ilmu dan aktivitas manusia. Kemajuan iptek yang telah dicapai dewasa ini benar-benar telah diakui dan dirasakan memberikan banyak kemudahan dan kenyamanan bagi kehidupan umat manusia. Dengan keadaan tersebut banyak agen-agen yang memanfaatkan perkembangan teknologi sebagai media pemasaran karena hal tersebut dianggap paling kompeten untuk memasarkan sebuah produk.

Para wisatawan kini merasa lebih mudah untuk mengakses sebuah pertunjukan yang ingin disaksikan. Cukup dengan hanya mengaksesnya melalui *website* pencarian seperti dibawah ini.



Gambar 14. Pilihan Akses Seni Pertunjukan Pariwisata di *Websites* (Sumber : google, 2021)

Gambar diatas memperlihatkan bahwa begitu mudahnya untuk mengakses sebuah seni pertunjukan melalui *website* pencarian. Saat mencari sebuah pertunjukan Cak dihalaman *website* terlihat kesenian Cak Uluwatu dan Ubud. Hal ini menunjukkan bahwa Cak Bedulu tidak memiliki media

pemasaran yang baik seperti Cak Uluwatu dan Cak Ubud. Menimbang ketika mengakses kesenian Cak, Cak Bedulu tidak muncul di *website* tersebut.

Persaingan dalam industri pariwisata nampaknya semakin ketat sehingga menyebabkan sebuah kesenian yang tidak memiliki struktur organisasi dan pemasaran yang baik tidak dapat berkembang dan tidak dapat menarik minat wisatawan untuk menonton pertunjukan tersebut, salah satunya yaitu Cak Bedulu. Selain kurangnya pemasaran, modernisasi juga menyebabkan minat wisatawan untuk menonton pertunjukan Cak Bedulu menurun.

Dalam hal ini modernisasi menjadikan sebuah seni pertunjukan dikemas lebih inovatif dan atraktif, serta menggunakan unsur-unsur teknologi didalamnya, sehingga sebuah pertunjukan seni lebih terlihat menarik bagi para wisatawan untuk menontonnya. Berbeda dengan Cak Bedulu yang masih terkesan kuno dan tanpa ada pembaharuan.

Seiring perubahan zaman, selera wisatawan pun mengalami perkembangan dari yang awalnya tertarik terhadap sebuah kesenian tradisional dalam rangka mengenal suatu kebudayaan masyarakat. Kini mereka lebih tertarik terhadap sebuah kesenian yang lebih bersifat menghibur. Hal itu memberi pengaruh terhadap eksistensi pertunjukan Cak Bedulu yang masih bertahan dengan bentuk pertunjukan yang terdahulu. Sebagaimana diungkapkan oleh I Wayan Patra:

“.....Modernisasi menuntut segala hal bersifat *simple*, praktis, efisien, inovatif dan juga kreatif. Beberapa wisatawan berpandangan bahwa pertunjukan tradisional dipandang terlalu kuno dan membosankan. Pertunjukan seperti pertunjukan Cak dan Legong biasanya dipentaskan selama 1 s/d 1,5 jam dan beberapa wisatawan menganggap waktu

pertunjukan tersebut terlalu lama. Masalah itu juga menjadi penyebab keberadaan kesenian Cak Bedulu yang semakin mengkhawatirkan. Jika minat wisatawan terhadap seni pertunjukan tradisional seperti Cak Bedulu semakin menipis, maka akan

semakin banyak seni tradisi yang mati atau punah.....”

Terkait dengan pernyataan yang diungkapkan oleh I Wayan Patraparistiwa transkultural seperti itu mau tidak mau akan berpengaruh terhadap keberadaan Cak Bedulu. Padahal Cak Bedulu merupakan bagian dari khasanah kebudayaan nasional yang perlu dijaga kelestariannya. Kondisi yang demikian mau tidak mau membuat semakin tersisihkannya Cak Bedulu dari seni pertunjukan pariwisata.

Perkembangan pariwisata menyebabkan banyaknya muncul pertunjukan pariwisata yang lebih modern. Hal tersebut menjadi alternatif pilihan hiburan yang lebih beragam bagi para wisatawan dibanding pertunjukan tradisional. Akibatnya, wisatawan tidak begitu tertarik lagi menikmati seni pertunjukan tradisional seperti Cak Bedulu yang sebelumnya menjadi suatu daya tarik wisatawan untuk datang ke pulau Bali.

Cak Bedulu masih mempertahankan pakem tradisi dari turun temurun tanpa adanya komodifikasi dari segi gerak, kostum, dan struktur pementasan. Berbeda dengan pertunjukan pariwisata lainnya yang sudah mulai memasukkan unsur-unsur modern kedalam sebuah pertunjukan pariwisata sehingga para wisatawan tidak bosan untuk menyaksikan pertunjukan tersebut.

Seperti yang diungkapkan oleh Soedarsono (1972) bahwa seni wisata mempunyai lima ciri, yaitu: (1) tiruan dari aslinya, (2) lebih singkat dari aslinya, (3) penuh variasi, (4) mengabaikan nilai magis dan kesakralnya, dan (5) murah untuk ukuran tarif wisatawan. Hal itu dapat dipertimbangkan guna menjaga eksistensi Cak Bedulu. Oleh karena itu, Cak Bedulu menjadi seni pertunjukan pariwisata yang lebih inovatif dan atraktif guna untuk memenuhi kebutuhan wisatawan, dalam

arti kebutuhan akan pertunjukan yang harus merefleksikan budayasesuai dengan kebutuhan wisatawan yang hadir, baik lokal maupunasing sehingga mampu menarik minat para wisatawan untuk menonton pertunjukan Cak Bedulu kembali.

Berkurangnya Masukan Finansial

Pariwisata adalah suatu kegiatan yang secara langsung menyentuh dan melibatkan masyarakat sehingga membawa berbagai dampak terhadap masyarakat setempat bahkan pariwisata dikatakan mempunyai *energy trigger* yang luar biasa, yang membuat masyarakat setempat mengalami *metamorphose* dalam berbagai aspeknya. Disamping berbagai dampak yang dinilai positif, hampir semua penelitian juga menunjukkan adanya berbagai dampak yang tidak diharapkan seperti semakin buruknya kesenjangan pendapatan antara kelompok masyarakat, memburuknya ketimpangan ekonomi. Dampak-dampak negatif tersebut diatas disebabkan karena pengembangan pariwisata semata-mata dilakukan dengan pendekatan ekonomi dan pariwisata dipersepsikan sebagai instrumen untuk meningkatkan pendapatan terutama oleh bidang usaha swasta dan pemerintah.

Perkembangan pariwisata Bali yang mengedepankan kebudayaan sebagai pusat orientasi mengakibatkan pariwisata Bali dikenal sebagai pariwisata budaya. Kebijakan Pemerintah Daerah Bali menjadikan sektor pariwisata sebagai industri secara tidak langsung mengayakan kebudayaan Bali khususnya bidang seni pertunjukan.

Kondisi pariwisata di Bali turut serta menggerakkan desa pekraman di Bali untuk ikut berperan sebagai pengelola industri pariwisata. Hal ini bertujuan untuk memberdayakan potensi-potensi wilayah dan sumber daya manusia yang ada di desa tersebut. Diharapkan dapat memberikan sumbangsih berupa pendapatan yang nantinya akan digunakan untuk

mengembangkan pembangunan desa dan meningkatkan perekonomian warga desa. Dengan keadaan seperti itu masyarakat mulai memanfaatkan kebudayaan yang dimilikinya untuk dijadikan sebagai atraksi pariwisata guna menarik minat wisatawan datang ke daerahnya.

Perkembangan industri pariwisata di Bali menyebabkan tradisi dan budaya yang dimiliki masyarakat sangat dilirik oleh para agen pariwisata baik lokal maupun asing untuk dijadikan lahan bisnis. Selain keindahan alamnya, seni pertunjukan Bali begitu banyak diminati oleh para wisatawan dimana hal tersebut merupakan kesempatan yang sangat baik bagi para agen dan pengembang pariwisata untuk mengkomersialkan seni pertunjukan Bali.

Peran agen pariwisata berhasil melambungkan nama kesenian dan budaya Bali di industri pariwisata dunia. Kesenian Bali dipromosikan dan dipasarkan melalui media elektronik sehingga masyarakat dunia mengetahui dan memilih Bali sebagai destinasi wisata. Agen pariwisata tentunya juga mengadakan bekerja sama dengan kelompok-kelompok kesenian tradisional. Nantinya pelaku seni yang terlibat akan mendapat kontribusi dari pementasan sebuah pertunjukan pariwisata. Jadi pesatnya perkembangan industri pariwisata di Bali akan berdampak pada peningkatan pendapatan masyarakatnya.

Berkembangnya sektor pariwisata di Bali masyarakat menjadikan pariwisata menjadi tumpuan perekonomian, sehingga banyak masyarakat yang terjun sebagai seniman. Salah satu kawasan yang ada di Bali yang mengembangkan sektor pariwisatanya yaitu desa Bedulu, kawasan ini merupakan sebuah kawasan yang cukup ramai didatangi oleh wisatawan karena keindahan alam dan peninggalan-peninggalan arkeologinya sehingga, banyak kesenian-kesenian yang muncul di Desa Bedulu, salahsatu kesenian yang ada di Desa Bedulu yaitu kesenian Cak Bedulu. Cak Bedulu merupakan

pertunjukan pariwisata yang digagas oleh walter spies danI Wayan Limbak karena terinspirasi dari sebuah pertunjukan sakral yaitu *sanghyang*.

Cak Bedulu merupakan cikal bakal dari pertunjukan-pertunjukan cak yang ada. Dengan berkembangnya pariwisata dan banyaknya minat wisatawan ke Desa Bedulu, Cak Bedulu menjadi populer padatahun 1931-1980an. Banyak masyarakat Desa Bedulu pada saat itu beralih profesi menjadi seorang seniman dan pengerajin seni yang siap terlibat dalam event wisata. Hal tersebut dapat diketahui dari hasil wawancara dengan salah seorang penari yang bernama IGst Landra pada tanggal 8 maret 2017 mengatakan bahwa :

“..... saya merupakan ketua cak periode ke-dua setelah kak limbak, pada awalnya saya tergabung dengan *sekaa* cak Bedulu kira-kira dari tahun 1965, pada awalnya saya adalah seorang petani dan membantu ayah saya di sawah, dengan banyaknya datang para turis ke Desa Bedulu, saya lebih sering membuat kerajinan lukis telur karena penghasilan sebagai pengerajin pada saat itu lebih besar dari pada seorang petani, setelah itu saya ikut serta dalam *sekaa* yang dibentuk oleh kak Limbak. Pada masa itu cak selalu dipentaskan saat turis-turis datang ke Desa Bedulu, cak di pentaskan di halaman goa gajah dan di puri suling sebagai reguler. Sehingga pengasilan yang saya dapat dari jadi pengerajin lukis telur dan penari cak sudah bisa memenuhi kehidupan keluarga saya. Namun sekarang ini cak sudah tidak seperti dulu lagi. Padahal para turis masih banyak yang datang ke Desa Bedulu tapi pertunjukan cak tidak dipentaskan lagi, sehingga saya beralih profesi menjadi pedagang sembako dan menjadi seorang pengajar di SD 4 bedulu.... ”

Berdasarkan hasil wawancara tersebut dapat dipahami bahwa senipertunjukan cak yang awalnya sebuah pertunjukan pariwisata reguler dan dapat memberi kontribusi bagi masyarakat Desa Bedulu kini sudah berbanding terbalik. Disatu sisi, masyarakat beralih profesi dari seorang seniman menjadi seorang pedagang sembako, pedagang batu alam, pedagang bangunan, dan pedagang produk-produk kesenian di kawasan objek pariwisata Goa Gajah.

Dengan keadaan seperti itu masyarakat Desa Bedulu perlahan mulai meninggalkan Cak Bedulu. Selain Cak Bedulu sudah dianggap tidak dapat memberi kontribusi perubahan pola pikir masyarakat dari masyarakat tertutup menjadi masyarakat terbuka menjadikan masyarakat lebih tertarik terhadap hal-hal yang bersifat modern.

Pada awalnya masyarakat Desa Bedulu menganggap berkesenian adalah ajang untuk berkumpul dan hiburan dari rutinitas sehari-hari. Pengaruh westernisasi dalam modernisasi mengubah pola pikir masyarakat lebih ke arah materialistis. Kebutuhan masyarakat yang mulai meningkat menyebabkan mereka tidak memiliki waktu untuk berkesenian. Berkesenian mulai dianggap kurang menghibur dan memberikan jaminan dari segi finansial.

Banyak masyarakat beralih untuk bekerja di sektor industri yang dianggap lebih menjanjikan seperti yang diungkapkan oleh I Putu Lae pada hari Kamis, 9 Maret 2017 yang mengatakan bahwa :

“...Dulunya masyarakat berkesenian untuk menghibur diri dari rutinitas seharian, namun berbeda dengan sekarang masyarakat lebih memilih hal-hal yang bersifat modern untuk menghibur diri seperti *game* dan televisi.

Berdasarkan ungkapan tersebut di atas dapat dipahami bahwa masyarakat setempat menganggap seni tradisi merupakan hal yang kuno dan sulit untuk dipelajari, selain itu kesenian tersebut dianggap tidak dapat memberikan pemasukan finansial bagi mereka. Apalagi Cak Bedulu merupakan pertunjukan pariwisata jadi sulit untuk mempertahankan eksistensinya dibanding pertunjukan sakral seperti *siat sampian* yang masih eksis sampai sekarang ini, hal itu disebabkan karena *siat sampian* merupakan sarana upacara di purasamuan tiga.

Masyarakat yang masih bersiteguh dengan keyakinannya menganggap *siat sampian* harus selalu diadakan setiap upacara berlangsung sehingga *siat sampian* bisa bertahan di tengah arus globalisasi dengan perubahan masyarakatnya kearah yang lebih modern. Dilihat dari segi finansial juga kurang memberikan jaminan untuk kesejahteraan pelakunya. Agen tidak mau membayar mahal untuk kesenian tradisional padahal dari segi kuantitas cak ditarikan oleh banyak penari jika agen tidak dapat membayar dengan standar jadi masyarakat tidak bisa memenuhi kebutuhan sehari-hari mereka dari hanya menari saja.

Cak Bedulu belum mempunyai manajemen yang baik dalam mengelola pertunjukannya. Manajemen dalam pengelolaan *sekaa* Cak Bedulu juga kurang profesional. Pemasaran dan pendapatan sangat kurang memadai. Pemasaran yang kurang baik menyebabkan pertunjukan ini sulit untuk mendapatkan sponsor dengan nilai yang tinggi sehingga dari hasil yang didapat tidak bisa memenuhi upah bagi para pelaku. Selain itu kurangnya minat biro perjalanan wisata menawarkan Cak Bedulu kepada para wisatawan. Seperti yang diungkapkan oleh I Putu Aken tanggal 9 Maret 2017 yang mengatakan bahwa :

“....Kami memiliki kendala dari segi sponsor karena para sponsor tidak mau membayar dengan harga

tinggi padahal pertunjukan memerlukan banyak dana jika dilihat dari segi jumlah penari yang terdiri dari 50 samapi dengan 70 orang. Bagaimana kami bisa bersemangat jika bayaran tidak sesuai dengan tenaga yang kami keluarkan....”.

Berdasarkan hal tersebut dapat dipahami bahwa pihak-pihak eksternal seperti agen atau penyedia jasa wisata memandang pertunjukan Cak Bedulu sulit untuk bersaing di sektor pariwisata karena dianggap kurang memenuhi selera pasar. Sudah banyak bermunculan kesenian-kesenian Bali modern yang lebih atraktif dan bisa mendatangkan benefit yang lebih besar untuk pelaku wisata. Para agen wisata memilih untuk menginvestasikan modal mereka untuk sesuatu yang menurut mereka menguntungkan dan sesuai dengan tuntutan pasar saat ini. Pertunjukan Cak Bedulu juga tidak lagi menjadi ladang uang bagi agen-agen penyedia jasa wisata sehingga berimbas terhadap kesejahteraan pelaku Cak Bedulu.

Menurunnya Minat Pelaku Pertunjukan

Penurunan sebuah seni tradisional tentu ada kaitannya dengan regenerasi yang tidak berkesinambungan. Minat generasi muda terhadap seni tradisional sudah sangat menurun. Ketertarikan akan hal yang bersifat modern lebih besar sehingga seni tradisi sulit untuk diwariskan. Walaupun masih ada generasi muda yang berminat terhadap pelestarian seni tetapi tentu sulit untuk mengimbangi kualitas dan kemampuan dalam berkesenian seperti generasi terdahulu.

Banyak generasi muda lebih tertarik terhadap hal yang bersifat menghibur, gratis dan praktis seperti *game online*, media sosial dan televisisehingga sebuah kesenian tradisional mulai ditinggalkan oleh generasi muda. Selain itu, ditinggalkan

mereka karena dianggap sudah tidak sesuai lagi dengan gaya hidup masa kini. Kegagalan dalam meregenerasi sebuah seni tradisional bukan saja disebabkan oleh minat generasi muda, ketidakmampuan generasi terdahulu untuk mewariskan pengetahuan akan seni tradisional juga mempengaruhi kelestarian seni itu sendiri. Cak Bedulu merupakan sebuah seni tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Desa Bedulu. Kesenian tersebut awalnya merupakan identitas dari Desa Bedulu yang dijunjung tinggi oleh masyarakat pendukungnya. Namun, Cak Bedulu kini mulai ditinggalkan oleh masyarakat Desa Bedulu.

Situasi ini disebabkan karena pola pikir masyarakat yang semakin modern dan mengarah terhadap materialitas serta diikuti dengan perubahan kepentingan agen wisata beserta selera wisatawan telah berdampak pada krisis eksistensi pertunjukan Cak Bedulu. Masyarakat Desa Bedulu kini lebih memilih pekerjaan yang dapat menunjang kehidupan mereka seperti menjadi pedagang, pengusaha dan PNS karena bagi mereka menjadi seorang seniman tidak akan cukup untuk memenuhi kehidupan sehari-hari. Seperti yang diungkapkan oleh I Wayan Neka pada tanggal 9 maret 2017 bahwa :

“..... dahulu, kehidupan menjadi seorang seniman dan pengerajin di Desa Bedulu sudah dapat memenuhi kebutuhan hidup, hasil dari yang didapatkan saat menari sudah bisa menyekolahkan anak saya karena ramainya kunjungan wisatawan dan banyaknya wisatawan yang ingin menonton pertunjukan. Waktu itu cak hampir setiap hari pentas”.

Berdasarkan hal tersebut dapat diketahui bahwa menjadi senimancak tidak cukup untuk memenuhi kebutuhan

hidup di desa Bedulu. Cak Bedulu belakangan ini dipandang tidak dapat memberi kontribusi secara finansial yang sesuai dengan keinginan pelakunya. Selain itu, sepihnya permintaan akan pertunjukan Cak Bedulu membuat generasi tuamencari sumber penghidupan yang lebih menjanjikan kemakmuran yang lebihbaik sehingga Cak Bedulu pun mulai ditinggalkan oleh masyarakat Bedulu. Selain itu, perkembangan zaman menuntut mereka untuk mengambil pekerjaan yang lebih menguntungkan sehingga dapat memenuhikebutuhan hidup mereka. Mengingat sibuknya generasi terdahulu mencari kerja demi kelangsungan hidup menyebabkan kemandegan transmisi pengetahuan dari generasi tua ke generasi muda.

Fenomena ini menyebabkan generasi sekarang kurang mengetahui seperti apa bentuk dan struktur dari pertunjukan Cak Bedulu. Seperti yang diungkapkan oleh I Komang Adi Suputra tanggal 18 maret 2017 bahwa :

“.... Saya mengetahui tari cak, tapi saya baru tau setelah diwawancarai sekarang ini bahwa pertama kali cak berasal dari Desa Bedulu. Saya sangat tertarik terhadap kesenian sehingga saya masih menekuni dunia seni di bidang karawitan karena di Bedulu kesenian karawitan lebih populer dibanding cak. Menurut saya seharusnya diadakan sosialisasi terhadap pemuda-pemudi Desa Bedulu bahwa Desa Bedulu memiliki sebuah seni cak. Agar mereka tertarik untuk mempelajarinya karena setahu saya tidak pernah ada sosialisasi terhadap kesenian cak”.

Berdasarkan hal tersebut dapat diketahui bahwa pertunjukan Cak Bedulu kurang diketahui keberadaanya oleh generasi sekarang ini. Hal itumenyebabkan ketertarikan akan pertunjukan Cak Bedulu kurang diminati, sehingga Cak Bedulu mulai mengalami penurunan performanya dalam

masyarakat, generasi terdahulu sudah banyak yang tidak mampu lagi untuk menjadi seorang penari cak. Oleh karena itu, Cak Bedulu perlahan mulai ditinggalkan oleh masyarakat Desa Bedulu. Seperti yang diungkapkan Edward Shils (1981) bahwa tradisi adalah perwujudan karya cipta, rasa dan karsa sekelompok masyarakat yang hidup telah berlangsung lama dan bersifat tetap (statis). Tingkat kestabilan dari tradisi budaya tidak lepas dari perjuangan dan usaha ketat dari masyarakat pemilikinya. Tradisi budaya mampu melembaga sangat lama diantaranya tidak lepas dari kontribusi terhadap kebanggaan serta jati diri dalam kehidupan masyarakat pemilikinya secara terus-menerus. Dengan arti lain, kehidupan budaya tradisional khususnya kesenian tradisional dijamin akan tetap berjalan mulus dan lestari meskipun generasinya silih berganti.

Namun, berbeda halnya dengan keberadaan Cak Bedulu sebagai suatu kesenian tradisional tampak kurang mendapat perhatian pemerintah dan masyarakat Desa Bedulu ditengah fenomena hilangnya Cak Bedulu di ranah pariwisata.

Bubaranya Sekaa

Perubahan budaya yang terjadi di dalam masyarakat tradisional seperti perubahan yang terjadi dari masyarakat tertutup ke masyarakat yang lebih terbuka, khususnya pada nilai-nilai yang bersifat homogen berubah menuju pluralitas. Hal ini adalah dampak dari adanya globalisasi. Pengaruh revolusi industri 4.0 dalam globalisasi yang begitu pesat mempengaruhi segala aspek terkait dalam kehidupan masyarakat Bali. Secara tidak sadar masyarakat dibuat lupa dan meninggalkan kebiasaan-kebiasaan, budaya, tradisi yang selama ini dipertahankan sebagai identitas diri. Tidak dapat dipungkiri bahwa mereka tidak dapat memungkiri terjadinya pergeseran orientasi budaya khususnya dalam berkesenian. Pada awalnya, masyarakat berkesenian untuk memuaskan

hasrat seni mereka atau untuk kepentingan upacara keagamaan dan kepentingan adat. Namun, sekarang banyak masyarakat sengaja memproduksi seni untuk dijual sesuai dengan selera pembelinya seperti wisatawan domestik maupun manca negara.

Pergeseran budaya dalam berkesenian itu menimbulkan dampak seperti menurunnya kualitas sebuah seni pertunjukan, menurunnya originalitas kesenian tradisional daerah setempat dan menurunnya minat masyarakat berkesenian, sehingga itu berpengaruh terhadap kesenian yang ada di masyarakat. Saat pariwisata mulai masuk ke Desa Bedulu, Tari *Sanghyang* dikomodifikasi menjadi seni pertunjukan pariwisata.

Dijadikannya kesenian tersebut menjadi sebuah pertunjukan pariwisata membuat perekonomian masyarakat meningkat karena antusias wisatawan terhadap pertunjukan Cak Bedulu sangat tinggi. Disatu sisi, Cak Bedulu menerima banyak pesanan pementasan. Berkembangnya pariwisata di Bali membuat banyaknya kesenian-kesenian pariwisata yang muncul. Banyak alternatif pertunjukan pariwisata yang dapat dipilih oleh wisatawan sehingga Cak Bedulu mulai mengalami degradasi dari segi pementasan. Salah satu pertunjukan cak yang masih eksis sampai saat ini yaitu Cak Uluwatu.



Gambar 15. Cak Uluwatu (Dokumentasi: Ruastiti, 2021)

Cak Bedulu yang tidak memiliki manajemen dan pemasaran yang baik, tidak dapat bersaing dengan seni pertunjukan pariwisata yang kini terkesan lebih inovatif dan modern.

Inovasi cak yang ditampilkan *sekaa-sekaa* lain tampak sangat interaktif, namun tetap mempertahankan identitas seni pertunjukan tradisional, sebagaimana keinginan para pelaku

pariwisata. Seperti yang diungkapkan oleh I Made Rota pada tanggal 18 maret 2017 bahwa :

“..... saya merupakan seorang seniman cak. Saya merasakan saat kesenian itu dijadikan sebagai tontonan untuk para turis sangat membantu dalam perekonomian keluarga saya. Akhirnya saya memutuskan ikut bergabung dalam *sekaa* Cak Bedulu. Seiring perkembangan pariwisata banyak pertunjukan cakyang muncul, seperti di ubud, uluwatu dan bona. Saat itu, Cak di Bedulu mulai sepi. Jarang ada tamu yang mau mengupah pertunjukan Cak pada saat itu. Akhirnya, saya dan teman-teman memilih mencari pekerjaan lain...”

Berdasarkan hal tersebut dapat diketahui bahwa semakin banyaknya muncul pertunjukan sejenis seperti pertunjukan Cak Ubud, Cak Uluwatu dan Cak Bona yang di pertunjukan untuk pariwisata membuat pertunjukan Cak Bedulu Sepi Peminat. Menurunnya pementasan Cak Bedulu berpengaruh terhadap perekonomian masyarakat di Desa Bedulu. Cak Bedulu tidak dapat memberi masukan finansial terhadap pelakunya dengan keadaan seperti itu akhirnya perlahan-lahan Cak Bedulu mulai jarang dipentaskan dan masyarakat mulai meninggalkan pertunjukan tersebut. Saat pertunjukan Cak Bedulu dibentuk sebagai pertunjukan pariwisata, orientasi masyarakat untuk menarikannya adalah untuk mendapatkan masukan secara finansial. Berbeda saat pertunjukan tersebut merupakan sebuah pertunjukan sakral tanpa mendapat bayaran masyarakat masih ikut serta dalam pertunjukan itu. Awalnya, Cak Bedulu dianggap sebagai identitas masyarakat Desa Bedulu kini sudah tidak lagi terlihat seperti itu. Perubahan gaya hidup masyarakat juga berpengaruh terhadap eksistensi pertunjukan Cak Bedulu.

Modernisasi membuat masyarakat menganggap sebuah kesenian tradisional sudah tidak sesuai dengan gaya hidup masa kini dan mencari hiburan yang lebih modern sehingga masyarakat satu persatu mulai meninggalkan kesenian Cak Bedulu. Cak merupakan sebuah tarian kolosal yang ditarikan oleh 100 sampai dengan 150 orang penari di dalamnya. Tarian ini diringi olah vokal "...cak, cak,cak..." sehingga menjadi kesatuan yang membentuk sebuaholah vokal yang menarik. Dengan keberadaan masyarakat yang mulai meninggalkan pertunjukan Cak Bedulu. *Sekaa* Cak Bedulu perlahan mulai tidak utuh dan sulit dipentaskan karena kurangnya personalia *sekaa*. Seperti yang diungkapkan oleh I Wayan Patra pada tanggal 18 maret 2017.

"....Bapak saya dulu adalah seorang penari cak. Saya mendengar bahwa penari Cak Bedulu ini dulu adalah penari pilihan salah seorang penari itu adalah bapak saya, jumlah penarikira-kira sekitar 60 s/d 100 orang dalam satu grup, penari itu dibagi beberapa kelompok membawakan permainan *gending-gending*. Mereka bernyanyi saling saut-sautan sesuaikan *gending* yang diajarkan kalau pemainnya tidak utuh *gending* yang dibawakan kurang bagus begitu pula koreografi atau kelompok penari tidak bisa tampil sesuai konsep yang diajarkan....".

Berdasarkan hasil wawancara tersebut dapat dipahami bahwa senipertunjukan cak minimal ditarikan oleh 60 orang penari, jika penari tidak bisa memenuhi kuota tersebut maka pertunjukan cak tidak akan bisa berjalan dengan baik.

Pernyataan tersebut di perkuat oleh I Wayan Jon pada tanggal 18 Maret 2017 bahwa :

“... Cak Bedulu harus ditarikan paling sedikit 60 orang, tetapi melihat keadaan yang ada saat ini sulit mementaskan Cak Bedulu kembali. Hal ini disebabkan karena masyarakat sibuk kerja dibidangnya masing-masing, apa lagi saat Cak bedulu pentasbayaran yang didapat oleh masing-masing penari tidak sesuaidengan yang diharapkan. Hasil mereka kerja di luar jika dibandingkan dengan menari sudah tentu lebih banyak diperoleh dari pekerjaan lain....”.

Berdasarkan hasil wawancara tersebut menunjukkan bahwa kurangnya antusias masyarakat untuk menjadi penari Cak Bedulu disebabkan karena pekerjaan diluar seniman lebih menguntungkan dan kurangnya pendanaan untuk membangkitkan kesenian Cak Bedulu kembali, sehingga *sekaa* yang terbentuk terdahulu mulai bubar. Hal ini disebabkan karena kurangnya penari. Daya tarik cak berada pada olah vokal para penari dan lambaian tangan para penarinya jika penarinya sedikit maka tidak akan menjadi kesatuan yang utuh.

Ideologi di Balik Keterpinggiran Cak Bedulu

Seni pertunjukan merupakan salah satu unsur kebudayaan hasil dari aktivitas manusia. Sebagai hasil dari kebudayaan, perkembangan unsur kebudayaan itu sesuai dengan situasi, kondisi lingkungan alam tempat masyarakat tersebut berada. Seni pertunjukan sebagai salah satu unsur kebudayaan dipengaruhi oleh dua faktor yakni dari dalam kelompok masyarakat itu sendiri (internal) dan dari luar (eksternal) masyarakat yang bersangkutan. Terkait dengan itu, Soedarsono (2002:1) menyatakan bahwa penyebab hidup-matinya suatu seni pertunjukan ada bermacam-macam. Ada yang disebabkan oleh ekonomi, selera penonton, politik maupun karena tidak mampu bersaing dengan seni- seni pertunjukan lainnya. Namun, ada juga seni pertunjukan yang bisa berkembang secara berkelanjutan karena adanya produser sebagai penyandang dana produksi seni pertunjukan tersebut.

Ideologi Pasar

Sebagaimana telah diuraikan bahwa suatu seni pertunjukan mampu berkembang secara berkelanjutan karena kuatnya pengaruh dari luar dan dalam. Lull (1998) menyatakan bahwa salah satu dimensi globalisasi adalah mengalirnya ideologi dari negara maju ke negara- negara yang sedang berkembang. Salah satu bentuk ideologi dimaksud adalah ideologi pasar. Maguire (2004) menyebut ideologi pasar

sangat penting dalam agama pasar. Hal itu wajar karena pasar mampu menggiring kearah kemakmuran dan kesejahteraan dengan tangannya yang tidak kelihatan (*invisible hands*) (Evers, 1997: 80).

Ideologi pasar dapat dengan cepat mempengaruhi bentuk maupun keberlanjutan suatu produk. Perkembangan ilmu pengetahuan yang dikuasai oleh negara-negara maju bukan negara-negara berkembang seperti Indonesia mampu menggerakkan komunikasi. Akibatnya, negara-negara berkembang seperti Indonesia khawatir akan tertinggal dalam kemajuan dalam bidang politik, ekonomi, sosial dan budaya. Tekanan dari luar seperti tumbuhnya kesenian-kesenian modern yang inovatif dan melibatkan teknologi-teknologi canggih didalamnya membuat seni pertunjukan tersebut terlihat lebih megah dan menakjubkan. Di sisi lain, kebanyakan seni pertunjukan tradisional tidak dapat bersaing dengan seni-seni pertunjukan yang modern. Sebagaimana halnya Cak Bedulu yang tidak dapat menjaga eksistensinya dalam memenuhi keinginan banyak penonton atau selera pasar.

Penonton selaku konsumen tentu ingin memperoleh pertunjukan sesuai dengan harapannya baik dari segi bentuk atau kualitas dengan harga murah. Selain itu, penonton selaku konsumen menginginkan dapat menonton pertunjukan yang diinginkan gampang atau mudah diperoleh atau ditonton. Artinya, ketika mereka menginginkan untuk menonton Cak Bedulu tidak harus datang ke Desa Bedulu yang jaraknya jauh, waktu pementasan tidak sering, lokasi yang mudah dijangkau. Selain faktor tersebut diatas unsur pendistribusian produk atau seni pertunjukan Cak Bedulu mesti mampu mendistribusikan atau memasarkan pertunjukan itu.

Promosi Cak Bedulu berdasarkan kualitas pertunjukan memang tampak telah terpenuhi. Namun demikian, pendistribusian Cak Bedulu melalui media cetak

maupun elektronik keliatannya masih jauh dari harapan. Jika penonton selaku konsumen ingin memperoleh atau menonton pertunjukan Cak Bedulu harus mengeluarkan uang lebih banyak jika dibandingkan dengan ketika mereka menonton video, film yang lebih mudah dan murah untuk dilakukan. Seperti yang diungkapkan oleh I Nyoman Darma pada wawancara tanggal 20 maret 2017 bahwa :

“.....Sejak Cak Bedulu dijadikan pertunjukan pariwisata awalpertunjukan ini sangat digemari oleh para wisatawan karena padasaat itu belum banyak pertunjukan-pertunjukan pariwisata yang muncul. Namun belakangan ini, Cak Bedulu tidak terlihat lagi di ranah industri pariwisata. Kemudahan para wisatawan mencari informasi tentang pertunjukan sejenis menyebabkan Cak Bedulu tidak memiliki pasar lagi karena Cak Bedulu tidak memiliki pemasaran yang baik dibandingkan dengan pertunjukan- pertunjukan pariwisata yang ada dewasa ini yang mampu memanfaatkan teknologi untuk kepentingan pemasaran kesenian pariwisata tersebut...”.

Terkait dengan hal diatas nampaknya dunia seni saat ini tengah menghadapi gempuran teknologi canggih. Datangnya teknologi elektronik canggih tidak urung akan mempengaruhi keberadaan suatu produk seni yang dipertontonkan untuk pariwisata. Munculnya teknologimedia (rekaman audio dan audio visual) dengan peralatan yang serba canggih membawa harapan sekaligus tantangan bagi dunia seni pertunjukan. Kemajuan teknologi menyebabkan dunia seakan-akan tidakmemiliki batas-batas lagi. Dari rumah seseorang bisa mengamati panggung dunia lewat layar televisi. Kondisi seperti ini membuat seni pertunjukan tradisional seperti Cak Bedulu mulai terdesak akibat kalah

bersaing dengan sumber hiburan dan tontonan modern yang lebih menarik karena memanfaatkan media elektronik yang canggih dan beragam bentuknya. Maraknya seni media elektronik mau tidak mau harus dihadapinya dengan jalan meningkatkan daya kreativitas dan melakukan inovasi lainnya sesuai tuntutan zaman. Fakta ini sesuai dengan pendapat Piliang (2003) bahwa budaya lokal dalam globalisasi ekonomi, informasi dan kultural berada dalam sebuah kondisi tarik-menarik. Upaya-upaya menciptakan keunggulan lokal (*local genius*) dapat dilihat sebagai sebuah strategi agar budaya lokal dapat mengaktualisasikan dirinya dalam konteks global dan dipihak lain menghindarkan berbagai pengaruh homogenisasi budaya. Untuk itu, penggalian keunggulan lokal memerlukan berbagai pemikiran-pemikiran baik pada tingkat filosofis, ekonomis, sosiologis dan kultural sehingga diharapkan dapat membuka peluang bagi pengayaan budaya lokal dengan menciptakan ruang bagi pengembangan kreativitas lokal atau inovasi kultural tanpa harus mengorbankan bagian esensialnya.

Tingginya pengaruh teknologi informasi tampak telah menyebabkan Cak Bedulu terpuruk akibat pengaruh seperti televisi yang menyodorkan berbagai hiburan. Teknologi seperti televisi secara tidak langsung telah mengintegrasikan ekonomi lokal, nasional berdasarkan dominasi promosi dan strategi pendekatan budaya masing-masing penonton. Dunia hiburan model baru nyaris membanjiri masyarakat baik di kota sampai dengan dipelosok-pelosok desa.

Sebagian hiburan baru tersebut disodorkan kepada masyarakat melalui perangkat-perangkat elektronik yang bisa dibeli oleh masyarakat di pasaran. Masyarakat tidak harus pergi jauh-jauh dari rumahnya untuk menikmati hiburan. Menikmati pertunjukan kesenian tradisional maupun modern bisa dilakukan di rumah, cukup dengan cara menyetel televisi, mengaktifkan *Compact Disc* (CD) atau mengaksesnya secara

digital melalui gadget.

Dengan adanya gadget beserta media elektronik sejenis yang menyiarkan berbagai bentuk hiburan masyarakat memiliki kesempatan untuk memilih dan memilah serta membandingkan dengan bentuk kesenian tradisional yang biasanya ditonton secara *langsung*. Bagi masyarakat yang beranggapan bahwa kesenian tradisional ternyata tidak menghibur jika dibandingkan dengan kesenian yang disiarkan melalui media elektronik yang sebagian besar adalah bentuk kesenian modern, maka masyarakat akan meninggalkan kesenian tradisional. Jika kondisi tersebut tidak diimbangi dengan kreativitas para pelaku kesenian tradisional dalam rangka melakukan adaptasi terhadap perkembangan zaman maka dampaknya secara perlahan kesenian tradisional tersebut akan kehilangan fans bahkan penontonnya. Namun bukan berarti modernisasi yang ditandai dengan teknologi melibas habis kesenian tradisional.

Banyak pula kesenian dan pelaku senitradisional yang meningkatkan eksistensinya karena memiliki kemampuan untuk memanfaatkan teknologi yang dibawa arus kemajuan peradaban global tersebut. Teknologi canggih digunakan untuk mendukung pementasan agar lebih memukau penonton.

Pencapaian dibuat sebaik mungkin agar panggung menjadi lebih hidup sehingga para penonton tidak bosan. Pentas-pentas seni tradisional yang dimodifikasi, disesuaikan denganselera dan kelas penonton selalu dibanjiri penonton. Perkembangan pariwisata di Bali telah mampu memantik kreativitas para seniman untuk menciptakan kesenian baru yang lebih atraktif dan menghibur para wisatawan. Para pelaku seni tradisional yang mampu memanfaatkan dengan baik fenomena globalisasi dengan cara menautkan aktivitas berkesenian dengan dunia global tidak jarang memperoleh keuntungan yang luar biasa. Para seniman bisa menjadi terkenal sekaligus menerima pemasukan finansial yang tidak

sedikit. Hal tersebut mengindikasikan bahwa kesenian tradisional juga masih laku untuk dijual, walaupun harus dimodifikasi agar sesuai dengan selera masyarakat dan wisatawan zaman sekarang.

Memodifikasi kesenian tradisional agar sesuai dengan selera masyarakat dan wisatawan kiranya bukan lagi hal yang tabu. Hampir sebagian besar jenis kesenian di Bali khususnya sebenarnya merupakan hasil penyesuaian-penyesuaian atau hasil kompromi dengan perkembangan zaman. Kesenian tradisional yang tidak mampu berkompromi dengan perkembangan zaman maka dengan sendirinya akan berangsur-angsur surut dan akhirnya akan punah. Hal tersebut terkait erat dengan sifat manusia yang selalu menginginkan hal-hal yang baru. Sebagaimana Kesenian Cak Bedulu masih mempertahankan pakem dasar warisan leluhur terdahulu telah terancam punah. Tidak ada perubahan dari segi bentuk dan struktur pementasannya. Tidak ada modifikasi dari segi gerak dan vokal yang menjadi ciri khas pertunjukan cak. Dahulu Cak Bedulu merupakan salah satu pertunjukan yang digemari oleh para wisatawan.

Tetapi ketidakmampuan kesenian ini untuk mengadaptasi budaya global dan memenuhi selera penonton membuatnya semakin ditinggalkan. Bahkan masyarakat Bedulu kini cenderung enggan untuk berkecimpung dalam pementasan cak. Hal ini sama seperti pernyataan yang diungkapkan oleh Sang Made Mastra pada tanggal 20 Maret 2017, bahwa :

“...Cak Bedulu dulunya sangat digemari oleh turis mancanegara, bahkan penduduk lokal pun sangat antusias menyaksikan pertunjukan Cak Bedulu. Semakin berkembangnya zaman, Cak Bedulu jadi sepi penonton karena tidak ada inovasi baru yang masuk

kedalam pertunjukan ini. Masyarakat dan para turis sudah mulai bosan untuk menonton Cak Bedulu berulang-ulang kali sehingga Cak Bedulu jarang dipentaskan dan sekarang Cak Bedulu tidak dapat memberi kontribusi kepada masyarakat pendukungnya..

Dari wawancara di atas dapat dipahami bahwa Cak Bedulu sebagai seni pertunjukan tradisional telah ditinggalkan masyarakatnya. Pertunjukan yang monoton dan masih benar-benar original sudah tidak terlalu dilirik lagi oleh para wisatawan ketika ke Gianyar. Para wisatawan maupun masyarakat penikmat seni membutuhkan suguhan yang lebih *fresh* dan inovatif. Agar kesenian Cak Bedulu mencapai eksistensinya kembali di tengah-tengah arus perubahan yang radikal dan cepat, maka para seniman pendukung dan tokoh-tokoh seni di Desa Bedulu dituntut mampu memberikan ide-ide baru dan memanfaatkan perkembangan teknologi modern. Memanfaatkan perangkat teknologi modern merupakan salah satu cara untuk meningkatkan nilai jual kesenian tradisional. Mempelajari berbagai kejadian kontemporer yang berkembang di masyarakat juga menjadi modal utama agar kesenian tradisional yang mereka dukung tidak stagnan.

Di sisi lain, seniman-seniman yang mampu mempertautkan aktivitas kesenian mereka dengan dunia luar juga turut andil dalam memperkuat eksistensi kesenian tradisional. Masih banyak wisatawan yang tertarik dengan kesenian tradisional karena dianggap unik dan artistik. Banyak orang-orang dari luar negeri ingin belajar kesenian tradisional dan mengkaji kesenian tersebut karena pada awalnya mereka melihat informasi kesenian itu dari dunia digital. Seniman tradisional harus memanfaatkan media-media *elektronik* untuk mempromosikan jenis kesenian tradisional yang mereka geluti. Keterlibatan pemerintah dalam

rangka mempromosikan kesenian tradisional mutlak diperlukan.

Seni pertunjukan Cak Bedulu kini mengalami keterpinggiran, marginalisasi. Kondisi marginalisasi ini disebabkan antara lain diakibatkan oleh lemahnya sistem produksi dan distribusi untuk konsumsi terkait dengan seni cak Ramayana ini.

Produksi

Pada saat ini Cak Bedulu tampak kurang diminati wisatawan dan masyarakat pendukungnya. Hal itu disebabkan oleh beberapa faktor daridalam, baik dari seniman pendukungnya maupun dari lingkungan masyarakatnya. Kepedulian masyarakat terhadap suatu eksistensi kesenian tradisional sudah mulai berkurang serta pemerintah hampir tidak peduli lagi terhadap keadaan seni tradisional, pemerintah nampaknya lebih mengutamakan atau memprioritaskan segi keuntungan ekonomi dan bisnis ketimbang segi budayanya, sehingga kesenian tradisional semakin tertekan dan tidak dapat berkembang dengan baik.

Tidak dapat dipungkiri pula bahwa banyak kesenian-kesenian tradisional yang mengalami keterpinggiran akibat dari modernisasi dan globalisasi. Tekanan dari pengaruh luar terhadap kesenian tradisional dapat dilihat dari pengaruh berbagai karya-karya kesenian populer dan juga karya-karya kesenian yang lebih modern terhadap kesenian tradisional sehingga perihal ini memberikan pengaruh terhadap suatu bentuk, struktur dan penampilan dari sebuah kesenian tradisional.

Kesenian tradisional tidak dapat bertahan dari gempuran tantangan kemajuan zaman ini juga diakibatkan karena kurangnya kepedulian generasi muda terhadap sebuah eksistensi kesenian tradisional yang dimilikinya. Padahal, seni

tradisional merupakan sebuah kebudayaan yang harus dijunjung tinggi karena hal tersebut bisa dijadikan identitas dari sebuah masyarakat. Generasi muda lebih memilih untuk mengikuti arus perkembangan zaman sehingga mereka lebih tertarik terhadap hal-hal yang bersifat modern dan mulai meninggalkan kebiasaan-kebiasaan yang sudah melekat pada masyarakat. Oleh karenanya, belakangan ini sulit menemukan generasi penerus yang berbakat untuk meneruskan tradisi budaya Bali yang ada dalam suatu masyarakat.

Berdasarkan kenyataan yang ada selama ini bakat sangat menentukan seseorang untuk melangkah dan memperdalam suatu ilmu. Tetapi hal itu saja masih belum cukup karena harus pula ada kemauan yang kuat untuk mendasari pemilihan bidang ilmu tersebut tanpa adanya kemauan meskipun dengan bakat yang ada masih akan terasa adanya kekurangan dalam suatu proses pendalaman ilmu.

Bakat merupakan potensi, talenta yang dimiliki oleh seseorang sebagai bawaan sejak lahir. Sukardi dalam Sunaryo (2004) mendefinisikan bakat sebagai suatu kondisi atau kualitas yang dimiliki oleh individu yang memungkinkan dirinya dapat berkembang dimasa yang akan datang. Bingham dalam Bennet (1952) menyatakan bahwa bakat merupakan kondisi atau rangkaian karakteristik yang dipandang sebagai gejala kemampuan individu untuk memperoleh pengetahuan, keterampilan atau serangkaian respon melalui latihan-latihan.

Suganda (2002) berpendapat bahwa bakat adalah benih atau bibit dari suatu sifat tertentu yang akan tampak secara jelas dan nyata jika diasah dan mendapatkan kesempatan untuk berkembang. Sedangkan Utami Munandar (1987) mengemukakan bahwa bakat dapat diartikan sebagai kemampuan bawaan sebagai potensi yang masih perlu dikembangkan dan dilatih agar dapat terwujud. Dengan arti

lain, bakat merupakan hasil interaksi antara hereditas dan pendidikan. Bakat dapat berkembang dengan baik bila didorong oleh 2 faktor yaitu faktor individual dan faktor lingkungan.

Dorongan dari individu sangat mempengaruhi pengembangan bakat. Misalnya, individu itu tidak berminat untuk mengembangkan bakat yang dimiliki atau kurang termotivasi untuk mencapai prestasi tinggi, atau mungkin pula mempunyai kesulitan masalah pribadi sehingga seseorang dapat mengalami hambatan dalam pengembangan diri dan berprestasi sesuai dengan minat dan bakatnya. Lingkungan individu misalnya orang tuanya kurang mampu untuk menyediakan kesempatan dan sarana pendidikan yang dibutuhkan atau keadaan orang tua dengan kondisi ekonomi yang cukup tinggi tetapi kurang memberi perhatian terhadap pendidikan individu.

Pembentukan karakter berkesenian juga sangat ditentukan oleh tradisi lingkungan keluarga. Kebiasaan orang tua memberikan apresiasi terhadap berbagai bentuk kesenian sejak usia dini melalui mekanisme oral, imajinatif dan imitatif yang secara akumulatif berguna bagi pembentukan karakter anak sesuai dengan yang diharapkan keluarga sejak balita. Seperti halnya berdongeng sebelum tidur, menyanyikan lagu-lagu dan menggerakkan anggota badan anak sesungguhnya suatu hal yang tidak dapat dilupakan oleh anak karena telah menjadi kenangan indah masa kecilnya.

Jika kemudian mereka tumbuh menjadi seorang seniman berbakat tentu disamping secara biologis dari faktor genetika alamiah tampaknya proses pembentukan watak sejak usia dini melalui peran lingkungan keluarga dan lingkungan sekitar juga tidak dapat diabaikan.

Masyarakat Bedulu adalah masyarakat yang mayoritas penduduknya sebagai pedagang. Kehidupan keseharian

masyarakatnya disibukan dengan kegiatan berdagang. Disamping sebagai pedagang masyarakatnya juga banyak berprofesi sebagai buruh tani, wiraswasta dan pegawai negeri sipil. Melihat kondisi seperti itu hampir setiap hari baik orang tua, remaja maupun anak-anak selalu disibukan oleh rutinitas keseharian mereka masing-masing. Kemampuan dan bakat yang dimiliki dalam bidang seni hanya digunakan sebagai hiburan belaka dan untuk mengisi waktu luang. Seperti yang diungkapkan oleh A.A Oka Astawa selaku mantan Ketua Arkeolog Bali.

“....di Desa Bedulu sedikit sekali anak-anak muda yang memiliki bakat seni, situasi ini juga diperburuk dengan tidak adanya wadah untuk mengembangkan bakat yang mereka miliki ataupun hanya sekedar ingin belajar kesenian. Anak-anak muda zaman sekarang tidak terlalu tertarik terhadap kesenian yang ada didesanya melainkan mereka lebih tertarik terhadap hal-hal yang bersifat modern, seperti bermain *game* dan *handphone*....”

Menyimak pernyataan tersebut dapat terlihat bahwa tidak banyakanak-anak muda di Desa Bedulu yang memiliki bakat dalam bidang seni. Ketertarikan mereka terhadap kesenian yang ada di desanya sangatlah minim apalagi untuk melestarikan kesenian tersebut.

Seperti dibahas sebelumnya bakat dan kemampuan seseorang sangat dipengaruhi oleh faktor lingkungan. Kondisi lingkungan yang mayoritas penduduknya berkecimpung dalam bidang seni secara otomatis disana akan tumbuh kesenian-kesenian yang mencirikan kekhasan masyarakat setempat. Pada Desa Bedulu yang mayoritas penduduknya berprofesi sebagai pedagang kiranya cukup beralasan bahwa penduduk di desa tersebut sering disibukan dengan kegiatan

sehari-harinya sebagai pedagang sehingga mereka tidak memiliki banyak waktu untuk memperhatikan dan mengembangkan bakat seni yang dimiliki oleh anak-anak mereka. Hal itu menandakan bahwa disamping faktor bakat alamiah yang dibawa sejak lahir dan faktor pendidikan, proses pelatihan juga sangat menentukan keberhasilan seseorang untuk menjadi seorang seniman. Latihan adalah kunci dari keberhasilan. Latihan disini bukan saja dari segi kuantitasnya tetapi juga dari segi motivasi yang menggerakkan setiap usaha yang kelihatan secara fisik. Faktor lingkungan juga memiliki berpengaruh penting. Lingkungan disini tentu dalam arti yang sangat luas termasuk manusia, fasilitas, biaya dan kondisi sosial lainnya yang turut berperan dalam usaha pengembangan bakat dan minat. Satu yang tidak kalah penting yaitu perlu memahami hambatan-hambatan pengembangan bakat dan cara mengatasinya.

Jakob Sumardjo (2000) menjelaskan bahwa kreativitas muncul saat obsensi timbul dalam diri manusia kreatif. Obsensi muncul kalau yang diinginkan individu tak sesuai dengan kenyataan di luar dirinya. Manusia kreatif dimaksud bukanlah manusia yang tidak memiliki pendirian (kosong mental). Manusia kreatif adalah manusia yang memiliki gambaran suatu sikap baru, pandangan baru, konsep baru, sesuatu yang sifatnya esensial. Semuanya merupakan gambaran individual yang bertabrakan dengan kenyataan yang tidak sesuai. Maka, terjadilah kondisi gelisah, tidak nyaman, tidak sesuai dan tidak senang. Ketenangan jiwa akan tercapai apabila ada kesesuaian, disinilah orang yang kreatif menemukan apa yang dicarinya secara intuisi, nalar dan rasa indrawi.

Proses kreatif dimulai dari dalam diri manusia berupa pikiran, perasaan atau imajinasi kreatif manusia kemudian dituangkan menggunakan media dan teknik tertentu sehingga melahirkan karya-karya kreatif. Secara luas kreativitas bisa

berarti sebagai potensi kreatif, proses kreatif dan produk kreatif. Proses kreativitas melalui kegiatan seni adalah jalan sebaik- baiknya yang dapat dilakukan sebab melakukan kegiatan seni berarti terjadi suatu proses kreatif (Kusumastuti, 1990).

Dorongan kreativitas berasal dari tradisi itu sendiri atau masyarakat lingkungannya. Setiap seniman dilahirkan dalam masyarakat tertentu dengan tradisi tertentu. Tradisi seni telah ada sebelum adanya seniman. Setiap karya merupakan kekayaan tradisi seni atau masyarakat pada mulanya juga karya yang kreatif pada zamannya. Seniman kreatif adalah seniman yang peka terhadap lingkungan hidupnya seperti tradisi budaya maupun kekayaan faktual lingkungan sekitarnya (Sumardjo, 2000).

Sifat kreatif seniman muncul karena dorongan naluri untuk berkarya sebagai luapan emosi yang meledak-ledak. Sedangkan dorongan untuk maju merupakan etos berkesenian yang mendorong untuk menghasilkan sebuah karya bermutu. Kreativitas muncul tidak hanya dorongan perasaan tetapi melibatkan kebenaran intuitif. Jadi kreativitas selalu dimulai dengan ketidakpuasan batin. Sebagai seorang seniman yang kreatif sangat terdorong oleh berbagai situasi dilapangan.

Keadaan dilapangan atau disekitarnya mampu memberikannya sebuah inspirasi untuk berkarya. Memang sangat jarang ditemukan seorang seniman yang berkarya secara ideal. Artinya tanpa ada peluang atau pesanan seseorang tetap mampu berkarya, namun pada umumnya seniman berkarya apabila ada permintaan, pesanan atau ditugaskan oleh atasan.

Menurut Koentjaraningrat (1987:256), sikap dalam mengembangkan penemuan-penemuan baru atau menciptakan karya baru adalah kesadaran para individu akan kekurangan dalam kebudayaan dan sistem perangsangan dari aktivitas

pencipta dalam masyarakat. Seiring dengan hal tersebut, Kordiran (1998:534) mengatakan bahwa masyarakat senantiasa ingin menyesuaikan diri terhadap perubahan lingkungan yang disebabkan oleh faktor endogen (pengaruh dari dalam) dan faktor eksogen (pengaruh dari luar). Berdasarkan atas pemahaman tersebut, masyarakat selalu menghendaki adanya suatu nuansa baru, tidak puas dengan apa saja yang telah ada. Lahirnya sebuah karya-karya kreasi baru dan kontemporer tidak terlepas dari adanya kedua faktor tersebut yang secara konseptual telah menunjukkan sebuah fenomena baru dalam tata penyajiannya. Adanya kesesuaian ide baik dari faktor endogen dan eksogen ini telah memunculkan karakteristik karya baru yang lebih konformis.

Seniman yang kreatif harus tanggap akan perubahan yang terjadi dalam lingkungannya, mereka akan mampu membaca kejanggalan dan ketidakseimbangan unsur yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Boleh jadi suatu budaya atau sikap hidup masyarakat sudah tidak sesuai lagi dengan suatu kenyataan faktual yang ada atau seniman sudah tidak puas lagi akan tradisi budayanya. Oleh karena itu, mereka melakukan kreativitas yaitu membuat sesuatu yang baru sesuai dengan kebutuhan kehidupan budaya yang berkembang.

Mengkaji pendapat di atas dan dengan melihat kenyataan dilapangan bahwa Cak Bedulu kurang mendapat respon dan apresiasi dari masyarakat disebabkan kurang adanya pembaharuan baik dalam bentuk dan struktur pementasannya. Tidak ada inovasi baru yang dimasukkan kedalam pertunjukan Cak Bedulu yang lebih inovatif. Seniman pendukungnya kurang kreatif dan jeli dalam melihat peluang-peluang kedepan. Untuk mendapatkan apresiasi yang baik dari masyarakat seharusnya dilakukan pembaharuan-pembaharuan dalam pertunjukan tersebut yang sedikit tidaknya sesuai dengan keadaan masyarakat sekarang ini. Masyarakat tentu tidak bisa menerima begitu saja fenomena

dimana kesenian tradisinya menjadi beku, terpinggirkan atau tenggelam. Oleh sebab itu, setiap seniman harus berupaya untuk melakukan inovasi-inovasi baru untuk menciptakan sebuah karya. Para seniman secara sadar, kreatif dan selektif memberikan ide-ide yang segar guna member nafas baru yang dapat mendekatkan kesenian mereka dengan konteks kehidupan masyarakat masa kini. Kesadaran seperti itu setidaknya menjadi landasan untuk berkarya.

Distribusi

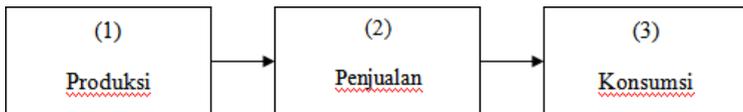
Kepariwisata merupakan suatu industri yang kompleks, maka organisasi-organisasi pariwisata harus ditata, diorganisasikan, dan dijalankan menurut konsep-konsep manajemen dan pemasaran. Manajemen meliputi 5 unsur pokok yaitu :

- 1) Pengorganisasian
- 2) Perencanaan
- 3) Motivasi
- 4) Penempatan Personal dan Penggeraknya
- 5) Koordinasi dan Pengawasan

Berbagai fungsi manajemen ini dapat diterapkan pada setiap sektor bidang pariwisata budaya. Tata kelola objek pariwisata haruslah pengelolaan yang berkelanjutan untuk menjadikan objek pariwisata tersebut menarik bagi wisatawan. Pengelolaan berkelanjutan adalah pengelolaan yang dapat memenuhi kebutuhan dan aspirasi manusia saat ini, tanpa mengorbankan potensi pemenuhan kebutuhan dan aspirasi manusia dimasa mendatang. Pada kondisi ekologis tersebut seharusnya ditambahkan faktor-faktor sosial yang berpengaruh langsung pada berkelanjutannya interaksi antara kelompok masyarakat dan lingkungan fisiknya. Objek dan

daya tarik wisata umumnya terdiri atas hayati dan non hayati dimana masing-masing memerlukan pengelolaan sesuai dengan kualitas dan kuantitas pengelolaan obyek dan daya tarik wisata harus memperhitungkan berbagai sumber daya wisatanya secara berdaya guna agar tercapainya sasaran yang diinginkan. Setelah unsur manajemen tata kelola pariwisata diterapkan dengan baik selanjutnya bagaimana mengatur fungsi pemasaran terpadu dalam pariwisata.

Pemasaran dapat didefinisikan sebagai sekelompok aktivitas yang dilakukan untuk merumuskan pasar, mempelajari, menganalisis kebutuhan dan selera konsumen, meninjau dan menyesuaikan kembali produksi sebagaimana mestinya, mengembangkan alat atau cara untuk mendekati kebutuhan konsumen pada produksi dan bahkan menciptakan kebutuhan-kebutuhan itu. Pemasaran juga bertujuan untuk memuaskan pelanggan melalui penyempurnaan produk. Pada awalnya, pemasaran dilakukan setelah melakukan produksi tanpa memikirkankebutuhan-kebutuhan pelanggan sehingga produk yang diproduksi belum tentu akan menguasai pasaran. Hal ini bisa digambarkan seperti diagramdibawah ini.



Sedangkan konsep tentang pemasaran yang baru bergerak dari pemikiran bahwa produksi harus mulai dari kebutuhan-kebutuhan pelanggan seperti yang digambarkan pada diagram dibawah ini.

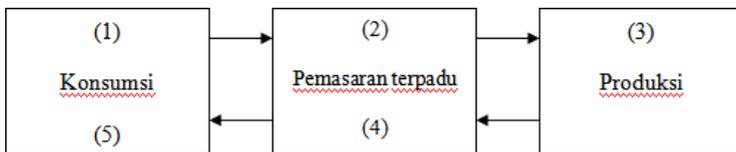


Diagram diatas dinilai lebih efektif untuk membuat sebuah strategi pasar karena dari hal itu dapat diketahui apa

yang menjadi minat konsumen dewasa ini.

Sebuah organisasi harus mampu mencari informasi tentang kebutuhan-kebutuhan, harapan-harapan, sikap, tingkah laku, kesukaan serta perihal yang tidak disukai pada saat merumuskan dan mengembangkan komponen produk wisata. Oleh karenanya, konsep pemasaran ini harus diartikan sebagai suatu reorientasi kebijakan usaha dan suatu pembenahan total dalam pemikiran-pemikiran dasar dan penerapannya dalam manajemen organisasi atau badan usaha. Hal ini membantu organisasi dan badan usaha pariwisata untuk menetapkan suatu sistem komunikasi yang efektif dan konsisten.

Pengelolaan kepariwisataan pada hakekatnya sama dengan mengelola sebuah perusahaan dengan produk tertentu. Usaha ini melibatkan juga penjual yang terdiri atas pemerintah, investor dan agen-agen di sektor kepariwisataan seperti pengusaha hotel, restoran, biro perjalanan. Sementara itu, sebagai pelanggan atau pembeli adalah para wisatawan itu sendiri baik itu yang berasal dari mancanegara maupun domestik. Pariwisata tanpa promosi adalah sia-sia dan untuk meningkatkan penjualan kepariwisataannya suatu daerah harus melakukan promosi yang gencar untuk menarik sebanyak-banyaknya turis mancanegara maupun domestik sehingga tujuan dari pariwisata dalam meningkatkan pendapatan daerah dan taraf hidup masyarakat dapat terwujud.

Penyelenggaraan kepariwisataan telah diatur oleh pemerintah yaitu Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 67 Tahun 1996, peraturan ini membahas mengenai pengelolaan dan pengusahaan obyek dan daya tarik wisata alam yang meliputi 5 hal yaitu :

- 1) Pembangunan sarana dan prasarana pelengkap beserta fasilitas pelayanan lain bagi wisatawan.

- 2) Pengelolaan obyek dan daya tarik wisata alam termasuk sarana dan prasarana yang ada.
- 3) Penyediaan sarana dan fasilitas bagi masyarakat disekitarnya untuk berperan serta dalam kegiatan perusahaan obyek dan daya tarik wisata alam bersangkutan.
- 4) Penyelenggaraan persetujuan seni budaya yang dapat memberi nilai tambah terhadap obyek wisata dan daya tarik wisata alam yang bersangkutan.
- 5) Penyelenggaraan pertunjukan seni budaya yang dapat memberi nilai tambah terhadap obyek dan daya tarik wisata alam yang bersangkutan.

Uraian diatas memperlihatkan bahwa penyelenggaraan suatu aktivitas kepariwisataan tidak terlepas dari daya tarik suatu objek wisata termasuk potensi budaya dan sarana prasarana pendukungnya. Spillane (1987) mengatakan bahwa pada setiap objek atau lokasi wisata sebetulnya memiliki berbagai unsur-unsur yang saling ketergantungan. Unsur-unsur yang saling ketergantungan tersebut diperlukan untuk memberikan pengalaman yang tidak terlupakan kepada wisatawan pada saat berlibur di suatu objek pariwisata. Unsur-unsur yang dimaksud yaitu :

Attractions

Daya Tarik. *Attractions* dapat digolongkan menjadi dua yaitu *site attractions* dan *event attractions*. *Site attractions* merupakan daya tarik fisik yang permanen dengan lokasi yang tetap seperti kebun binatang, keraton, dan museum. Sedangkan *event attractions* adalah atraksi yang berlangsung sementara dan lokasinya dapat dipindah dengan mudah seperti festival, pameran atau pertunjukan kesenian daerah.

Facilities

Fasilitas. Fasilitas cenderung berorientasi pada daya tarik di suatu lokasi karena fasilitas harus terletak dengan pasarnya. Selama tinggal ditempat tujuan wisata wisatawan memerlukan tidur, makan dan minum oleh karena itu sangat dibutuhkan fasilitas penginapan dan restoran. Selain itu, ada kebutuhan akan *support industries* seperti toko souvenir, cuci pakaian, pemandu dan fasilitas rekreasi.

Infrastructure

Infrastruktur. Daya tarik dan fasilitas tidak dapat dicapai dengan mudah kalau belum ada infrastruktur dasar. Perkembangan infrastruktur perlu untuk mendorong perkembangan pariwisata. Infrastruktur dan suatu daerah sebenarnya dinikmati baik oleh wisatawan maupun masyarakat yang juga tinggal di daerah wisata, maka penduduk akan mendapatkan keuntungan. Pemenuhan atau penciptaan infrastruktur adalah suatu cara untuk menciptakan suasana yang cocok bagi perkembangan pariwisata.

Transportations

Transportasi. Dalam pariwisata kemajuan dunia transportasi atau pengangkutan sangat dibutuhkan karena sangat menentukan jarak dan waktu dalam suatu perjalanan wisata. Transportasi baik darat, udara, maupun laut merupakan suatu unsur utama langsung yang merupakan tahap dinamis gejala-gejala pariwisata.

Hospitality

Keramah-tamahan. Wisatawan yang berada dalam lingkungan yang tidak mereka kenal memerlukan kepastian jaminan keamanan khususnya untuk wisatawan asing yang memerlukan gambaran tentang tempat tujuan wisata yang akan didatangi.

Maka kebutuhan dasar akan keamanan dan perlindungan harus disediakan dan juga keuletan serta keramah-tamahan tenaga kerja wisata perlu dipertimbangkan supaya wisatawan merasa aman dan nyaman selama perjalanan wisata. Unsur-unsur tersebut saling berhubungan secara fungsional dan semuanya harus dipersiapkan dan direncanakan dengan baik agar dapat nilai tambah bagi keberlangsungan suatu tempat wisata dan menjadikan suatu alasan bagi para wisatawan untuk berkunjung kembali ke objek wisata tersebut.

Sehubungan dengan tata kelola pertunjukan Cak Bedulu yaitu unsur manajemen, pemasaran dan promosi tidak berjalan dengan maksimal. *Sekaa* Cak Bedulu tidak memiliki struktur organisasi yang baik dan organisasi tidak dapat berfungsi dengan efektif. Tingkat partisipasi masyarakat pendukung Cak Bedulu sudah sangat menurun.

Masyarakat lebih memilih mencari suatu pekerjaan yang lebih menjanjikan untuk menyambung kehidupan. Minimnya pemasaran dan promosi ke publik semakin menenggelamkan eksistensi Cak Bedulu. Tidak banyak wisatawan yang mengetahui akan keberadaan kesenian ini. Pengembangan strategi pasar sangat perlu dilakukan agar bisa bersaing dengan para kompetitor.

Untuk membangkitkan kembali Cak Bedulu harus didukung oleh berbagai pihak dan sektor yang terkait dengan kepariwisataan. Motivasi wisatawan untuk mengunjungi suatu tempat tujuan wisata adalah memenuhi atau memuaskan beberapa kebutuhan atau permintaan. Di Desa Bedulu memiliki banyak objek wisata sedangkan Cak Bedulu merupakan pertunjukan ikonik dari Desa Bedulu. Seharusnya Cak Bedulu bisa dijadikan sebagai sebuah hiburan dan daya tarik bagi wisatawan yang berkunjung di objek wisata yang berada di Desa Bedulu seperti objek wisata Goa Gajah.

Tetapi pada kenyataannya, peluang tersebut tidak dimanfaatkan dengan baik oleh masyarakat desa Bedulu sebagai pengelola objekwisata. Dari segi fasilitas pendukung Desa Bedulu masih kalah jika dibandingkan dengan desa-desa wisata lainnya. Sangat dibutuhkan peran pemerintah, masyarakat, investor dan agen pariwisata untuk mengembangkan potensi wisata yang ada di Desa Bedulu sehingga produk kesenian pariwisata yang ada di Desa Bedulu dapat dipasarkan dengan baik.

Konsumsi

Sebagaimana telah diuraikan bahwa pertunjukan cak di Desa Bedulu merupakan sebuah dramatari kolosal. Pertunjukan yang diiringi olah vokal tersebut menampilkan cerita Ramayana dengan *lakon Subali Sugriwa*. Para penari cak yang berjumlah 40-60 orang penari tersebut seluruhnya berasal dari Desa Bedulu yang terdiri atas lima *Banjar*, yaitu dari *Banjar Goa*, *Banjar Tengah*, *Banjar Batu Lumbang*, *Banjar Lebah*, *Banjar Marga Binging*.

Dikembangkannya Desa Bedulu sebagai desa dengan pertunjukan Cak Bedulu disambut baik oleh masyarakat Desa Bedulu, sehingga terbentuklah sebuah *sekaa* cak yang bernama *sekaa Cak Mekar Sari*. Ketika itu berbagai komponen pembentuk tari adalah warga masyarakat. Pola konsumsi pertunjukan cak sejak awal muncul, berkembang hingga mengalami marginalisasi dikonsumsi dari daerah setempat. Baik penari maupun peralatantari diperoleh dari masyarakat setempat. Seperti yang diungkapkan oleh I Wayan Murja 18 Maret 2017 bahwa :

“.....cak dulu merupakan salah satu kesenian sakral di Desa ini. Awalnya cak dipentaskan pada saat ada upacara keagamaan dan saat di desa ini ada wabah penyakit. Semakin lama, semakin banyak ada tamu ke sini. Cak ini pun akhirnya sering dipentaskan untuk

turis.....”.

Berdasarkan pernyataan tersebut diatas dapat dipahami bahwa dengan adanya minat wisatawan untuk menonton pertunjukan cak tersebut maka lambat namun pasti pertunjukan itu pun mengalami komodifikasi. Sebagai langkah selanjutnya, warga di Desa Bedulu akhirnya menata pertunjukan cak tersebut agar sesuai dengan keinginan wisatawan yang datang menonton pertunjukan tersebut.

Ideologi Estetika

Gagasan untuk menciptakan sebuah seni pertunjukan pada dasarnya adalah untuk memenuhi berbagai macam kebutuhan. Seperti yang dikemukakan oleh Soedarsono (2000) bahwa kelompok masyarakat membentuk kesenian dengan tujuan yang berbeda-beda seperti untuk kepentingan ritual, seni pertunjukan untuk mengungkapkan rasa estetik dan untuk sarana hiburan. Dengan adanya kepentingan berbeda-beda itu munculah berbagai macam kesenian dalam suatu kelompok masyarakat.

Edy Sedyawati (1981) menguraikan kesenian menurut fungsinya dibagi menjadi tujuh yaitu untuk memanggil kekuatan gaib, mengundang roh agar hadir ditempat pemujaan, menjemput roh-roh baik, peringatan kepada leluhur, mengiringi upacara perputaran waktu, mengiringi upacara siklus hidup dan untuk mengungkapkan keindahan alam semesta. Sementara itu, Alan P. Merriam dalam Soedarsono (2000) merumuskan bahwa ada sepuluh fungsi seni dalam kehidupan masyarakat yaitu sebagai ekspresi emosional, kenikmatan estetis, sebagai hiburan, sebagai alat komunikasi, sebagai persembahan simbolik, sebagai respon fisik untuk menjaga norma dalam masyarakat untuk pengukuhan

institusi, ritual sebagai stabilitas kebudayaan dan sebagai sarana integritas masyarakat.

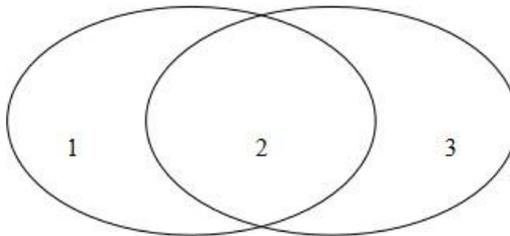
Selain itu, seni sangat erat berhubungan dengan keadaan masyarakat dan budaya setempat. Oleh karena itu, fungsi peranan dan jenis-jenisnya pun sangat berhubungan dengan masyarakat dan budaya setempat. Bahkan, dalam perkembangannya seni pertunjukan dipengaruhi oleh masyarakat dan budayanya. Seperti yang diungkapkan oleh Bandem (1996) bahwa dalam kehidupan masyarakat Bali kesenian mempunyai tiga fungsi pokok yakni *wali*, *bebali* dan *balih-balihan*.

Tari *wali* adalah sebuah tarian yang dilaksanakan pada saat upacara keagamaan di suatu pura. Tari *wali* atau sakral ini umumnya dipentaskan di halaman tengah pura (*jeroan/purian*). Jenis yang termasuk tarian *wali* yaitu tari *Pendet* dan tari *Sanghyang*. Tari *Bebali* adalah tarian yang dipentaskan dalam upacara keagamaan dan umumnya tari *bebali* dipentaskan dengan suatu *lakon* yang berhubungan dengan pelaksanaan upacara tersebut seperti tari *Topeng* dan *Gambuh*. Tari *balih-balihan* merupakan perkembangan dari seni *wali* dan *bebali* yang ditunjukkan sebagai sarana hiburan dengan *lakon* serta kreasi tari dan tabuh yang lebih bebas. Seringkali jenis tarian ini menggunakan *lakon-lakon* yang populer di kalangan masyarakat. Jenis tarian yang termasuk tari *balih-balihan* yaitu tari *legong* dan *cak*. Tarian tersebut pada awalnya merupakan tarian sakral dan persembahan.

Pesatnya perkembangan pariwisata menyebabkan banyak tarian-tarian tradisional beralih fungsi dari awalnya sebuah seni pertunjukan sakral kini beralih fungsi menjadi pertunjukan pariwisata. Bentuk seni pertunjukan pariwisata merupakan akulturasi dari estetika seni pertunjukan tradisional daerah setempat dengan kebutuhan dan selera wisatawan. Penggabungan kebutuhan dan selera wisatawan dengan estetika seni pertunjukan daerah setempat melahirkan

sebuah bentuk pertunjukan pariwisata yang bernilai ekonomi.

Semakin sesuai bentuk penyajiannya, nilai dari seni pertunjukan daerah yang dikemas menjadi sebuah produk pariwisata akan memiliki nilai jual semakin tinggi. Oleh sebab itu, dalam penyajiannya, para pelaku pariwisata termasuk para kreator dan senimannya mesti memperhatikan konteks, ruang dan waktu penyajian yang diinginkan wisatawan. Seperti yang diungkapkan oleh J. Wimmsat dibawah ini.



Gambar 16. Diagram J. Wimmsat

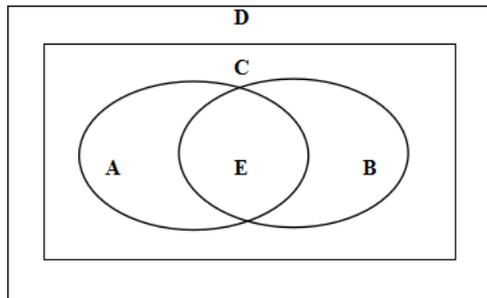
Keterangan :

- 1) Seni Tradisional
- 2) Seni Wisata
- 3) Seni Pertunjukan Pariwisata

Kerangka teori yang dikemukakan oleh J. Wimmsat tersebut di atas menunjukkan bahwa perpaduan atau akulturasi seni pertunjukan tradisional daerah setempat dengan kebutuhan serta selera wisatawan akan melahirkan seni pertunjukan baru yang bernuansa ekonomi pariwisata. Menurut Ruastiti (2010), kerangka teori tersebut diatas sangat sesuai dikembangkan menjadi konsep seni pertunjukan pariwisata kemasan baru. Dalam konsep pertunjukan pariwisata kemasan baru merupakan akulturasi dari seni pertunjukan tradisional daerah setempat dengan selera

wisatawan yang disajikan dalam ruang atau arsitektur tradisional daerah setempat.

Penataan seni pertunjukan itu akan melahirkan sebuah seni pertunjukan pariwisata bernuansa baru yang khas sebagai seni pertunjukan daerah tersebut karena ditata sesuai dengan tata ruang lokasi pertunjukan setempat (Ruastiti, 2010). Gambaran konsep Seni Pertunjukan Pariwisata Kemasan Baru yang dikemukakan oleh Ruastiti tersebut tampak sebagaimana dibawah ini.



Gambar 17. Diagram Seni Pertunjukan Pariwisata Kemasan Baru (Ruastiti, 2010)

Keterangan :

A : Seni Pertunjukan Tradisional

B : Industri Pariwisata

C : Tradisi Budaya

D : Arsitektur Tradisional

E : Seni Pertunjukan Pariwisata Kemasan Baru

Konsep seni pertunjukan pariwisata yang digambarkan dalam diagram tersebut diatas menunjukkan bahwa selain perpaduan seni pertunjukan tradisional daerah setempat yang dipadukan dengan selera wisatawan, lokasi

pertunjukan dianggap menjadi sesuatu yang mutlak dalam membentuk sebuah seni pertunjukan pariwisata yang khas.

Seni pertunjukan kemasan baru yang terdiri dari atas berbagai komponen seni pertunjukan pariwisata dan berbagai aktivitas budaya daerah tersebut kemudian mengalami perubahan fungsi dan makna dari sebelumnya. Jika diamati dari proses komodifikasi tersebut dapat dipahami bahwa munculnya seni pertunjukan pariwisata telah mendorong munculnya perubahan makna religius yang awalnya melekat pada seni pertunjukan tradisi tersebut. Sebagaimana juga terjadi pada pertunjukan cak di Desa Bedulu. Cak Bedulu awalnya merupakan sebuah seni pertunjukan untuk upacara yang terinspirasi dari sebuah pertunjukan *Sanghyang Jaran*. Pada awalnya tari *Sanghyang Jaran* sangat disakralkan oleh masyarakat pendukungnya karena kesenian tersebut dianggap dapat mengusir wabah penyakit (*grubug*) yang terjadi di Desa Bedulu. Oleh karenanya, tarian itu selalu dipentaskan setiap upacara yang berlangsung di Desa Bedulu.

Setelah masuknya pariwisata ke Desa Bedulu tarian *Sanghyang* dikomodifikasi menjadi sebuah pertunjukan komersial yang dipertunjukan untuk kegiatan pariwisata. Pada awal kemunculannya Cak Bedulu sangat digemari oleh masyarakat Desa Bedulu sebagai wadah untuk berkesenian dan hiburan setelah beraktivitas sehari-hari. Seiring perkembangan jaman, pertunjukan Cak Bedulu mulai ditinggalkan oleh masyarakat pendukungnya berbeda saat pertunjukan ini masih berfungsi sebagai ritual dalam konteks upacara di pura. Dampak Pariwisata di antaranya telah memberi pengaruh negatif terhadap kesenian sakral. Seperti yang diungkapkan oleh Picard (1996) dalam *Bali Cultural Tourism and Touristic Culture* bahwa hadirnya pariwisata dapat mempengaruhi transformasi nilai-nilai penduduk setempat.

Dampak pariwisata terhadap kebudayaan ada dua, yaitu pariwisata cenderung memunculkan sifat komersial dan

pariwisata dapat mengacu kreativitas seni budaya penduduk lokal untuk menciptakan berbagai atraksi agar wisatawan tertarik datang ke objek wisata tersebut. Dengan perubahan yang terjadi dalam masyarakat dan kurangnya sakralisasi pada pertunjukan ini menyebabkan pertunjukan ini mulai ditinggalkan perlahan-lahan oleh pendukungnya. Seni yang memiliki fungsi religius justru dapat dipertahankan keberlangsungannya sampai dewasa ini.

Ideologi Pelestarian Budaya

Ideologi merupakan pandangan hidup masyarakat yang secara lintas wilayah terbangun dari tradisi, historis dan hubungan relasi sosial. Ideologi dapat dipahami melalui teks, percakapan verbal, interaksi verbal dan non-verbal sebagai praktik ideologi. Santoso (2003:13-14) mengatakan bahwa kata-kata merupakan tanda ideologi. Artinya proses produksi makna terjadi mulai dari bahasa, tanda dan nilai dalam kehidupan masyarakatnya. Ideologi yang bekerja melalui bahasa yang mengandung makna sosiokultural untuk membentuk pandangan ideologis masyarakatnya. Ideologi merupakan perekat sosial dalam menjaga kestabilan hidup warga secara kolektif. Pada hakekatnya ideologis terbentuk melalui hubungan timbal balik (*reciprocity*) yang secara sosial kemudian melegitimasi kekuatan politik dominan, identitas, kepercayaan (*belifs*), orientasi tindakan hingga distorsi komunikasi sistematis pada ranah masyarakat tersebut. Pandangan ideologis identik dengan pandangan kolektif

masyarakat sebagaimana masyarakat di Desa Bedulu dalam memandang keberadaan cak.

Ideologi mewakili gagasan yang menjadi panduan bagi kelompok masyarakat dalam bertingkah laku dalam mencapai tujuan (Takwin, 2003: 5). Artinya, ideologi yang terdapat pada pikiran setiap masyarakat di daerah tersebut akan memberikan arah bagi gerakan mereka dalam melaksanakan tindakan secara bersama-sama. Melalui bahasa dan tindakan, ideologi disosialisasikan dan disebarakan oleh tetuanya sebagai realitas sosial lingkungannya sebagaimana halnya cak di Desa Bedulu.

Perkembangan pariwisata Bali yang mengedepankan kebudayaan sebagai pusat orientasi mengakibatkan pariwisata Bali dikenal sebagai pariwisata budaya. Kebijakan pemerintah daerah Bali menjadikan sektor pariwisata sebagai industri secara tidak langsung mengayakan kebudayaan Bali khususnya bidang seni pertunjukan. Dengan hadirnya pariwisata, banyak seni pertunjukan mengalami pergeseran dari bentuk dan fungsinya semula.

Pertunjukan cak dapat bermakna budaya. Artinya bahwa para pelaku yang selalu mementaskan cak untuk pariwisata merupakan upaya promosi budaya Bali. Pertunjukan cak di Desa Bedulu dalam konteks itu dianggap sangat penting bagi para penarinya karena elementar budaya yang terdapat didalamnya merupakan suatu kebanggaan mereka secara lintas generasi.

Para penari cak yang telah menguasai materi tari secara tidak langsung menguntungkan bagi penerusan nilai-nilai budaya pada masyarakat di desa Bedulu. Para penari cak yang menarik pertunjukan tersebut mendapat dukungan dari masyarakat di lingkungannya karena aktivitas tersebut tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya dan norma masyarakat di daerah tersebut.

Dengan mengamati aktivitas budaya yang terajarkan kepada para penari tersebut dapat dipahami bahwa selama pertunjukan cak tersebut dipentaskan tampak menunjang kehidupan berbudaya di desa tersebut. Contohnya pada saat mereka mementaskan cak tersebut, mereka secara tidak langsung telah memperoleh pendidikan informal tentang seni, agama Hindu, nilai-nilai kebenaran dan budaya Bali sekaligus. Dengan demikian, para penari yang terlibat dalam pertunjukan cak itu memperoleh keterampilan menari yang secara keseluruhan berimplikasi bagi penguatan karakter budaya masyarakat setempat.

Para pelaku memandang bahwa pertunjukan Cak sebagai pertunjukan yang bermanfaat bagi pemenuhan taraf hidupnya. Artinya bahwa dengan mementaskan tari itu, nilai-nilai budaya Bali di Desa Bedulu yang terdapat didalamnya dapat diteruskan secara berkelanjutan kepada generasi berikutnya. Kegiatan berkesenian itu tampak telah berkontribusi dalam memupuk integrasi, komunikasi dan penyatuan pemahaman dalam rangka mewujudkan pertunjukan cak sebagai salah satu unsur Budaya Bali.

Ideologi pelestarian budaya yang cenderung diharapkan mampu memperkuat eksistensi Cak Bedulu sebagai kesenian Bali cenderung melemah akibat marginalisasi Cak Bedulu. Diharapkan Cak Bedulu bisa menjadi seni pertunjukan yang terus disukai wisatawan sehingga mampu memperkuat kebudayaan Bali. Akan tetapi, Cak Bedulu kini cenderung termarginalkan. Hal ini berarti melemahnya upaya penguatan seni etnik Bali.

Implikasi Keterpinggiran Cak Bedulu

Pada awalnya, seni di Bali khususnya seni tari digunakan sebagai pelengkap sebuah upacara keagamaan. Namun, seiring berkembangnya pariwisata, seni difungsikan diberbagai aspek kehidupan masyarakat Bali. Dengan demikian fungsi seni tari semakin berkembang dengan pesat. Seni yang awalnya bersifat sakral kini diantaranya telah dimodifikasi menjadi sebuah pertunjukan konvensional disukai wisatawan. Berbeda dengan Cak Bedulu sebagai kesenian sejenis mengalami marginalisasi dan tenggelam justru ditengah berkembangnya beragam bentuk seni yang lebih sederhana, modern dan inovatif.

Masyarakat pada umumnya mulai tertarik akan hal-hal yang bersifat modern dan lebih menyukai sebuah pertunjukan yang bersifat menghibur. Bagi masyarakat yang telah modern, seni yang bersifat tradisional sudah ketinggalan zaman sehingga mereka lebih berlomba-lomba untuk mencari dan mempelajari sebuah seni pertunjukan yang memiliki nilai jual tinggi dan bersifat ekonomis. Dengan demikian, seni tradisional mulai mengalami keterpinggiran.

Kini banyak berkembang seni pertunjukan yang dipertontonkan untuk pariwisata. Dengan demikian, tidak menutupkemungkinan kesenian tradisional akan kehilangan eksistensinya. Keadaan ini menyebabkan seni pertunjukan Bali

mengalami perkembangan dari segi pertunjukan yang dipertontonkan untuk pariwisata. Namun, implikasi dari hal tersebut seni di Bali mulai kehilangan beraneka ragam jenis-jenis seni pertunjukan. Pada awalnya, Cak Bedulu merupakan sebuah pertunjukan yang kaya akan nilai-nilai dan moral dalam kehidupan bermasyarakat. Seni pertunjukan Cak Bedulu sempat menjadi hiburan masyarakat yang kemudian berkembang menjadi seni pertunjukan pariwisata. Aktivitas Cak Bedulu bahkan sempat menjadi identitas desa Bedulu. Pada saat masa jayanya, *sekaa* Cak Bedulu mempunyai jadwal pentas yang sangat padat. Demikian pula kunjungan pariwisata ke daerah itu sangat ramai.

Belakangan ini, kesenian Cak Bedulu yang telah mengisi dinamika kehidupan masyarakat Desa Bedulu yang telah termarginalkan. Pencapaian estetik yang pernah diraihinya semakin memudar dan fungsi-fungsi sosial yang sempat diisinya mulai kurang dapat perhatian. Begitu pula makna-makna kultural yang pernah mengawalinya semakin menjauh bahkan kesenjangan Cak Bedulu dengan generasi muda semakin lebar. Generasi muda saat ini semakin tidak peduli terhadap keberadaan Cak Bedulu. Orientasi masyarakat ditengah pengaruh modernisasi yang cenderung lebih mengutamakan suatu hal yang lebih bernilai ekonomi dan materialistis membuat pertunjukan Cak Bedulu ini semakin terpinggir. Kepedulian masyarakat sangat menentukan kelangsungan hidup sebuah bentuk tradisi kesenian untuk tetap hidup dan berkembang. Masyarakat, pewaris atau ahli waris, kaum agamawan dan budayawan, mempunyai peranan sendiri-sendiri namun saling terkait dalam upaya pelestarian suatuinggalan budaya. Terjadinya keterpingiran atau terpuruknya bentuk suatu kesenian tertentu tentu disebabkan oleh masyarakat pendukung kesenian tersebut.

Banyak kesenian tradisional Bali yang mulai

mengalami degradasi seperti halnya seni pertunjukan Cak Bedulu yang merupakan warisan budaya masa lalu yang pada awal perkembangannya sangat diminati oleh masyarakat pendukungnya bahkan sangat digemari oleh wisatawan kini berangsur-angsur mengalami penurunan dari segi pementasannya.

Hilangnya Media Berkesenian Masyarakat

Bali terkenal dengan keunikan budayanya. Keunikan budaya Bali tercermin pada kehidupan masyarakatnya. Hal tersebut nampak terlihat pada kegiatan keagamaan, sosial, ekonomi, dan politik yang selalumenibatkan seni pertunjukan didalamnya. Dengan keadaan seperti itu seni pertunjukan yang ada di Bali mengalami perkembangan yang sangat signifikan.

Pada awalnya, seni di Bali khususnya seni tari digunakan sebagai pelengkap sebuah upacara keagamaan. Namun seiring berkembangnya pariwisata, seni difungsikan diberbagai aspek kehidupan masyarakat Bali. Dengan demikian, fungsi seni tari semakin berkembang dengan pesat. Seni yang awalnya bersifat sakral kini dimodifikasi menjadi sebuah pertunjukan konvensional yang dalam pengemasannya dimasukkan unsurteknologi sehingga seni tari yang awalnya terlihat sederhana kini berubah menjadi sebuah seni pertunjukan yang modern dan inovatif.

Dewasa ini lebih banyak berkembang seni pertunjukan yang dipertontonkan untuk pariwisata dengan demikian tidak menutupkemungkinan kesenian tradisional akan kehilangan eksistensinya. Keadaan ini menyebabkan seni pertunjukan Bali mengalami perkembangan dari segi pertunjukan yang dipertontonkan untuk pariwisata namun implikasi dari hal tersebut seni di Bali mulai kehilangan beraneka ragam jenis seni pertunjukan.

Seni merupakan sebuah media berkesenian bagi masyarakat untuk menghibur diri dari rutinitas keseharian. Seperti halnya pertunjukan Cak Bedulu yang awalnya pertunjukan ini merupakan sebuah media berkesenian bagi masyarakat Desa Bedulu. Dengan adanya pertunjukan tersebut, masyarakat Desa Bedulu dapat berkumpul dan bercengkrama antar masyarakat dari penatnya rutinitas keseharian mereka. Namun, sejak pertunjukan tersebut jarang dipentaskan masyarakat Desa Bedulu tidak memiliki media bagi mereka untuk berkesenian seperti yang diungkapkan oleh I Ketut Darki pada tanggal 18 Maret 2016 bahwa :

“....dulu saya seorang penari cak dan seorang peternak babi. Dulu, saat selesai memberi makan ternak, sore harinya saya berkumpul bersama teman-teman *sekaa* cak untuk sekedar melepas penat dari pekerjaan masing-masing. Saat pertunjukan cak menjadi pertunjukan untuk para turis orientasi masyarakat sudah tidak lagi terhadap seni untuk melepas penat dan bercanda gurau. Tetapi menari dianggap sebagai lahan untuk mencari uang. Pada saat itu, semangat kami semakin meningkat karena hal yang awalnya kami anggap sebagai tempat bersendagurau dan berkumpul juga bisa sebagai lahan untuk mata pencarian kami. Tetapi sekarang cak sudah tidak pernah dipentaskan lagi. Jadi, saya dan tema-teman kembali mencari pekerjaan yang dapat menghasilkan uang dengan keadaan rutinitas dan tuntutan hidup yang makin tinggi....”

Dari pernyataan tersebut dapat diketahui bahwa pertunjukan cak merupakan wadah berkesenian bagi masyarakat Desa Bedulu, berkembangnya pariwisata di Desa Bedulu menjadikan pertunjukan CakBedulu menjadi sebuah seni pertunjukan pariwisata. Namun dengan berkembangnya

pariwisata di Bali menyebabkan banyak muncul pertunjukan-pertunjukan pariwisata yang lebih modern serta inovatif yang menjadi saingan bagi Cak Bedulu sehingga pertunjukan Cak Bedulu jarang dipentaskan. Banyak masyarakat yang menggantungkan hidup mereka terhadap pertunjukan tersebut karena awalnya Cak Bedulu dapat memberikan masyarakat kontribusi secara finansial seiring dengan ramainya permintaan pasar. Berbanding terbalik ketika Cak Bedulu sudah tidak dipentaskan lagi sehingga masyarakat memilih untuk mencari pekerjaannya yang dapat memenuhi kebutuhan hidup mereka.

Cak Bedulu pun mulai menghilang dari jagat hiburan. Masyarakat kini tidak memiliki wadah untuk berkesenian disela-sela waktu yang mereka miliki dan keberlangsungannya pun sangat memprihatinkan. Apalagi sangat sedikit generasi muda yang mau mengikuti pendahulunya sebagai penari Cak Bedulu. Hal ini senada seperti yang diungkapkan oleh Made Rimpen pada tanggal 19 Maret 2017 yang dahulunya adalah penari Cak Bedulu :

“....Saya prihatin sekali dengan kelestarian Cak Bedulu, saya sebagai mantan penari cak merasakan Cak Bedulu sulit untuk bangkit. Pemuda desa tidak mau belajar menari cak. Contohnya anak saya tidak mau disuruh ikut pementasan cak saat dulu akan dipentaskan di PKB. Dia lebih senang bermain sepak bola dan berkumpul bersama teman-temannya. Saya tidak melihat semangat berkesenian orang-orang dulu didalam diri anak-anak jaman sekarang....”.

Pernyataan diatas menjadi cerminan bagaimana sulitnya mencari generasi penerus Cak Bedulu. Banyak generasi muda yang tidak mau mengikuti jejak pendahulunya sebagai penari cak. Perkembangan zaman turut merubah

keadaan sosial dan budaya pada masyarakat desa Bedulu.

Berkurangnya Masukan Finansial

Pertunjukan cak di Desa Bedulu awalnya dipergunakan sebagai wadah untuk berkesenian oleh masyarakatnya. Namun dengan meningkatnya kebutuhan masyarakat di tengah perubahan zaman menyebabkan seni pertunjukan ini ditinggalkan masyarakat pendukungnya. Hal ini disebabkan pertunjukan tersebut tidak dapat memberikan masyarakatnya berkontribusi dan berpenghasilan tetap. Hal ini diungkapkan oleh I Ketut Bendot pada 19 Maret 2017, bahwa :

“....Saya adalah penari Cak Bedulu generasi kedua. Dulu saya sering pentas untuk menghibur tamu yang datang ke Desa Bedulu. Ya, hasil dari pentas cak lumayan untuk menyambung hidup dan untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari. Tetapi, Cak Bedulu semakin hari jarang dipentaskan. Jadi, penghasilan dari menari cak tidak bisa lagi untuk menyambung hidup dan saya memilih untuk mencari pekerjaan lain yang lebih menjanjikan....”

Dari pernyataan I Ketut Bendot dapat diketahui bahwa Cak Bedulu sudah tidak dapat memberikan masukan finansial bagi pelakunya. Banyak masyarakat memilih untuk pencari peluang-peluang di sektor lainya seperti menjadi pedagang, pegawai swasta dan buruh. Seiring berkembangnya pariwisata, Cak Bedulu tidak bisa berkembang seperti primadona-primadona pertunjukan pariwisata baru di beberapa kawasan wisata favorit. Hal ini berdampak terhadap eksistensi Cak Bedulu dan pemasukan finansial bagi masyarakat pendukungnya.

Sektor pariwisata yang mengandalkan kebudayaan

belum digarap secara maksimal sebagai aktivitas bisnis. Bahkan, potensi kebudayaan untuk kasus di Indonesia pada umumnya belum diberdayakan sebagai aset ekonomi bagi masyarakat lokal selaku pemilik kebudayaan maupun pihak lain yang berkepentingan seperti investor (Slamet Subiyantoro dan Kristiyani, 2006:1). Padahal, kesenian tradisi dan kesenian daerah sangat beragam bahkan potensial sekali untuk dikembangkan sebagai aset pariwisata budaya.

Oka dalam Markhamah dkk (2006:1) menyatakan potensi budaya seperti kesenian tradisional merupakan daya tarik terbesar bagi wisatawan terutama wisatawan mancanegara. Dalam kehidupan sehari-hari, ekonomi sangat diperlukan dalam memenuhi kebutuhan. Oleh karena itu, ekonomi merupakan salah satu ilmu yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Selain itu, ekonomi sebagai alat untuk mengukur tingkat kemajuan dalam suatu negara, keadaan ekonomi yang baik atau semakin memburuk.

Secara umum dapat dikatakan bahwa pengertian ekonomi adalah sebuah bidang kajian ilmu yang berhubungan tentang pengurusan sumber daya material individu, masyarakat dan negara untuk meningkatkan kesejahteraan kehidupan manusia. Oleh karena itu, ekonomi merupakan salah satu ilmu yang berkaitan tentang tindakan dan perilaku manusia dalam memenuhi kebutuhan hidupnya yang berkembang dengan sumberdaya melalui kegiatan konsumsi, produksi dan distribusi.

Kehidupan sebuah kesenian di lingkungan masyarakat tradisional pada dasarnya adalah sebagai solidaritas sosial. Komposer maupun koreografer selaku seniman tidak mengharapkan imbalan materi atas kesenian yang ditampilkan. Mereka akan merasa bangga dan senang ketika karyanya diterima dan dipergunakan dalam kehidupan komunitas sosialnya. Mereka dapat menjadi orang terpandang dan dihormati di lingkungannya. Itulah imbalan yang tidak

ternilai harganya oleh para seniman tradisional. Namun demikian, bukan berarti faktor ekonomi tidak berpengaruh terhadap kesenian tradisional. Pada situasi saat ini, dimana zonasi kehidupan di kota dan di desa semakin menipis seiring dengan semakin besarnya pengaruh sektor ekonomi untuk pemenuhan semua kebutuhan manusia. Demikian masyarakat Desa Bedulu ketika mementaskan Cak Bedulu dengan baik diantaranya karena mendapatkan kontribusi finansial yang diharapkan. Sebaliknya, performa pementasan Cak Bedulu kurang optimal karena tidak mendapatkan kontribusi ekonomi yang diharapkan.

Hilangnya Identitas Budaya Lokal

Pada awalnya, Cak Bedulu merupakan sebuah pertunjukan yang kaya akan nilai-nilai budi pekerti dalam kehidupan bermasyarakat. Seni pertunjukan cak di Bedulu sempat menjadi hiburan masyarakat yang kemudian berkembang menjadi seni pertunjukan pariwisata. Aktivitas kesenian Cak Bedulu bahkan sempat menjadi identitas desa tersebut. Pada saat mengalami masa jayanya, *sekaa* Cak Bedulu mempunyai jadwal pentas yang sangat padat sejalan dengan kunjungan wisata ke daerah itu sangat ramai.

Marginalnya kesenian Cak Bedulu dalam dinamika kehidupan masyarakat Desa Bedulu menunjukkan bahwa pencapaian estetika yang pernah diraihinya pada masa lampau telah semakin memudar dan tampak kurang diperhatikan. Begitu pula makna-makna kultural yang pernah mengawalinya semakin menjauh bahkan kesenjangan seniman senior dari Cak Bedulu dengan generasi muda dalam masyarakat Bedulu semakin lebar. Generasi muda dalam masyarakat Bedulu juga semakin tidak peduli terhadap keberadaan Cak Bedulu. Orientasi masyarakat di tengah perkembangan pariwisata di Gianyar pun cenderung lebih menggandrungi kesenian yang bernilai fantastis maupun bernilai ekonomi dan materialistis

sehingga membuat pertunjukan Cak Bedulu ini semakin terpinggir. Seperti yang diungkapkan oleh I Gusti Sukarja dalam wawancara sebagai berikut.

“... kendala yang saya hadapi dalam pengembangan kesenian Cak Bedulu ini kurangnya kepedulian masyarakat termasuk generasi mudanya untuk ikut serta dalam membangkitkan pertunjukan ini. Mereka lebih asik terhadap rutinitas sehari-hari mereka dan hal-hal yang bersifat modern seperti main *video game* dan menonton televisi. Apalagi sekarang di sini mulai banyak muncul tempat-tempat yang menjual jasa untuk bermain *video game* dan warnet. Sehingga semakin menjauh dan lupalah mereka bahwa di desanya pernah ada sebuah seni pertunjukan yang fenomenal. Bahkan jika ditanya, anak-anak muda desa ini mereka kurang tau bahwa di desanya pernah memiliki sebuah pertunjukancak yang selama ini telah menginspirasi pertunjukan-pertunjukan cak di Bali untuk pariwisata. Mereka malah mengira bahwa pertunjukan cak bukan berasal dari desa mereka...”.

Pernyataan tersebut di atas dapat diketahui bahwa generasi muda sudah tidak peduli lagi akan keberadaan Cak Bedulu akibat perkembangan budaya yang semakin mengglobal. Dialektika budaya lokal dan global cenderung menggiring masyarakat terdistorsi oleh dinamika budaya kearah pusat hegemoni. Cak Bedulu yang pernah berkembang secara subur dimasanya dan merupakan bagian integral dari sosio-kultural masyarakat kini menjadi gamang bahkan hilang seperti ditelan bumi. Ekspresi seni yang dilahirkan nampak setengah hati berinteraksi dengan dinamika zaman karena masyarakat sudah terbiasa dimanjakan oleh beragam pilihan seni dan hiburan populer secara *live* maupun melalui media elektronik dan media digital.

Muatan nilai-nilai keindahan yang dimiliki oleh pertunjukan Cak Bedulu tidak lagi sebagai suguhan yang mampu memberi kepuasan kepada hati nurani. Keberadaannya hanya dipandang sebagai kenangan kebudayaan masa lalu. Seni tradisi dalam pengembangannya mengalami hambatan dan tantangan yang begitu besar dalam perkembangan digitalisasi industri hiburan dan pariwisata belakangan ini. Untuk itu diperlukan kejelian dan kontrol yang baik dari seniman, budayawan, pelaku seni dan masyarakat bila tidak ingin kesenian tradisional yang dimilikinya semakin hilang ditengah peluang besar dari kemajuan perkembangan industri hiburan dan pariwisata. Memang sebagai bentuk kepedulian terhadap kesenian Cak Bedulu, pemerintah melalui Pesta Kesenian Bali (PKB) telah memberikan kesempatan untuk menampilkan kepada publik untuk mengenal Cak Bedulu sebagai pionir dari pertunjukan cak di Bali. Namun, hal itu pun belum cukup untuk menyelamatkan kesenian Cak Bedulu dari keterpingiran.

Di tengah dinamika perkembangan budaya dan kondisi keberadaan kesenian tradisional yang semakin meredup serta kurang dipedulikan jika tidak dicetuskan sebuah gagasan baru oleh tokoh masyarakat pendukungnya dan budayawan. Perubahan budaya sebagai imbas dinamika kehidupan, berkontribusi besar cara pandang, pola pikir sikap hidup masyarakat termasuk pada sikap masyarakat masa kini dalam berinteraksi dengan kesenian. Hal ini menyebabkan menurunnya aktualisasi nilai-nilai budaya tradisional dalam masyarakat. Jika hal ini dibiarkan terus menerus maka akan menghilangkan nilai-nilai budaya tradisional Bali yang ada dimasyarakat.

Sebagaimana dikatakan oleh Endang Caturwati (2004 :4) bahwa perkembangan suatu budaya, tentu dipengaruhi oleh masyarakat pendukungnya yang merupakan suatu proses. Dalam arti bahwa suatu gejala perubahan, gejala penyesuaian

diri serta gejala pembentukan yang semuanya disebut sebagai proses sosialisasi. Proses sosialisasi ini terjadimelalui adanya interaksi sosial yang pembentukannya disebabkan oleh beberapa faktor antara lain adalah waktu dan zaman, sebab dan tujuan, kebutuhan, harapan, keyakinan serta paksaan.

Penutup

Simpulan

Berdasarkan uraian tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa Cak Bedulu yang merupakan ekspresi budaya masyarakat di desa Bedulu merupakan pioner seni pertunjukan pariwisata di Bali. Seni pertunjukan pariwisata ini merupakan karya kolaborasi dari I Wayan Limbak dan Walter Spies pada tahun 1930-an. Keberhasilan mereka dalam mengemas seni pertunjukan pariwisata ini bahkan mampu menarik minat wisatawan untuk datang berkunjung ke Desa Bedulu, Gianyar hanya untuk menonton pertunjukan Cak tersebut. Alhasil kolaborasi antara Walter Spies dengan I Wayan Limbak itu kemudian berkembang pesat menjadi daya tarik dan pesona tersendiri bagi wisatawan. Pada tahun 1960-1980-an Cak Bedulu yang mengalami masa keemasannya ini menjadi menu atraksi utama di sejumlah tempat wisata di Bali, termasuk di Goa Gajah, Tanah Lot, dan Uluwatu.

Namun sejak 1990-an, daya Tarik Cak Bedulu mulai memudar. Cak Bedulu yang dahulu sangat populer di jamannya kemudian mengalami terpinggirkan dan bahkan terancam punah. Cak Bedulu yang sulit melakukan regenerasi di daerah kelahirannya sendiri ini, sangat banyak menginspirasi munculnya seni-seni pertunjukan cak dan seni-seni pertunjukan baru lainnya untuk industri pariwisata di Bali. Keterpinggiran seni pertunjukan ini disebabkan karena penyajiannya dianggap tidak sesuai lagi dengan ideologi pasar, ideologi estetika seni pertunjukan pariwisata, dan

kemajuan budaya masyarakat setempat.

Masyarakat Desa Bedulu yang sudah tergolong maju dan modern tampak mulai berpikir kritis. Mereka tampak lebih sering memprioritaskan waktunya untuk memenuhi kebutuhan hidupnya, melalui sektor pekerjaan di industri pariwisata, pengerajin, pengusaha, dagang dan PNS. Kurangnya strategi pemasaran, menurunnya jumlah wisatawan menonton pertunjukan Cak Bedulu, munculnya *sekaa-sekaa* Cak lainnya untuk pariwisata yang lebih inovatif menyebabkan Cak Bedulu semakin terpinggirkan. Padahal seni pertunjukan ini merupakan pioner seni pertunjukan pariwisata Bali.

Cak Bedulu yang banyak diadopsi oleh *sekaa-sekaa* cak lainnya di Bali ini merupakan kesenian etnik yang telah mampu mewarnai kehidupan masyarakat Bali. Kemunculannya dalam industri pariwisata tampak bermakna positif bagi budaya masyarakat setempat. Seni pertunjukan bernuansa etnik ini telah dapat digunakannya sebagai modal sosial dan ekonomi bagi masyarakat setempat. Masyarakat di Desa Bedulu yang memiliki budaya berupa kesenian berlandaskan Agama Hindu secara tidak langsung telah dapat dikembangkan menjadi daya tarik pariwisata Bali dan memberi wawasan baru dalam berinovasi dalam seni pertunjukan untuk pariwisata.

Namun demikian, walaupun seni pertunjukan etnik daerah ini telah mampu masuk dalam industri pariwisata tetap saja masyarakatnya dituntut profesional dan terus berupaya mempertahankannya dengan selalu berinovasi suai perkembangan zaman.

Saran

Sebagai saran atas temuan di lapangan dapat disampaikan bahwa inovasi Seni Pertunjukan Cak Bedulu

diperlukan agar pertunjukan tersebut tetap bertahan, sesuai permintaan pasar pariwisata. Beberapa aspek yang perlu diinovasi untuk merevitalisasi Cak Bedulu adalah:

Pertama, Cerita (*lelampahan*) yang ditampilkan perlu dikembangkan agar pertunjukan tidak membosankan. Cerita yang diangkat dari epos Ramayana bisa dikembangkan menjadi beberapa versi sehingga pertunjukan Cak Bedulu tetap menarik.

Kedua, perlu dilakukan upaya regenerasi pemain dengan mencoba memasukan para pemain dari generasi muda untuk menjamin keberlangsungan seni pertunjukan pariwisata ini.

Ketiga, kemampuan yang memadai sang dalang selaku pengantar cerita agar penonton memahami pertunjukan yang ditampilkan. Pengantar cerita (dalang) perlu dinamis dalam mendeskripsikan adegan pertunjukan, bila perlu dengan menggunakan multi Bahasa, termasuk Bahasa Bali, Indonesia, Inggris, Cina disesuaikan dengan *audiens* (wisatawan) yang menonton. Sebuah pertunjukan akan lebih disukai penonton bilamana mereka diajak masuk (interaktif) dengan pertunjukan yang ditampilkan.

Keempat, *setting* tata panggung pertunjukan perlu ditata sesuai perkembangan jaman namun tetap dengan menggunakan unsur-unsur kearifan lokal desa setempat.

Kelima, perlu ditata manajemen dari pertunjukan tersebut agar pemasaran, produksi, maupun manajemen SDM pertunjukan tersebut bisa menampilkan pertunjukan yang profesional.

Daftar Pustaka

- Adhika, I Made. 2012. *Komodifikasi Kawasan Suci Pura Uluwatu*. Denpasar :Penerbit Udayana University Press
- Adorno, T.W. & Horkheimer, M. 2002. *Dialectic of Enlightenment*. California:Stanford University Press.
- Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Denpasar : Kanisius.
- Bennet, G.K., et.al. 1952. *Differential Aptitude Test Manual*. 2 nd edition. New York: The Psychological Corporation.
- BKSTI, 2017. [BKSTI ub.ac.id /wp-content/upload/2017/10/keynote SpekerDrajad Irianto.pdf](http://BKSTI.ub.ac.id/wp-content/upload/2017/10/keynote%20SpekerDrajad%20Irianto.pdf).
- Collier, Mary Jane, 1994, "Cultural Identity and Intercultural Communication", dalam Samovar, Larry A. dan Porter, Ricard E. (eds), *Intercultural Communication: A Reader*, Berlmont: Wadsworth.
- Dibia, I Wayan. 1999. *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dibia, I Wayan. 2000. Keberagaman Dan Keseragaman Seni Pertunjukan Bali. Makalah Seminar Bali in Reformation: Religijs Change And Socio- Political Transformation. Denpasar: Universitas Udayana.

- Djelantik, Sukawarsini. 2008. *Diplomasi antara Teori dan Praktik*. Bandung : Graha Ilmu.
- Eka Sebayang, Firman. 2010. "Komodifikasi Sigale Gale Sebagai Atraksi Wisata di Desa Simanindo Kecamatan Simanindo Kabupaten". Denpasar : Universitas Udayana.
- Geriya. I Wayan. 2000. *Transformasi Kebudayaan Bali Memasuki Abad XXI*. Denpasar: Perusahaan Daerah Propinsi Bali, Unit Percetakan Bali.
- Giddens, Anthony. 1986. *Kapitalisme dan teori Sosial Modern, Suatu Analisis Karya tulis Marx, Durkheim, dan Max Weber*. Jakarta : Universitas Indonesia.
- Gorda, I Gusti Ngurah. 2006. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Cetakan Ketiga. Denpasar : Astabrata Bali.
- Humardani, 1979. *Kreativitas Dalam Kesenian*. Surakarta: Depdikbud.
- Imam Budi Santoso. 2011 . *Saripati Ajaran Hidup Dahsyat dari Jagad Wayang*. Jakarta: Flash Book.
- I-scoop. (2018). Industry 4.0: the fourth industrial revolution – guide to Industrie 4.0. Diambil 4 Maret 2018, dari <https://www.i-scoop.eu/industry-4-0/Jurnal> *Penelitian Humaniora*. Vol. 7, No. 1, 2006: 19 – 38.
- Endang. 2004. *Seni Dalam Dilema Industri*. Yogyakarta : Yayasan Aksara Indonesia.
- Kodiran. 1998. Akulturasi sebagai Mekanisme Perubahan Budaya. *Jurnal Humaniora*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. No.8. (Online), (<https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal->

[humaniora/article/view/2064/1867](#)), diakses 23 April 2022

- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UniversitasIndonesia.
- Kusumastuti, Adhi. 1990. *Psikologi Suatu Pengantar*. Yogyakarta: BalaiPenerbit.
- Lull, James. 1998. *Media Komunikasi Kebudayaan*. Jakarta: Yayasan OborIndonesia.
- Maguire, I. 2004. *Hylocereus Polyrhizus*. Home Page Online. Available From<http://trec.ifas.ufl.edu/tfphoto/10-01-04.html>.
- Mantra, Ida Bagus. 1996. *Landasan Kebudayaan Bali*. Denpasar : YayasanDharma Sastra.
- Markhamah, dkk. 2006. "Persepsi Pengambilan Kebijakan dan Guru terhadap Pengembangan Model Materi Ajar dan Pembelajaran Bahasa dan SastraIndonesia di SLTP Berperspektif Kesetaraan Gender".
- McGrew A. & Lewis P. 1992. *Global Politics: Globalization and The NationalState*. Oxford, Polity Press.
- Munandar, Utami. 1987. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah: Penuntun Bagi Guru dan Orang Tua*. Jakarta : Gramedia.
- Nielsen, AK. 1928. *Leven en Avonturen van een Oestijnjevaarder op Bali*. Amsterdam.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.

Peraturan Pemerintah Presiden Republik Indonesia. Nomor 67 Tahun 1996). Tentang. Penyelenggaraan Kepariwisata. Perda Provinsi Bali Nomor 3 Tahun 1991 tentang Pariwisata Budaya.

Picard, Michel. 2006. Bali, Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata. Terjemahan Jean Couteau dan Warih Wisatsana. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Piliang, Yasraf Amir. 2003. Hipersemiotika. Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna. Yogyakarta: Jalasutra.

Ruastiti, Ni Made, I Komang Sudirga, I Gede Yudarta. 2019. *Wayang Wong Millenial (Inovasi Seni Pertunjukan Pada Era Digital)*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.

Ruastiti, Ni Made. 2010. *Seni Pertunjukan Pariwisata Bali Kemasan Baru Dalam Perspektif Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius.

Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan.

Seramasara, I Gusti Ngurah. 1997. Sekulerisasi Seni Pertunjukan Bali Pada Tahun 1920-1974. (Tesis). Yogyakarta: Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada.

Setiawati, Rahmida. Seni Tari Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK, 2008. Monografi Desa Bedulu, 2017.

Shils, Edward. 1981. *Tradition*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Soedarsono, RM. 1972. *Djawa Dan Bali Dua Pusat Perkembangan Seni Drama Tradisional di Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soedarsono. 2000. *Masa Gemilang dan Memudar: Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta : Tarawang.
- Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Spillane J.J. 1987. *Pariwisata Indonesia Sejarah dan Prospeknya*. Yogyakarta :Kanisius.
- Suganda. 2002. *Manajemen Seni Pertunjukan*. Bandung: STSI Press.
- Sukerta, Pande Made. 2004. *Perubahan dan Keberlanjutan Dalam Tradisi GongKebyar: Studi Tentang Gong Kebyar Buleleng. (Disertasi)*. Denpasar: Program Pascasarjana Universitas Udayana.
- Sumardi, Mulyanto dan Dieter-Evers, Hans. (1982). *Kemiskinan dan Kebutuhan Pokok*. Jakarta : Rajawali.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : Penerbit ITB.
- Sunaryo. 2004. *Psikologi Untuk Pendidikan*. Jakarta: EGC.
- Sutrisno, Slamet dkk. 2009. *Filsafat Wayang*. Jakaryta: Penerbit Seno Wangi.
- Takwin, B. (2003). *Akar-Akar Ideologi: Pengantar Kajian Konsep Ideologi dari Plato hingga Bourdieu*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tantri, Ketut. 1965. *Revolusi di Nusa Damai*. Djakarta: Gunung

Agung

The Liang Gie. 1996. *Filsafat Seni. Sebuah Pengantar*.
Yogyakarta: PUBIB.

Windhu, I B Oka, BA Dkk.1991/1992. *Permainan Anak-Anak
Daerah Bali*. Bali: Departemen Pendidikan dan
Kebudayaan.

Tentang Penulis



Ni Made Ruastiti, yang akrab disapa Ruastiti, lahir di Denpasar 22 Maret 1965. Setelah menyelesaikan studi S1-nya di Program Studi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Denpasar tahun 1990, Ruastiti memulai kariernya sebagai dosen di Program Studi Tari pada tahun 1992. Pendidikan S2 ditempuhnya pada tahun 1999-2001 di Program Studi Kajian Budaya, Universitas Udayana dengan mengambil pengkhususan bidang ilmu pariwisata budaya. Studi S3 ditempuhnya pada tahun 2004-2008 di Program Studi Kajian Budaya dengan mengambil pengkhususan bidang Ilmu Estetika. Melalui SK Mendikbudristek No. 76894/MPK.A/KP.05.01/2021, tanggal 2 Nopember 2021, Ruastiti ditetapkan sebagai Guru Besar dalam bidang ilmu Seni Pertunjukan Pariwisata, dan merupakan Guru Besar Perempuan pertama di ISI Denpasar.

Dosen berprestasi tahun 2016, dan pembina UKM Putra-putri kampus ISI Denpasar ini selain sibuk mengajar, juga aktif melakukan penelitian. Beberapa hibah penelitian nasional yang didanai oleh Kemendikbudristek-Dikti telah pernah dimenangkannya, antara lain penelitian Hibah Bersaing berjudul “Pengembangan Model Kesenian Lanjut Usia” dari tahun 2013-2019, Penelitian Terapan Nasional Multiyears berjudul “Aplikasi Model Seni Pertunjukan Wayang Wong Inovatif Pada Generasi Millennial”, dari tahun 2018-2021. Penelitian Terapan Nasional Multiyears berjudul “Pengembangan Model Seni Pertunjukan Bagi Anak-anak Usia Dini”, dari tahun 2021-2023. Seluruh luaran hasil penelitiannya itu telah terpublikasi pada jurnal nasional

terindex sinta2 dan jurnal internasional bereputasi scopus. Sementara karya-karya yang dihasilkan berupa seni pertunjukan berjudul “Wayang Wong Inovatif Cupu Manik Astagina Anak-anak” (2020), “Wayang Wong Inovatif Cupu Manik Astagina Remaja” (2020), “Tari Bebek Putih Jambul” (2021), dan “Tari Peteng Bulan” (2021), untuk anak-anak usia dini telah disebar- luaskan untuk masyarakat melalui youtube.

Selain karya tulis ilmiah, karya seni pertunjukan, dan HKI, Ruastiti juga telah menghasilkan beberapa buku referensi, antara lain berjudul “Seni Pertunjukan Pariwisata Pura Taman Ayun”, (2005); “Seni Pertunjukan Pariwisata Bali Kemasan Baru”, (2010); “Transformasi Seni Pertunjukan Bali Menjadi Industri Kreatif ”, (2011); “Pengetahuan Pariwisata Bali“, (2019); “Wayang Wong Millenial: Inovasi Seni Pertunjukan Pada Era Digital”, (2021); dan Cak Bedulu Sebagai Pionir Seni Pertunjukan Pariwisata Bali (2022).

Kepakarannya dalam bidang seni dan budaya membuat Ruastiti yang kini menjabat sebagai Kordinator Pusat Pengembangan Pendidikan Akademik Instruksional (P3AI) ini, sejak tahun 2014-sampai sekarang dipercaya menjadi reviewer RISPRO (Riset Produksi) dan Implementatif di LPDP (Lembaga Pengelola Dana Pendidikan) Kemenkeu RI.



Prof. Dr. Ni Made Ruastiti, SST., MSI

Ni Made Ruastiti, yang akrab disapa Ruastiti, lahir di Denpasar 22 Maret 1965. Setelah menyelesaikan studi S1-nya di Program Studi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Denpasar tahun 1990, Ruastiti memulai kariernya sebagai dosen di Program Studi Tari pada tahun 1992. Dosen berprestasi tahun 2016, dan pembina UKM Putra-putri kampus ISI Denpasar ini selain sibuk mengajar, juga aktif melakukan penelitian.

Selain karya tulis ilmiah, karya seni pertunjukan, dan HKI, Ruastiti juga telah menghasilkan beberapa buku referensi, antara lain berjudul “Seni Pertunjukan Pariwisata Pura Taman Ayun”, (2005); “Seni Pertunjukan Pariwisata Bali Kemas Baru”, (2010); “Transformasi Seni Pertunjukan Bali Menjadi Industri Kreatif ”, (2011); “Pengetahuan Pariwisata Bali”, (2019); “Wayang Wong Millennial: Inovasi Seni Pertunjukan Pada Era Digital”, (2021); dan Cak Bedulu Sebagai Pionir Seni Pertunjukan Pariwisata Bali (2022).

Penerbit
Pusat Penerbitan LP2MPP
Institut Seni Indonesia Denpasar
Email : penerbitan@isi-dps.ac.id

ISBN 978-623-5560-29-8 (PDF)

